

De Lapide

Philosophorum

№IV (020)

ОКТАБРЬ, 2019



www.de-lapide-philosophorum.umi.ru

В номере:

А.Н. Ковалев

**Божественная
пропорция в поисках
эпохи Возрождения**

стр. 2–21

Джагдиш Кохли

**Сознание Единства:
одна Реальность –
много названий**

стр. 22–33

Ф.Д. Шкруднев

**Золотое сечение
и симметрия**

стр. 34–53

Д.С. Клещев

**Наблюдение
о пределах времени**

стр. 54–123

Владислав Крылышкин

Свобода

стр. 124–127

16+



De Lapide Philosophorum

Том IV,
MMXIX

Ежеквартальное
междисциплинарное издание
под редакцией Д.С. Клещева

Адрес редакции:
www.de-lapide-philosophorum.umi.ru
Почтовый адрес:
de.lapide.philosophorum@gmail.com

ISSN 2409-1022

О жизни «там и тогда»

Что сказать тебе, друг, листающий страницы книг, продолжающий размышлять о вещах, которые остальные 5 — 6 миллиардов населения Земли считает ненужными, недостойными внимания и даже постыдными для «современного человека»? Как поддержать тебя в твоих поисках истины, которая и раньше-то мало кого интересовала, а теперь кажется, совсем перестала интересовать и тревожить совесть человека, занятого своими мелкими делишками, живущего «здесь и сейчас», вооружившегося суперкомпьютерами, космическими технологиями, но такого жалкого, такого поверхностного и невежественного?

Ты вырываешь свободные минутки, чтобы не разучиться размышлять, чтобы не разучиться читать и понимать, когда вокруг тебя давно царит цивилизация, не знающая книг, разучившаяся читать, размышлять и даже связано излагать сложные мысли. Ты изо всех сил сопротивляешься безудержному влиянию этой новой «цифровой цивилизации», перегружающей твой мозг информацией, которая тебе не нужна, которая отвлекает тебя и мешает тебе ясно мыслить. Отныне любое такое сопротивление — уже подвиг, это уже что-то особенное и неповторимое в окружающем нас обезличенном и примитивном, таком единообразно глупом мире.

Прежде, чем сгнить, тупиковая ветвь эволюции всегда разрастается, заполняя собой все ниши, именно это мы сейчас наблюдаем — оцифрованный социум и наука вытеснили из нашего мира самого человека. Западная цивилизация воздвигла очередной идол — «искусственный разум», и видит в нем единственный путь к своему спасению. Но прежняя культура распалась, а искусственный разум оказался не в состоянии породить новую жизнеспособную культуру — он оказался бесплодным. Потому что ростки новой жизни никогда не появляются в существовании «здесь и сейчас», они всегда пребывают где-то «там и тогда»...

А.Н. Ковалев

Божественная пропорция в поисках эпохи Возрождения

ЧАСТЬ I. Космография и астрология

Аннотация

На основании анализа астрономических гравюр 1532 – 1533 гг., имеющих отношение к древнегреческим мифам и средневековым легендам, выделена особая роль Божественной пропорции (золотого сечения) в поддержании этих представлений. Показано, что икосаэдр и додекаэдр активно использовались при чтении «небесных писем» в эпоху Возрождения. Угловые расстояния между звездами в 36° , 72° и присущие икосаэдру рассматривались в роли небесных положений, связанных с рождением «сына бога» (в рамках древнегреческих мифов).

В 1498 году математик и францисканец Лука Пачоли написал Послание герцогу Милана Лодовика Сфорца «О божественной пропорции», с иллюстрациями Леонардо да Винчи. В нем привычное для европейского математика «деление [отрезка] в крайнем и среднем отношении» было названо «Божественной пропорцией», чем подчеркивалось религиозное отношение ее автора к ней. «Особую ценность, выделен-

IN BREVI

В главе из книги Андрея Николаевича Ковалева «В поисках пятого порядка», посвященной истории возникновения математических и астрономических знаний, на основании источников и гравюр XVI века исследуется связь правильных многогранников (Платоновых тел) — а именно додекаэдра и икосаэдра — с астрономическими и мифологическими воззрениями эпохи Ренессанса, когда появление в ночном небе комет порождало предсказания, касающиеся текущих политических событий. Так, например, отголоски таких предсказаний встречаются в трудах Апиана, который служил личным астрологом Карла V.

При этом автор раскрывает связь между мифологическим образом Диоскуров с достаточно распространенным в Европе среди противников католицизма представлением о том, что у Иисуса Христа был брат-близнец, намеки на это содержат некоторые гравюры того времени и даже фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря».



ность отношения «божественной пропорции» среди прочих отношений брат ЛУКА обосновывает доводами метафизического и теологического характера. Единственность и неизменность данной пропорции сравнивается с единственностью и неизменностью Бога, три её члена — с тремя ипостасями Святой Троицы, иррациональность отношения — с непостижимостью и невыразимостью Бога» [1]. Пачоли полагал, что Божественная пропорция символизирует Троицу, где Бог Отец – целый отрезок – 1; Сын – бóльшая часть – φ ($(\sqrt{5} - 1)/2 = 0.618\dots$); Святой Дух – меньшая (φ^2) [2].

Пачоли, обсуждая соответствие рассматриваемой пропорции ее высокому названию – Божественная – пишет: «Так и наша святая пропорция в качестве формальной сущности придает – согласно древнему Платону в его Тимее – самому небу форму тела, называемого додекаэдром» [2, Гл. V]. Чем дает толчок для соответствующих поисков в астрономии. Число 12, с одной стороны, являлось презентацией всего макрокосмоса в образе додекаэдра, с другой, было связано с циклическим ходом и счетом времени. При этом произошло слипание зодиака и додекаэдра в один символ. Соотнесение граней додекаэдра со знаками зодиака было, как минимум, в раннем Средневековье.



Рис. 1 Додекаэдр со знаками зодиака. Женева

На территории Женева в 1982 году был найден литой свинцовый додекаэдр, размером в 3-4 см, покрытый пластинками из серебра с названиями знаков зодиака (см. рис. 1). Если его поставить в один ряд с римскими додекаэдрами, найденными на территории Франции и Англии, то они датируются III – IV веками [3]. При этом автор статьи отмечает, что еще Плутарх, комментируя своих предшественников, заявляет: «... додекаэдр, по-видимому, является образом Зодиака и года, потому что деления его частей равны по числу друг друга» [3, с. 154].

Иллюстрацией развития этой темы в эпоху Возрождения является гравюра на титульном листе книги об астрономических инструментах (Ингольштадт, 1533) Апиана (П. Беневиз, 1495 – 1552), придворного астронома Карла V Габсбурга (1519 – 1556) [4]. На гравюре «Практическая Астрономия» изображены астрономы, стоящие попарно у левого и правого краев, рядом с правильными фигурами – додекаэдром и икосаэдром, которые измеряют положения небесных объектов различными способами и приборами, а расположенный в центре пятый человек переносит «законы небесного построения» в архитектуру храмов.

Два астронома слева на гравюре смотрят на γ Большой Медведицы и Полярную звезду. Астроном, который использует самый грубый способ оценки углового расстояния – с помощью руки – измеряет угол между Полярной звездой и γ Большой Медведицы. Но этот угол равен примерно 36.7° . Здесь он приравнивается 36° , что поддерживается изображением в правой руке астронома циркуля, отмеряющего половину стороны правильного пятиугольника. Метод измерения углового расстояния с помощью растопыренных пальцев вытянутой руки входит в учебники по живописи для

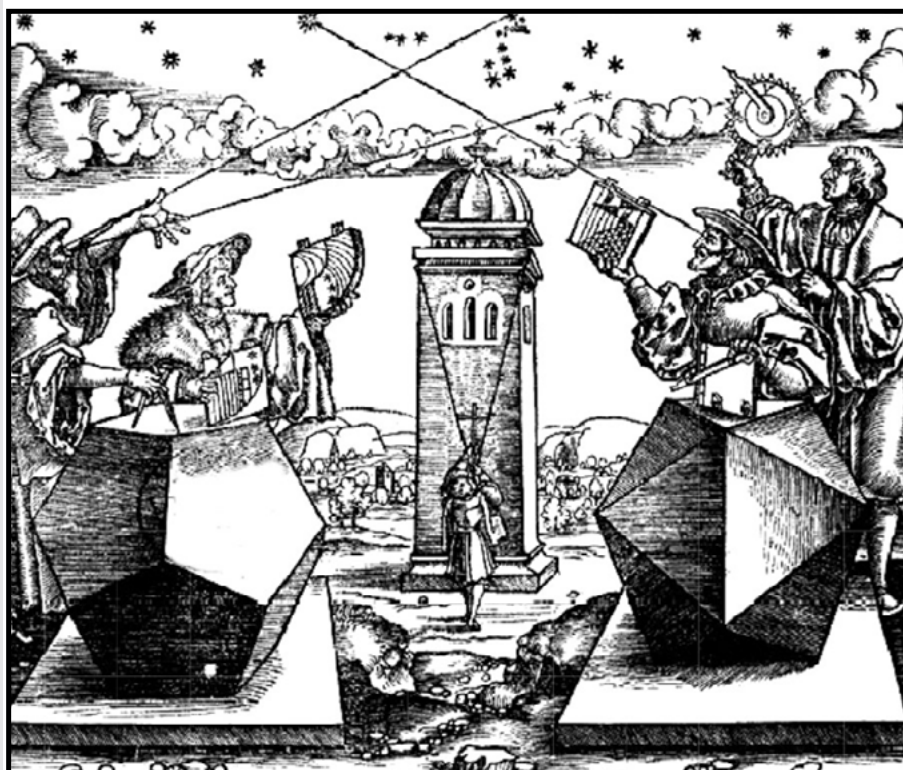


Рис. 2 Гравюра «Практическая Астрономия», 1533 г. [6]

художественных училищ и вузов, но при этом получается примерно 18° , а не 36° [5]. Так художники определяют область ясного зрения, угловой размер которой равен 36° , повторив процедуру четыре раза в разные стороны. Второй астроном слева измеряет положение γ Большой Медведицы уже более совершенным прибором. Он своим действием говорит нам о необходимости проверки более точным прибором (методом) утверждения, сделанного на основании первичной грубой оценки.

Тринадцатое и последнее «достойнейшее» свойство Божественной пропорции в Послании Пачоли 1498 года говорит об отношении основания к боковой стороне равнобедренного треугольника с углом в 36° при вершине [2, Гл. XXII]. При этом число перечислен-

ных свойств соотнесено Пачоли с числом участников «Тайной Вечери», что неявно толкает это свойство связать с Христом. γ Большой Медведицы на звездных картах XVI века сопоставлен детородный орган медведицы, а Полярная звезда, окончание созвездия Малой Медведицы, в греческих мифах соотносилась с сыном нимфы Каллисто (Большая Медведица) и Зевса – Аркадом (как и звезда Арктур).

Таким образом, первый астроном на гравюре устанавливает (подтверждает) связь между углом в 36° и метафорой совершенного, небесного рождения – в равнобедренном треугольнике с углом в 36° при вершине боковая сторона в Φ раз больше основания, где $\Phi = (\sqrt{5} + 1)/2 = 1,618\dots$ – число Фидия. При угловом расстоянии между объектами звездной сферы в 36° , линейное расстояние до Земли от них оказывается в Φ раз больше, чем между ними, и образуется умозрительный равнобедренный треугольник. Если две звезды, мифологически насыщаемые и связанные метафорой рождения, рассматривать как метафизические вершины основания для «святого духа», то, согласно предполагаемому развитию идей Пачоли, вершине, расположенной на Земле, соответствует положение божественного сына. Из написанного выше можно предположить, что такое отношение расстояний, при нахождении основания на звездной сфере, могли рассматривать как «порождающее» совершенное и божественное на Земле.

Первый человек справа (предположительно сам Апиан, поскольку он использует инструмент, изобретенный этим астрономом) смотрит на «звезду x» где-то в созвездии Лебедя. На гравюре расстояние от Полярной до «звезды x» в созвездии Лебедя в 1,73 раз больше, чем от γ Большой Медведицы до Полярной. Если $36^\circ \div 36,7^\circ$ умножить на 1,73, то получим интервал $62^\circ 9' \div 63^\circ 29'$ – близ-

ко к углу между вершинами икосаэдра, возле которого стоят астрономы справа, при взгляде на многогранник из его центра (точный – $63^\circ 26'$). Этот же угол образуется в прямоугольнике с отношением сторон 2:1, между меньшей стороной и диагональю. Если считать, что все звезды изображены правильно, то это получается в области β Лебеда, неяркой звезды четвертой звездной величины (от Полярной до β Лебеда – $62^\circ 13'$). Т.е. угловые меры измеряемых расстояний в глазах астрономов XVI века связаны с Божественной пропорцией.

Этот объект не случайно здесь назван условно «звезда х». Он изображен крупнее других звезд, даже Веги, которая находится ниже и левее. Может это – одна из «блуждающих звезд», например, комета? В 1532 были видны, как минимум, две кометы, одна из которых могла пройти по созвездию Лебеда. Расчет для одной из них (по паспортным данным, приведенным у Галлея) показывает, что эта комета не проходила по созвездию Лебеда. Скучные европейские данные по оставшейся комете не позволили Галлею определить ее характеристики, и нельзя сказать, проходила ли она по созвездию Лебеда. Поэтому приходится обратиться к китайским каталогам, согласно которым в 1532 году была видна комета, прошедшая по созвездию Лебеда.

В Ше-Ке и в «Дополнение» к Ма-Туан-Линь, под 1532 годом есть запись о двух кометах. Одна из них описана так (в переводе на современные даты и обозначения): «1532 г. Сентября 2. Была видна комета в восточной части области γ - ϵ - λ -и Близнецов. Она была около локтя длиной». Дальнейшую запись можно кратко изложить следующим образом: «Потом она пошла к северо-востоку и прошла через α и другие звезды Лебеда. Постепенно увеличилась до 10 локтей в длину. Смела звезду Шоо между Львом и Девой и звезды между Колосом Девы и ξ Девы. 26 декабря, по истечении 115 дней, она исчезла». При этом ее хвост

в положении, изображенном на гравюре 1533 года, должен был бы уходить вверх-влево и, поскольку она находится у верхнего края гравюры, естественно, не попадал в ее рамки. Создается впечатление, что автор гравюры, возможно, хотел спрятать «концы в воду». Масло в огонь добавляет отсутствие европейских записей об этой комете, даже у Апиана, не просто наблюдавшего ее в этом созвездии, но считавшему достойным запечатлеть этот факт на гравюре!

Возможно, дело в сильной насыщенности гравюры в контекстуальном плане. В ней содержится отсылка к некоторым древнегреческим мифам, к их трансформациям, и дополнениям в эпоху Возрождения. Положение «звезды х» намекает на существование связи «божественного» в роде Лебеда, для которого можно создать мифологическую связку с родом Медведя. Выделение на гравюре значимости «звезды х» в созвездии Лебеда самим фактом наблюдения ее именно Апианом, предположение, что это изображена голова кометы, и связывание ее в пару с кометой Галлея, которая была видна осенью 1531 года, но не прошла по созвездию Лебеда, приводит к вскрытию целого пласта мифологических и исторических представлений, которые не только красной нитью прошивали всю историю Европы, связывая в одну цепочку Диоскуров – Христа – Рыцаря Лебеда (Лоэнгрин) и Гуго (прадеда Готфруа Булонского, жившего в X – XI вв.), но и были еретическими и опасными для их приверженцев, что с неизбежностью приводило к их сокрытию [6].

В частности, отсылка к условной связи Христа с Диоскурами, поддержанной небесным знаменем, и, как следствие, – к еретическому представлению о существовании у Христа брата-близнеца [6]. Последнее представление ставило под сомнение хотя бы один из двух догматов: или о непорочном зачатии Девы Марии, или о

Святой Троице, и Апиан при создании этой гравюры различными способами минимизирует риск быть понятым непосвященными [6]. Отметим, что Леонардо да Винчи, скорее всего, разделял представление о существовании у Христа брата-близнеца, как следует из анализа его «Тайной Вечери» [7]. Трактат Пачоли о Божественной пропорции, связывая ею отношения Бога-Сына со Святым Духом и Богом-Отцом, толкал рассматривать эту пропорцию, как признак порождения совершенного. И Апиан поддерживает эти «исторические» представления определенного круга аристократов духа астрономическими построениями, опирающимися на Божественную пропорцию. При этом, в рамках возрождения интереса ко всему греческому наследию, особый акцент делается на «детях Богов» – Аркаде, Геракле, Диоскурах, Елене Прекрасной.

Интерес к этой теме в то время, возможно, отразился в легенде о воскрешении Фаустом (1480 – 1540) Елены Прекрасной. В 1587 году в Германии вышла «Книга для народа» о Фаусте, напечатанная Иоганном Шписсом: «История доктора Фауста, известного волшебника и чернокнижника», автор которой не известен, в которой приводится история про вызывание Фаустом к жизни Елены Прекрасной при дворе Карла V, где Апиан состоял придворным астрономом.

Первый астроном слева, держа одну из ножек циркуля на вершине додекаэдра, и отмеряя угловое расстояние от Полярной звезды, неявно может говорить о выборе вершины додекаэдра для этой звезды, как вершины небесной сферы. Архаичный метод измерения этого астронома может намекать, что выбор додекаэдра – наследие древних времен. О чем и написал Пачоли в своем цитируемом выше трактате, сославшись на Платона. Два астронома справа, стоя у икосаэдра, и измеряя положения звезд, чьи угловые расстояния от Полярной близки

к расстояниям между вершинами икосаэдра, являют собой второй этап в вопросе: с вершиной какой фигуры связать небесный полюс. При этом второй астроном слева своим уточнением координаты γ Большой Медведицы, которая оказывается больше 36° , может символизировать появление сомнения как в правильности выбора додекаэдра и переход к рассмотрению икосаэдра, так и в вопросе выбора между Полярной и небесным полюсом (который изображен на гравюре чуть ниже и правее Полярной). Комета, наблюдаемая Апианом, оказывается на гравюре на расстоянии от Полярной, как между вершинами икосаэдра, если для расстояния Полярная – γ Большой Медведицы взять уточненное значение ($36,7^\circ$), что подчеркивает стремление астрономов «нового времени» к точности, которая достигается придумыванием инструментов, чем и занимался Апиан.

Полярная звезда, привычно принимаемая в древности за вершину небесной сферы, с очевидностью, могла быть в вершине мистического додекаэдра – фигуры с числом граней равным числу апостолов. Хотя в действительности вершина небесной сферы (полюс) отстояла в 1532 году от Полярной примерно на 3° и это тоже надо учитывать, но при ретроспективном взгляде из XVI века в современную рождение Диоскуров и Христа, этот учет сильно усложнял бы анализ для самих астрономов, и в первом приближении удобно исходить из Полярной, положение которой относительно других звезд особо не менялось за 4 тысячи лет. К тому же на гравюре воспроизведен, с одной стороны, «символ метода», а не точный результат его использования, а с другой, – диалог между разными подходами, где первый астроном слева представляет «древних». При более точном воспроизведении результатов поиска астрономов-астрологов того времени надо учитывать это расхождение.

ной культуры, сохраняющей сильное восточное влияние, устремленной к поиску божественной мудрости в человеческом сознании, к преимущественно материальной культуре, которая хотела видеть божественное в земных политических интригах и авантюрах. Безусловно, в ту переходную эпоху от Возрождения к Просвещению астрономические интерпретации использовались как вполне реальный инструмент в политической борьбе католиков и протестантов, а также на более высоком уровне амбиций, предполагавшим создание «единой просвещенной Европы» уже в XVII веке. Однако, как показала последующая история, все попытки создания всеохватного («глобального», как сегодня принято говорить) государства неизбежно вели к установлению диктаторских режимов. Наука в этом историческом процессе «глобализации» играла и продолжает играть важнейшую роль. По всей видимости, незаметно для самих ученых она стала новой разновидностью религиозного верования со своими святыми, мучениками, со своими мессианскими ожиданиями. Именно общие эволюционные черты науки и религии (столь непохожих по внешней форме) позволяют выявлять наиболее характерные для человеческого мышления и коллективного сознания архетипические особенности.

Любопытно отметить, что Освальд Шпенглер в своей книге «Закат Европы» связывал возникновение западной цивилизации и науки (в современном понимании этого слова) со временем жизни доктора Фауста, а сам образ Фауста проецировал на всю историю западной цивилизации, предвещая к XXII веку окончательное вырождение общественных норм в странах западного мира и «демонический» характер дальнейшего заката западноевропейской культуры. Признаки такого заката мы можем наблюдать уже сейчас, поэтому время, когда наука только зарождалась, вырастая из мифов, весьма своеобразно показывает нам «точку перехода» от преимущественно духов-

Если вписать в сферу икосаэдр, с вершиной в Полярной (или в полюсе небесной сферы на 1532 год), то представляют интерес яркие и мифологически насыщенные звезды, отстоящие от них примерно на $62 - 64^\circ$, близкие к вершинам икосаэдра. В первую очередь выделяется β Близнецов – Поллукс, входящий в общую канву поисков, отраженных на гравюре. Напомним, что именно он считался сыном Зевса. От Полярной до Поллукса примерно 62° . Скорее всего, на него смотрит оставшийся, второй астроном справа, при этом α Близнецов оказывается за рамками гравюры – один из приемов, использованных Апианом для сокрытия от ненужных глаз неастрономической составляющей гравюры.

Отметим, что эта тема даже не затрагивается в книге Апиана 1533 года, которая официально посвящена правилам пользования астрономическими инструментами, один из которых был придуман самим Апианом (его держит первый астроном справа). Она – скрытый пласт, только для посвященных. Гравюра говорит об активном развитии в направлении поиска новых и сокрытых сторон проявления божественного в земном устроении, наполненности пульса духовных исканий. Можно даже предположить, что обнаружение «божественной пропорции» в положении звезд, вписывание додекаэдра и икосаэдра в небосвод – были естественным шагом для науки того времени, но этот шаг представлялся настолько приближающим к тайным деяниям Бога, что мог требовать умолчания.

Апиан был не только астрономом, но и личным астрологом императора Карла V и обязан был интересоваться, что звезды говорят о судьбе его покровителя. Трудно сказать, Апиан ли находился под влиянием веры императора в небесные письма, которые – суть символы небесных сил, указующие характер и время их судьбоносного влияния на сильных мира сего, или Карл V заражался неизбежным вдохновением астронома, тракту-

ющим смысл этих знаков. Но императора увлекали не столько звезды, сколько кометы, издревле волнующие монархов, как предвестники перемен.

Рассмотрим гравюру «Наблюдение кометы 1532 года».

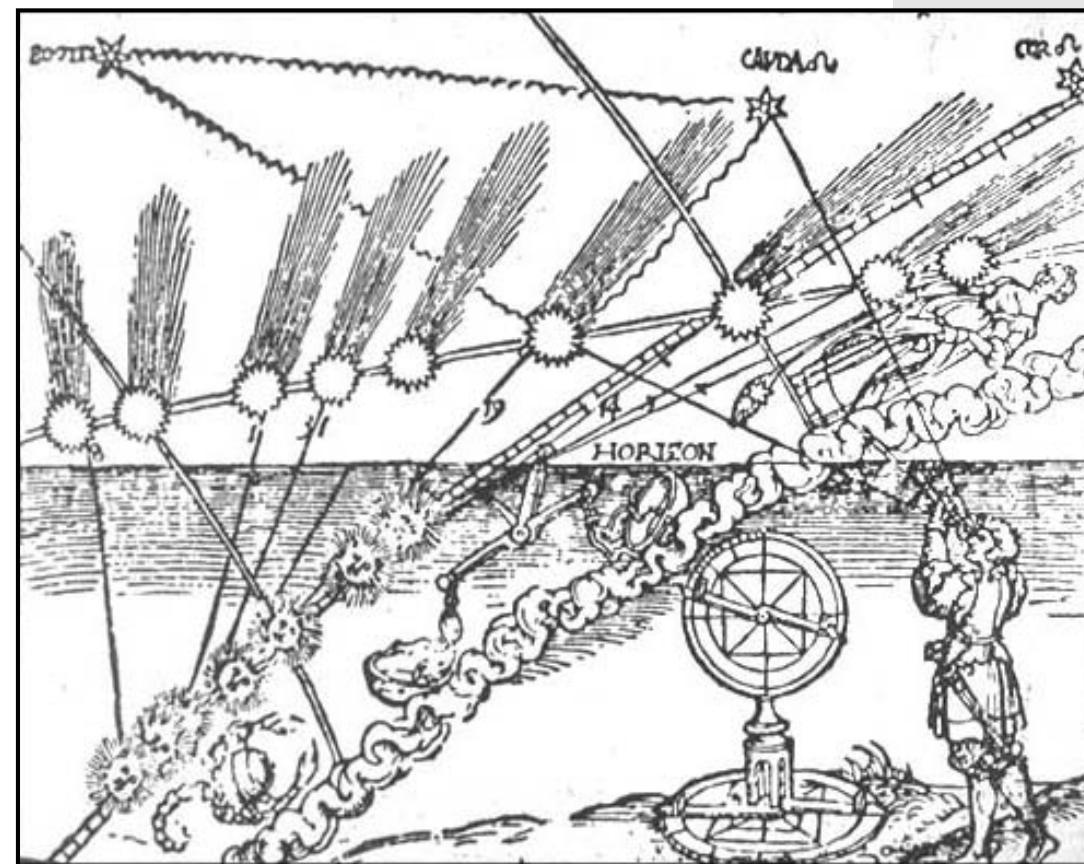


Рис. 3 Гравюра «Наблюдение кометы 1532 года»,
Ингольштадт, [8]

Ровно через год после кометы Галлея, осенью 1532 года, в созвездии Девы была видна на востоке, в утренних лучах восходящего Солнца, новая очень яркая комета, приведенная на гравюре. Некоторые астрономы отмечали ее видимость даже днем. В книге «Комета Галлея и ее наблюдение» [9] говорится, что Апиан измерял положения всех комет относительно Арктура или, когда тот находил-

ся в первом вертикале, и отмечается, что истории астрономии не известны причины столь странного выбора. Здесь вполне закономерно предположить, что причины лежали в житейской плоскости: Апиан был придворным астрономом императора священной римской империи и обязан был интересоваться, что звезды говорят о судьбе его покровителя. Но какая связь между Карлом V и звездой Арктур? Само название звезды Арктур происходит от греческого *Ἄρκτοῦρος* (Арктурус) – «Страж Медведицы». По одной из древнегреческих легенд Арктур отождествлялся с Аркадом, сыном Зевса, по ошибке убитым на охоте мать (нимфу Каллисто), превращенную Герой в медведицу (ставшей Большой Медведицей). Отметим, что между Арктуром и Полярной звездой $71,5^\circ$, что могло округляться до 72° . Это еще один факт в копилку предполагаемых находок астрономов-астрологов эпохи Возрождения, занятых поиском скрытых смыслов в небесных письменах, проявляющихся через углы, так или иначе связанные с фигурами, как сказали бы сейчас, – с симметрией 5 порядка.

Обратим внимание на отмеченные на гравюре положения кометы. В день, когда комета пересекает эклиптику (14 октября) по границе зодиакальных знаков Дева – Весы (на гравюре изображены в виде рисунков не созвездия, а зодиакальные знаки), Солнце находится ровно в 30° от нее и на одном экваториальном меридиане с Арктуром (т.е. имеют одинаковое прямое восхождение); хвост кометы направлен на α Льва. В 1532 году день осеннего равноденствия пришелся на 13 сентября. Следующее положение кометы относится к 19 октября, в момент, когда хвост кометы (меч огненный) своим острием указывает на Денеболу (β Льва). В этот день, согласно расчету Галлея, комета прошла перигелий. На гравюре изображение головы кометы на этот день обведено – так подчеркивается, что она была более

яркой, чем в другие дни. Сама комета в дни своей наибольшей яркости находилась в созвездии Девы. Тогда и происходит главное, зафиксированное на рисунке, измерение. И с точки зрения астрологии, указание пламенеющего меча в день наибольшего сближения с Солнцем на звезду, своей мифологией связанную с царскими родами, — достаточное основание для проявления особого интереса именно к этой строчке небесных записей. Тем более, что даты – значимы, а положения кометы, при желании, хорошо вписываются в астрологическую канву.

Волнистые линии говорят о том, что астроном измеряет угловые расстояния между кометой и Арктуром, кометой и Денеболой и для пары Арктур – Денебола. Но угловое расстояние между этими двумя звездами примерно $35,5$ градусов, что могло округляться до 36° . Но только ли этим числом, в русле всего выше написанного, и объясняется интерес нашего астронома на гравюре к положению кометы именно относительно этих двух звезд? Со звездой Арктур мифологически мог связываться «медвежий» род короля Артура. Это можно было трактовать, как небесное указание на возможность рождения совершенного и божественного при объединении родов «Медведя» и «Льва». Тогда вполне вероятно, что обе гравюры посвящены не только демонстрации использования астрономических приборов, но делаются для преподнесения императору Карлу V.

Но почему при определении значения кометы для императора следует измерять ее положение именно относительно Артура? Может быть, Карл V Габсбург связывал свое происхождение с «медвежьим» родом? Кстати, наклон траектории кометы к эклиптике в 1532 году был 32° – такой же, как будет потом в 1556 году, когда появится Большая комета Карла V, предположительно спровоцировавшая его отказ от престола, и в которой он видел предвестника своей кончины. Большая комета 1556 года

после пересечения эклиптики уже прямоком направилась к Арктуру. Как известно, Карл V стрелял в нее из пистолета. Хотя в этом же году он изъявил желание отказаться от императорской короны, но курфюрсты приняли его отречение только в 1558 году, после чего Карл удалился в монастырь. Согласно распространенной легенде, в ночь, когда скончался бывший император в монастыре Юсте в горах Эстремадуры (21 сентября 1558 года), монахи видели в небе комету.

Возможно, у Габсбургов были свои «семейные» причины недолюбливать кометы. В этом плане можно выделить одну из дат смерти основателя рода, Гунтрама Богатого, которая произошла, согласно некоторым исследователям, в 990 году [10]. А осенью 989 г. была видна комета Галлея, с перигелием – 5 сентября [9, с. 27], причем ее путь среди звезд был близок к ее прохождению в 1531 году, который легко интерпретировался в рамках мифа о Божественных Близнецах. И хотя обе, обсуждаемые здесь, гравюры посвящены кометам 1532 года, но по крайней мере одна из них (первая) была связана в воображении определенного круга людей общей темой с кометой 1531 года [6]. Апиан вводит в эту тему Божественную пропорцию и предлагает видеть в «пламенеющем мече» указание небес позитивного характера, возможно, исходя в том числе и из «лечебной» цели: изменить отношение Карла V к появлению комет.

Гравюры толкают считать, что Апиан увлекался небесными письменами намного больше, чем это требовали его служебные обязанности и чисто астрономические интересы, и, возможно, заражал свою увлеченностью Карла V. Волевой по своей природе император, скорее всего, не был бы столь чуток к указаниям небес, не будь у него столь толкового и охочего до размышлений на эту тему собеседника-астронома... Но император высоко оценил участие придворного астронома, возведя его в рыцарское достоинство и пожаловав герб. Апиан был

первым из астрономов Нового времени, кто стал развивать мифологические сюжеты, представленные на небе. Он «изобрел» созвездие Гончие псы, которые участвуют в охоте Волопаса на Медведицу; украсил Розой Волосы Вероники. Отметим, что Волопас, согласно мифологии, тот же самый Аркад. Все нововведения Апиана в звездную карту крутятся в рамках цикла мифов вокруг Волопаса и Большой Медведицы и Арктура, возможно, удовлетворяя потребность Карла V в «уточнении деталей», столь важных для пробуждения воображения и увеличения точности предсказания.

Применение угла в 36° при астрологическом поиске, связанным с рождением мифологически значимых личностей, которые в мировоззрении Возрождения были историческими, толкает на рассмотрение вопроса о значимости этого угла в рамках традиционной астрологии. Если Апиан интересуется проявление божественной пропорции в положении звезд для понимания связей дня текущего с далеким прошлым, то астролога, занятого будущим, больше увлекает поиск способа ее применения для предсказаний на большие промежутки времени. Было ли в арсенале астрологов того времени что-нибудь, могшее подтолкнуть впитать новые идеи, выраженные в приведенных гравюрах?

Одним из самых астрологически значимых событий в долгосрочных прогнозах было соединение Юпитера с Сатурном (СЮС). В XII – XVII веках считалось, что Христос родился в год СЮС на границе зодиакальных знаков Рыб и Овна. Дату этого соединения рассчитывал и Кеплер, получив в результате 7 год до н.э. В XII веке еврейский математик и астроном Абрахама бен Хийя (1065 - 1136) предлагал способ относительно точного расчета движения точки соединения Юпитера с Сатурном. Используя его, он предрекал пришествие Мессии

в 1464 году, во время СЮС в знаке Рыб, где и когда соединение и произошло. При этом самым удобным для расчётов на далекое будущее (или прошлое) периодом повторения СЮС был промежуток времени в 119 лет (+ 2 месяца). Точка соединения этих планет смещается относительно точки весеннего равноденствия (т.е. по зодиакальным знакам) в среднем на 18° за 119 лет (+ 2 месяца). За 238 лет (+ 4 месяца) – 36° . На те самые 36 градусов, что являются знаковыми для искателя проявления божественной пропорции, и которые были выделены в гравюре Апиана. Эти 238 лет, вместе с двумя другими периодами – 216 лет (период метемпсихоза по Пифагору) и 243 года (период поворота астрологической пятиконечной звезды Венеры на 72°) – как хорошо сгущенные выстрелы по далекой мишени, могли создавать чувство близости к Великой Тайне реинкарнации, к идее которой мыслители XVI века могли вернуться, как к части наследия древнегреческой культуры, несмотря на то, что христианская доктрина официально отрицала ее существование, трактуя все наталкивающие на эту возможность места из Нового Завета, как аллегорические.

Тем более, что 216-летний период Пифагора был неожиданно «поддержан» переходом астрологов со второй половины XVI века на уточненный Коперником вариант скорости движения точки весеннего равноденствия по Зодиаку – 1° за 72 года. Получалось, что за 216 лет точка весеннего равноденствия смещается на 3° , и если прав Пифагор, то за платоновский месяц человек претерпевает 10 перевоплощений – красивое совпадение, в плен которых астрологи почти всегда были готовы попасться. Но они не раскрывали свои цеховые ноу-хау, и сейчас трудно определенно утверждать, придавали они или нет периоду в 238 лет особое значение. Но анализ предсказаний Нострадамуса позволяет считать, что он мог при движении мыслью в далекое будущее, следя за СЮС, идти с шагом именно в 238 лет, рассчитывая место

и время рождения «Французского Геркулеса», призванного, по его мысли, спасти Европу в XXI веке.¹

Книга Пачоли «Божественная пропорция» нашла своеобразный отклик в астрологии Возрождения, где сначала, скорее всего, акцентируется внимание на присутствии угла в 36° в значимом для предсказания рождения великих людей движении точки соединения Юпитера с Сатурном относительно зодиакальных знаков. В последующем этот угол ищется и обнаруживается и во взаимоположении звезд, связанных метафорой рождения в рамках древнегреческих мифов, что воспринимается, как довод в поддержку представления о реальном присутствии божественного в них. Но развивающаяся астрономия эпохи Возрождения накладывает свои требования к точности измерений и углублению интерпретаций, что приводит к введению икосаэдра в список инструментов, рассмотрению положений «пламенеющий мечей» относительно мифологически значимых звезд и введению Апианом новых созвездий, часть из которых осталась украшать звездное небо. Углы в 36 и 72 градуса, а особенно – между вершинами икосаэдра, обнаруживаемые в расположении объектов на небесной сфере, дают толчок для интерпретаций в рамках поиска проявления божественного на Земле, где особенно выделяется появление цепочки: Диоскуры – Христос – Рыцарь Лебедя (Лоэнгрин) и Гуго (прадед Готфруа Булонского, X – XI вв.).

Рассмотренные примеры приоткрывают огромный скрытый пласт напряженной работы воображения аристократов духа эпохи Возрождения. С позиции совре-

¹ Подробнее см в [7], главы «О предсказании рождения “Французского Геркулеса”» и «Теория соединений и расчет дат рождения великих людей».

менной рациональности большая часть этой «работы духа» представляется чем-то излишним, холостым ходом без какого-либо видимого результата. Но рассмотренные здесь астрономические построения отчасти относились к «сакральной геометрии», к «новой астрологии», а значит, их адепт изначально был согласен на будущее отсутствие видимого результата его трудов. Поиски с использованием Божественной пропорции, с одной стороны, проводились передовыми людьми того времени, не склонными слепо придерживаться жестких рамок церковных установлений, с другой – приводили их к представлениям, оцениваемым Церковью, как ересь, противоречащая основным ее догматам, что было дополнительной причиной скрывать их. Графический способ выражения своих представлений, легко поддающихся под клеймо ереси, давал определенную свободу, поскольку каждый видел только то, что хотел или был способен увидеть. Для возможности понять замысел авторов «астрономических» гравюр часто требовалось быть интеллектуалом, аристократом духа, что в XV – XVI вв. подразумевало – быть свободным от церковных догматов.

**Статья является компиляцией
из книги автора**

**«В поисках пятого порядка»:
http://kovalevandrey.ihostfull.com/Books/Book_1.html**

Список литературы

1. Щетников А.И. Лука Пачоли и его трактат «О божественной пропорции», Приложение к репринтному изданию 1509 г. Матем. обр., 2007, выпуск 1(41), С. 36.
2. Пачоли Лука. О божественной пропорции. Репринт изд. 1509. С приложением перевода А. И. Щетникова. М.: Фонд «Русский авангард», 2007.
3. Cervi-Brunier, Isabelle, Le dodécaèdre en argent trouvé à Saint-Pierre de Genève, Revue suisse d'art et d'archéologie, –V. XLII. 1985. p. 153–156.
4. Apian Petrus. Instrument Buch, Ingolstadt, 1533. P. 3. URL: <http://www.fq.math.ca/Scanned/34-4/letter2.pdf>
5. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи / Ф. В. Ковалев. Киев, «Выща Школа», 1989. С. 63.
6. Ковалев А.Н. Гностические этюды, 2017, ISBN978-5-4485-3536-9. URL: http://kovalevandrey.ihostfull.com/Books/Book_3.html
7. Ковалев А.Н. «Потерянное наследство и хронология», ISBN 978-5-4485-4194-0 URL: http://kovalevandrey.ihostfull.com/Books/Book_2.html
8. Apian Petrus, Ein kurtzer bericht d' Observation unnd urtels / des Jüngst erschinnen Cometen / im weinmon Fn wintermon dises XXXII. Jars. Ingolstadt, 1532.
9. Беляев Н.А. Комета Галлея и ее наблюдение / Н. А. Беляев, К. И. Чурюмов. – М.: Наука, 1985. – 272 с.
10. Bogdan H. Histoire des Habsbourg: des origines à nos jours. – Paris, 2005.

Джагдиш Кохли

Сознание Единства: одна Реальность – много названий

Доклад, прочитанный на конференции
«Основные моменты формирования сознания
единства для самопреобразования общества».
Университет Махараджа Сайяджирао.
Барода, штат Гуджарат (Индия).

Прежде всего поясним, что Сознание Единства – не является открытием наших дней. Такое сознание выработывалось в различных философских школах, оно было целью самых разных религиозных доктрин. Можно сказать, что Сознание Единства имеет много популярных названий или имен: Брахман, Атман, Мировая душа, Самость, Дух, Ом, брахма-сознание, Бог, Ишвара, Аллах, Создатель, Высший разум, Один (1), Недвойственность, Сингулярность, Бесконечность, Шуньята, энергия вакуума и так далее.

Единое Сознание или Сознание Единства не имеет никаких внешних признаков, зависящих от формы существ, человеческой расы, этнической принадлежности или религии. Все созданные для описания этого сознания имена и названия – указатели на одну и ту же Реальность.

Эволюционные стадии Единого Сознания можно представить в виде тетраэдра с различными сторонами и этажами, которые, тем не менее, представляют собой один и тот же принцип, повторенный на каждом этаже в виде фрактала.

IN BREVI

Доктор Джагдиш Кохли – человек с уникальным жизненным опытом и биографией. В 1976 году он получил научную степень в Индийском технологическом институте Рурки. Занимал должности в ряде учебных заведений, включая Пенджабский университет, Нью-Йоркский университет, Университет Золотых Врат в Сан-Франциско. В течение многих лет был приглашенным докладчиком в Стэнфордском университете в Калифорнии (США).

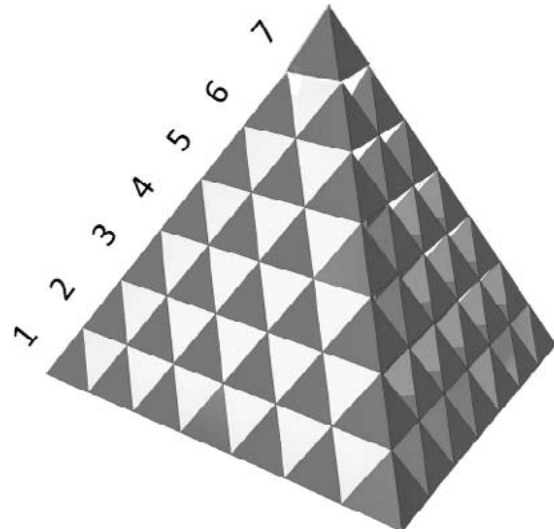
Более двух десятилетий Джагдиш Кохли работал исследователем в области телекоммуникаций корпорации «Bell Labs». Результаты его исследований опубликованы в международных научных журналах, он является автором главы «Медицинские коммуникации» в Энциклопедии телекоммуникаций.

В последнее время доктор Кохли сосредоточил внимание на изучении острых социологических и ментальных проблем. Он публикует работы о состоянии человеческой культуры, о кризисе сознания и таинственности человеческого разума, о сосуществовании двойственности и недвойственности жизненного опыта человека. Он активно сотрудничает с Индийским обществом индологических исследований (InSIS), которое видит свою миссию в переосмыслении древнеиндийской философии для решения многочисленных проблем современности.

В 2019 году вышла новая книга Джагдиш Кохли «Лидеры преобразуют образование: рефлексивное обучение» («**Leaders Transform Education: by Reflective Learning**»), в которой объясняется, почему противоречия «информационного общества» не могут быть решены без внутреннего пробуждения каждого сознания.



Эволюционные состояния Единого Сознания



1. Состояние пробужденного сознания;
2. Сновидения (подсознательное);
3. Глубокий сон;
4. Трансцендентное сознание;
5. Космическое сознание
6. Сознание Создателя
7. Сознание Единства.

Сознание Единства, таким образом, оказывается живым коллективным опытом, из которого складываются дуалистические (сознание/подсознание) и недуалистические эзистенциальные состояния.

Демистификация Сознания Единства

Сознание Единства означает образ мысли, позволяющий жить и взаимодействовать с группами общества, а также непосредственно с Природой или с Богом в нашем представлении, осознавая, что всякое проявление жизни в сущности есть одна энергия.

Двойной фокус обычного человеческого сознания основан на различиях. Достоинство такого сознания в том, что оно может идентифицировать индивидуальные черты и уникальность явлений. Однако в расфокусированном виде сознания достаточно легко возникают смещения к Единому Сознанию, переживаемые мистиками.

Сознание Единства – одновременное признание дуалистических и недуалистических энергий. Ади Шанкарачарья объяснил это тем, что очевидная «дуальность» маскирует Единое Сознание.

Ведическое видение Единства

Провидцы Упанишад утверждали, что единый Предел высшей Реальности – это Брахман, начало, конец и основание вселенной, понимаемый также как внутренний проводник человеческого разума, это та же Мировая душа или Атман внутри человека. Кто понимает, что за всеми различиями находится Атман, тот знает, в действительности нет никаких оснований для противоречий между людьми, между природой и человеком.

Но, надо признать, ни последующие философские системы, ни индусское общество не следовали за этим видением единства. Четыре касты продолжали существовать дифференцированно и изолированно. То же самое можно обнаружить в любом общественном устройстве, даже там, где декларируются «равные права», реальность Сознания Единства игнорируется. В мире процветает деление стран на враждебные блоки и тому подобное.

Невежество на индивидуальном уровне причиняет боль и страдание. Изменить эту тенденцию человека страдающего к более гуманному и счастливому обществу может концепция «преобразующего лидерства», то есть продвижение во всем мире стиля управления, ориентированного не на извлечение прибыли всеми средствами, а на создание в общественных системах гармоничных отношений.

Единство в Создании

В Махаупанишаде сказано, что весь мир – одно семейство. Это утверждение можно понять как преодоление разрозненности для достижения Единства в материальном Создании.

В ведических текстах говорится, что вся материальная вселенная составлена из пяти элементов (эфир-акаша, вода, земля, воздух, огонь). С точки зрения современной науки все материальные вещи тоже можно представить квинтэссенцией из пространства, газообразного вещества, плазмы, жидкостей и твердых тел.

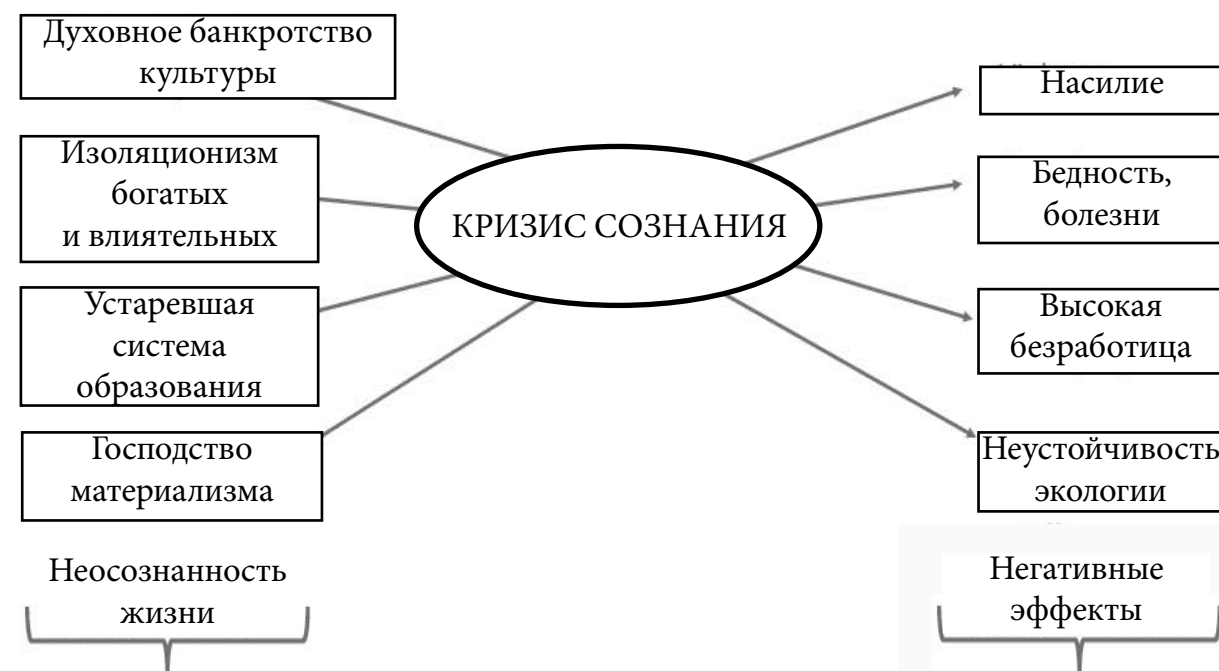
Наблюдения за игрой энергий этих пяти элементов даны нам в виде чувственного опыта. Человек в свою очередь тоже состоит из комбинации тех же самых пяти элементов. Через свой разум человек может изобретать и создавать различные вещи, имеющие форму, из бесформенной энергии сознания.

Можно сказать, что все во вселенной – вибрационная энергия, включая самого человека. В человеческом теле есть приблизительно 50 триллионов вибрирующих клеток. Все колебания жизни и вселенной создают объединенную космическую вибрацию.

Источником жизни, стало быть, является такое объединенное энергетическое поле, формирующее вселенную и человечество (антропный принцип). Более семи миллиардов людей, населяющих нашу планету, создают совокупную человеческую вибрацию, соединяя каждого человека через социальные отношения и группы в единую сеть, взаимодействующую как одно единое человеческое семейство.

Здесь мы подходим к самому важному вопросу: как и почему возникает кризисная ситуация в Едином Сознании, какие эффекты вытекают из этой кризисной ситуации. Весь этот сложный процесс можно представить в виде упрощенной схемы.

Текущий кризис Сознания – причины и эффекты



Уровень осознанности и духовности в течение нескольких столетий неуклонно падал. Это привело к духовно несостоятельному лидерству в политике, экономике, образовании. Богатые и власть имущие продолжают эксплуатировать бедных и ресурсы планеты для достижения эгоистичных целей.

Для этого в образовании поддерживается жесткая парадигма материализма. Она формирует у бедных представление о том, что в их жизни нет и не может быть высоких целей и духовных потребностей. Как следствие по всему миру растет уровень насилия, бедности и заболеваемости. Экология планеты была нарушена стремлением к быстрому обогащению. Растущая безработица и «неполная занятость» говорят о некомпетентности лидерства, которое не использует драгоценный человеческий опыт для индивидуального и социального блага.

Само-преобразование как выход из кризиса Сознания

Сознание Единства помогает нам преобразовывать хаотичные материальные системы в высокоорганизованные сообщества. Если разобрать все объекты и проявления Вселенной, мы обнаружим только отдельные атомы. Значит, важны не сами по себе атомы, а организующие связи между ними. Установление связи в общем случае – это и есть процесс Сознания. Пока каждый человек не понимает того, что он является важным элементом сложнейшей структуры, вокруг него будет преобладать хаос. Чем более осознанным становится человек, тем более упорядоченным и гармоничным становится мир вокруг него. Поэтому само-преобразование является неизбежной потребностью в развитых душах, обеспечивающих успешный выход из общего кризисного состояния.

Рефлексивные методы развития Сознания

Многие мудрецы, святые и другие духовные лидеры человечества интуитивно разрабатывали методы, позволяющие нам духовно развиваться. Эти просвещенные души сохранили и передали свой опыт в виде рефлексивных (умозрительных) схем, образов, священных текстов.

В традиции индуизма к таким святым мудрецам можно отнести Кришну, Патанджали, Будду, Ади Шанкарачарью, Гуру Нанак, Свами Вивекананда, Раман Гуру, Ветатиримахариши, Свами Чайнмаьянанду, Ошо, Джидду Кришнамурти.

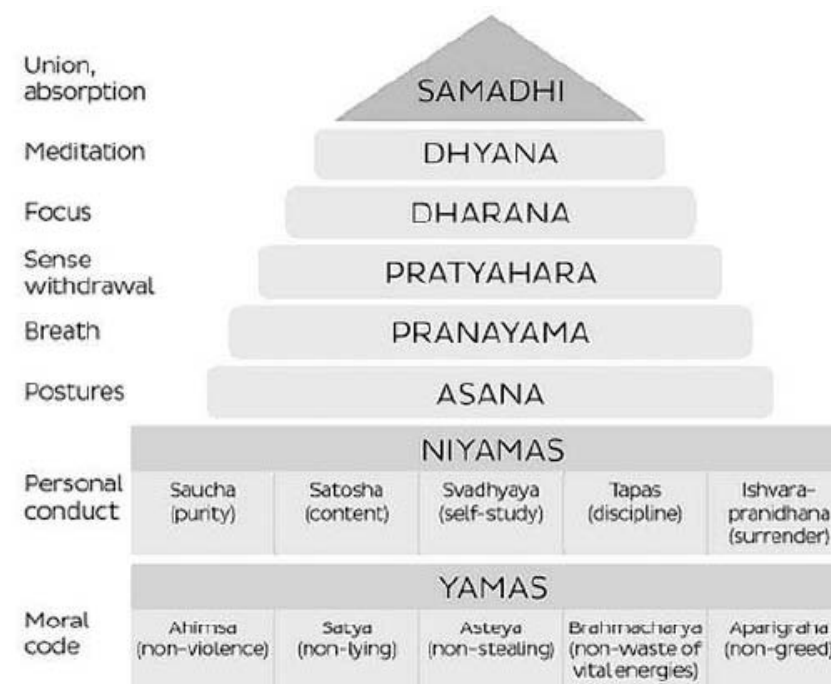
Цель всех рефлексивных методов состоит в соединении с источником Жизни, которая есть бесконечный процесс установления новых взаимосвязей, то есть процесс Сознания.

Восьмиричный путь Будды для само-преобразования

Человеческий разум можно сосредоточить на практике пробуждения спящего сознания. Буддизм, объединивший многочисленных последователей, по сути был задуман как реформа общественного устройства. Без само-пробуждения последователей Будды это был бы бесполезный свод предписаний и молитв, никак не изменяющий общество.

Путь Патанджали

Согласно мудрецу Патанджали *citt-avrttini-rodha* означает сдерживание колебаний своего разума, что приводит к Сознанию Единства. Путь йоги можно представить как восемь последовательных уровней, вершиной которых становится состояние самадхи.



Бхагават Гита как метод возвращения Сознания Единства

Бхагават Гита – практически отдельный руководящий принцип, обучение которому столь же существенно сегодня, как и тысячи лет назад. Гита содержит наиболее существенную вытяжку из философии Вед и Упанишад. На поле битвы Курукшетра Господь Кришна освобождает Арджуну от материалистических устремлений, чтобы в ходе сражения восстановить законы Дхармы. Любая из следующих дорог может пробудить внутреннее сознание:

Карма-йога или йога судьбы (нацеливает на действие);

Бхакти-йога (обучает преданности);

Джнана-йога (нацелена на обретение знаний);

Дхьяна-йога (развивает логическое мышление);

Движение вне трех гун: satva (чистота); rajas (действие); tamas (умиротворение).

Мы – чистое Сознание

Принцип естества гласит, что вся проявленная жизнь – чистая энергия, дарованная нам при рождении. Однако завеса невежества мыслей, различные верования, взгляды, интересы и желания закрывают от людей эту первоначальную чистую энергию и делают жизнь неправильной. Подъем этой завесы невежества показывает нашу истинную природу, то есть возвращает утраченное понимание.

Живая жизнь – равновесие с Природой

Мы, люди, такое же творение Природы как любое другое проявленное Божественное создание. Природные процессы непрерывно лелеют нас и напоминают нам о нашей ответственности перед жизнью на Земле. Мы принадлежим планете и должны быть внимательны к тому, чтобы наши действия не вредили экологии. Есть множество законов

Природы, которые помогают объяснить Реальность и цель человеческой (разумной) жизни. Эти законы включают:

Закон взаимодействия;

Закон причинной обусловленности (для каждого эффекта есть причина, на этом законе работает кармическая теория);

Закон колебаний (все во вселенной – энергия, каждый мир и проявление жизни имеет свою естественную частоту, в том числе люди имеют свою собственную естественную частоту).

Знание этих и других законов Природы питает и продвигает рефлексивное образование. Рефлексивное образование – это естественный процесс изучения через пять сенсорных каналов восприятия, направленных наружу, плюс медитативные «повороты внутрь», включающие процесс отражения связей с единой Реальностью.

Рефлексивное образование – единственный мощный инструмент преобразования человечества в более мирное и гармоничное общество. Если человек просто получает некие знания, не встраивая свое сознание в картину Реальности, не задумываясь о своем воздействии на эту Реальность, мы получаем материалистическое общество, уничтожающее жизнь на нашей планете. Именно таким было образование прошлого столетия.

Существенную роль в обучении, конечно, играет педагог, который должен создать соответствующую атмосферу, располагающую к внешним и внутренним наблюдениям. Здесь мы тоже можем найти достойные примеры в ведической культуре.

Ведическая система Гуру – Ученик

Есть насущная потребность вернуть истинное древнее культурное наследие, чтобы восстановить нашу нарушенную систему образования. Каждая мысль и каждое действие создает эффект ряби, который распространяется в виде разрушительной либо созида-

тельной энергии. Наши вдумчивые действия имеют далеко идущие последствия и эффекты. Подготовка рефлексивных педагогов передает накопленный ими опыт ученикам, что поднимает коллективное человеческое Сознание. Наша индивидуальная и коллективная ответственность состоит в том, чтобы распространить такое преобразующее образование как можно шире. Технологии позволяют передавать мысли достаточно быстро и многократно. К тому же современная молодежь гораздо лучше воспринимает и усваивает информацию с помощью мультимедиа.

Национальная программа развития Сознания

В Индии ведется работа по развитию духовного сознания в обществе. Преподаватели рефлексивного образования расширяют пределы интеллектуального развития учеников в область, которая позволяет установить взаимосвязи с различными аспектами единой Реальности. Духовные помощники готовят учителей, чтобы создать новую парадигму образования.

Такая национальная программа может ускорить процесс внутреннего Пробуждения и вывести общество из крупномасштабной кризисной ситуации через образование. Главное в том, что была осознана первопричина кризиса – неудачная и морально устаревшая система образования, наделяющая людей прагматичными навыками и знаниями только для производственных нужд, для извлечения материальной прибыли, скрывая от будущих поколений личную связь и ответственность каждого за экологические и социальные последствия бездуховности.

В обществе запущено широкое обсуждение, каких лидеров нужно готовить уже сейчас для социального благосостояния в будущем.

Большую роль в продвижении рефлексивного образования играют властные структуры и организации, такие как Индийский совет философских исследований (ICPR), Индийский совет исследований социальных наук (ICSSR), Фонд развития человеческих ресурсов (HRD) при Министерстве образования, а также Индийское общество индологических исследований (InSIS).

InSIS проводит общенациональные и международные конференции, симпозиумы, направленные на преобразование всей системы образования и на создание центров рефлексивного обучения, которые будут обеспечивать более внимательное к социальным, экологическим и духовным проблемам политическое лидерство.

Рефлексивное образование – это движение от темноты духовно неразвитого, эгоистичного и безответственного материалистического общества к действительно просвещенному и культурному обществу, сохраняющему философский и духовный опыт мудрецов, оставивших нам различные методики достижения Сознания Единства во множестве явлений. Такой подход обеспечит в будущем соучастие многих в политических и экономических решениях для индивидуального и общественного блага и для установления прочного мира.

Благодарю за внимание!

E-mail для контактов:
jagdidsh_kohli@yahoo.com

Ф.Д. Шкруднев

Золотое сечение и симметрия

Компиляция из статьи «Золотое сечение»,
размещенной на сайте: www.shkrudnev.com

Золотое сечение нельзя рассматривать само по себе, отдельно, без связи с симметрией. Великий русский кристаллограф Г.В. Вульф (1863-1925) считал золотое сечение одним из проявлений симметрии.

Золотое деление не есть проявление асимметрии, чего-то противоположного симметрии. Согласно современным представлениям золотое деление — это асимметричная симметрия. В науку о симметрии вошли такие понятия, как статическая и динамическая симметрия. Статическая симметрия характеризует покой, равновесие, а динамическая — движение, рост. Так, в природе статическая симметрия представлена строением кристаллов, а в искусстве характеризует покой, равновесие и неподвижность. Динамическая симметрия выражает активность, характеризует движение, развитие, ритм, она — свидетельство жизни. Статической симметрии свойственны равные отрезки, равные величины. Динамической симметрии свойственно увеличение отрезков или их уменьшение, и оно выражается в величинах золотого сечения возрастающего или убывающего ряда.

Ряд Фибоначчи

С историей золотого сечения косвенным образом связано имя итальянского математика монаха Леонардо из Пизы, более известного под именем Фибоначчи. Он много путешествовал по Востоку, познакомил Европу с арабскими цифрами. В 1202 г. вышел в

IN BREVI

Фёдор Дмитриевич Шкруднев – офицер-подводник, профессиональный военный, жизнь которого неразрывно связана с Военно-морским флотом и служением Отчизне. Проходил службу на Северном флоте в разных должностях, с 1985 по 1988 год нес службу командиром крейсерской атомной подводной лодки К-369 11 флотилии атомных подводных лодок Северного флота. В 1991 году окончил Военно-морскую академию им. А. Кузнецова. Капитан первого ранга в запасе.



Награждён орденом «За службу Родине» III степени, медалями «За безупречную службу» I, II, III степеней, орденом Дружбы, международным орденом Святого Константина Великого. Работал в Администрации Президента РСФСР, полномочным представителем Президента РФ в Ленинградской области. Член Военного Совета Северо-Западного пограничного округа, действительный член Санкт-Петербургской Инженерной Академии.

В феврале 1999 года основал общественно-политическое движение «Новый Союз». В марте 1999 года встретился с Президентом Республики Беларусь А.Г. Лукашенко и получил публичную поддержку движению «Новый Союз» по объединению Республики Беларусь и России в Союзное государство. В 2002 году создал Русское научно-техническое общество, в настоящее время является Председателем Президиума Общества.

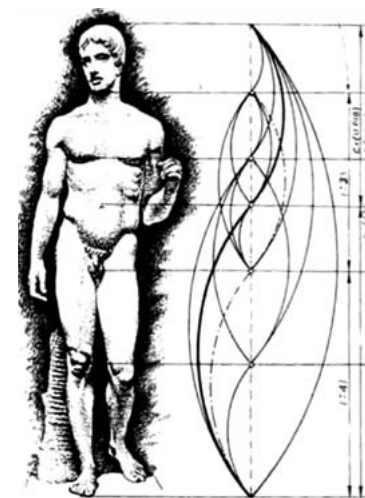
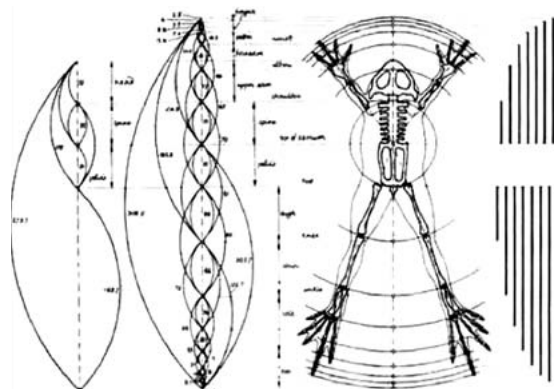
В своих работах Фёдор Дмитриевич обращает внимание на феномен золотого сечения, который был незаслуженно забыт современной наукой. Однако в изучении природных объектов, развивающихся по законам золотого сечения и симметрии, по-прежнему скрывается источник новых научных идей и открытий.

свет его математический труд «Книга об абаке» (счётной доске), в котором были собраны все известные на то время задачи.

Ряд чисел 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55 и т.д. известен как ряд Фибоначчи. Особенность последовательности чисел состоит в том, что каждый её член, начиная с третьего, равен сумме двух предыдущих $2+3=5$; $3+5=8$; $5+8=13$, $8+13=21$; $13+21=34$ и т.д., а отношение смежных чисел ряда приближается к отношению золотого деления. Так, $21:34=0,617$, а $34:55=0,618$. Это отношение обозначается символом Φ . Только это отношение — $0,618:0,382$ — даёт непрерывное деление отрезка прямой в золотой пропорции, увеличение его или уменьшение до бесконечности, когда меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему.

Например, длина каждого сустава пальца соотносится с длиной следующего сустава по пропорции Φ . Такое же соотношение проявляется во всех пальцах рук и ног. Эта связь как-то необычна, потому что один палец длиннее другого без всякой видимой закономерности, но это всё не случайно, как не случайно всё в теле человека. Расстояния на пальцах, отмеченные от А до В до С до D до Е, все соотносятся друг с другом по пропорции Φ , равно как и фаланги пальцев от F до G до H.

Взгляните на этот скелет лягушки и посмотрите, как каждая косточка соответствует модели пропорции Φ точно так, как и в теле человека.

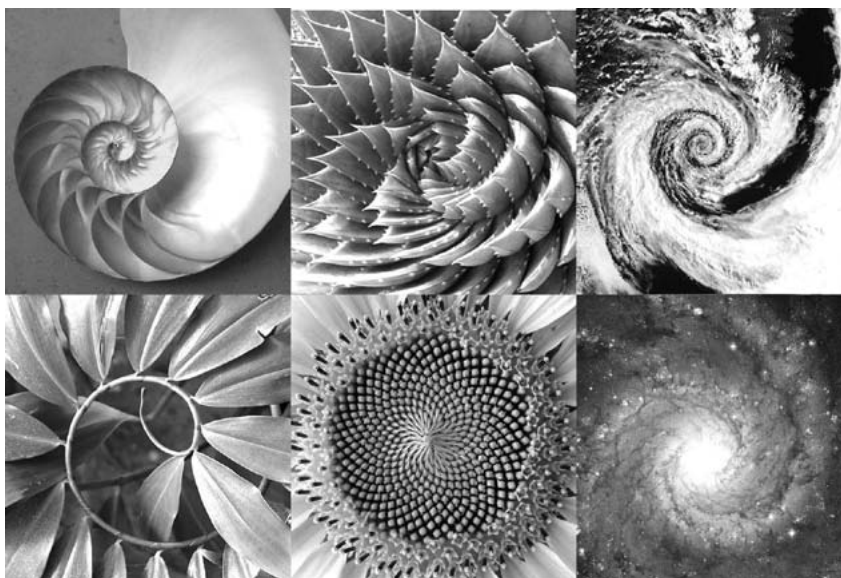


Принципы формообразования в природе

Всё, что приобретало какую-то форму, образовывалось, росло, стремилось занять место в пространстве и сохранить себя. Это стремление находит осуществление в основном в двух вариантах: рост вверх или расстилание по поверхности земли и закручивание по спирали.

Раковина закручена по спирали. Если её развернуть, то получается длина, немного уступающая длине змеи. Небольшая десятисантиметровая раковина имеет спираль длиной 35 см. Спирали очень распространены в природе. Представление о золотом сечении будет неполным, если не сказать о спирали.

Форма спирально завитой раковины привлекла внимание Архимеда. Он изучал её и вывел уравнение спирали. Спираль, вычерченная по этому уравнению, называется его именем. Увеличение её шага всегда равномерно. В настоящее время спираль Архимеда широко применяется в технике. Еще Гёте подчеркивал тенденцию природы к спиральности, называя спираль «кривой жизни». Винтообразное и спиралевидное расположение листьев на ветках деревьев подметили давно.

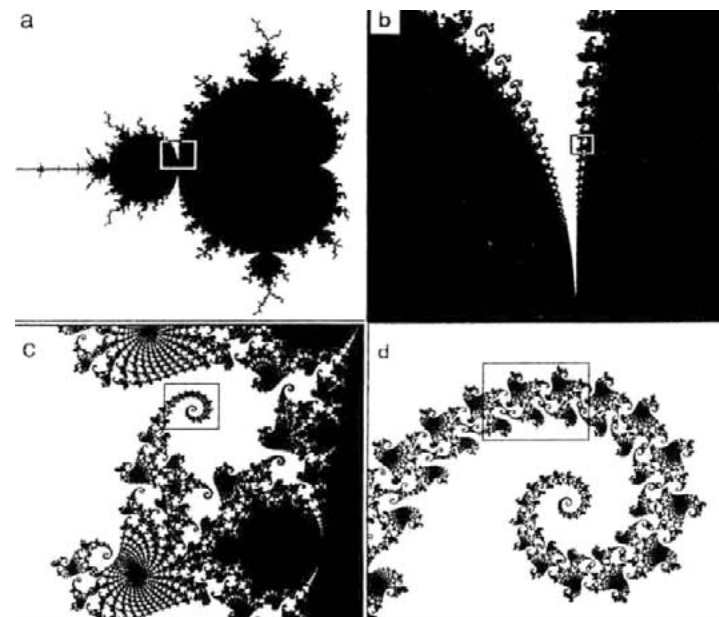


Спираль – одна из самых распространенных форм в природе

Спираль увидели в расположении семян подсолнечника, в шишках сосны, ананасах, кактусах и т.д. Совместная работа ботаников и математиков пролила свет на эти удивительные явления природы. Выяснилось, что в расположении листьев на ветке (филотаксис), семян подсолнечника, шишек сосны проявляет себя ряд Фибоначчи, а стало быть, проявляет себя закон золотого сечения. Паук плетёт паутину спиралеобразно. Спиралью закручивается ураган. Испуганное стадо северных оленей разбегается по спирали. Молекула ДНК закручена двойной спиралью.

Золотая спираль тесно связана с циклами. Современная наука о хаосе изучает простые циклические операции с обратной связью и порождённые ими фрактальные формы, неизвестные ранее.

Рисунок показывает известный ряд Мандельброта — страницу из словаря бесконечности индивидуальных паттернов, называемых юлианскими рядами. Некоторые учёные связывают формулу Мандельброта с генетиче-



Фракталы Мандельброта

ским кодом клеточных ядер. Последовательное увеличение сечений раскрывает изумительные по своей художественной сложности фракталы. И тут тоже присутствуют логарифмические спирали! Это тем более важно, что и ряд Мандельброта, и юлианские ряды не являются изобретением человеческого разума. Они возникают из области первообразов Платона. Как сказал Р. Пенроуз, «они подобны горе Эверест».

Среди придорожных трав растёт ничем, казалось бы, непримечательное растение — цикорий. Приглядимся к нему внимательно. От основного стебля образовался отросток. Тут же расположился первый листок.

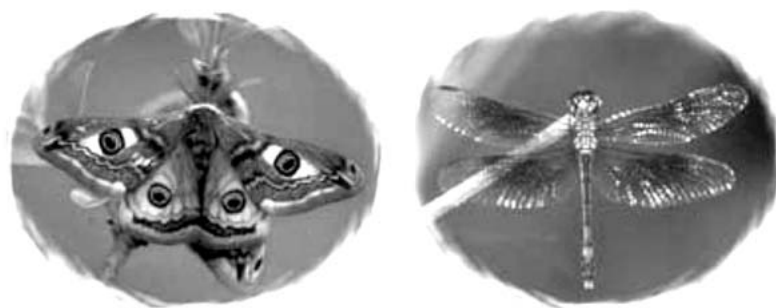
Отросток делает сильный выброс в пространство, останавливается, выпускает листок, но уже короче первого, снова делает выброс в пространство, но уже меньшей силы, выпускает листок ещё меньшего размера и снова выброс.

Если первый выброс принять за 100 единиц, то второй равен 62 единицам, третий — 38, четвертый — 24 и т.д.

Длина лепестков тоже подчинена золотой пропорции. В росте, завоевании пространства растение сохраняло определённые пропорции. Импульсы его роста постепенно уменьшались в пропорции золотого сечения.



У многих бабочек соотношение размеров грудной и брюшной частей тела отвечает золотой пропорции. Сложив крылья, ночная бабочка образует правильный равносторонний треугольник. Но стоит развести крылья, и вы увидите тот же принцип членения тела на 2, 3, 5, 8. Стрекоза также создана по законам золотой пропорции: отношение длин хвоста и корпуса равно отношению общей длины к длине хвоста.

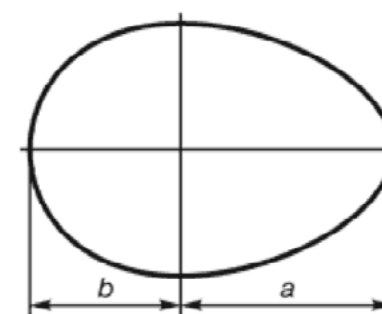


В ящерице с первого взгляда улавливаются приятные для нашего глаза пропорции — длина её хвоста так относится к длине остального тела, как 62 к 38.

Иначе говоря, и в растительном, и в животном мире настойчиво пробивается формообразующая тенденция природы — симметрия относительно направления роста и движения. Здесь золотое сечение проявляется в пропорциях частей перпендикулярно к направлению роста.

Природа осуществила деление на симметричные части и золотые пропорции. В частях проявляется повторение строения целого.

Большой интерес представляет исследование форм птичьих яиц. Их всевозможные формы колеблются между двумя крайними типами: один из них может быть вписан в прямоугольник золотого сечения, другой в прямоугольник с модулем 1,272 (квадратный корень золотой пропорции).



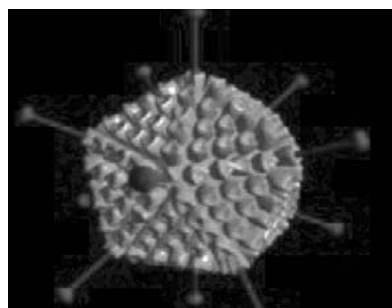
Такие формы птичьих яиц не являются случайными, поскольку в настоящее время установлено, что форме яиц, описываемых отношением золотого сечения, отвечают более высокие прочностные характеристики оболочки яйца.

Бивни слонов и вымерших мамонтов, когти львов, и клювы попугаев являют собой логарифмические формы и напоминают форму оси, склонной обратиться в спираль. В живой природе широко распространены формы, основанные на «пентагональной» симметрии (морские звезды, морские ежи, цветы).

Золотое сечение присутствует в строении всех кристаллов, но большинство кристаллов микроскопически малы, так что мы не можем разглядеть их невооруженным глазом. Однако снежинки, также представляющие собой водные кристаллы, вполне доступны нашему взору. Все изысканной красоты фигуры, которые образуют снежинки, все оси, окружности и геометрические

фигуры в снежинках также всегда, без исключений, построены по совершенной чёткой формуле золотого сечения.

В микромире трёхмерные логарифмические формы, построенные по золотым пропорциям, распространены повсеместно. К примеру, многие вирусы имеют трёхмерную геометрическую форму икосаэдра. Пожалуй, самый известный из таких вирусов — вирус Адено. Белковая оболочка вируса Адено формируется из 252 единиц белковых клеток, расположенных в определенной последовательности. В каждом углу икосаэдра расположены по 12 единиц белковых клеток в форме пятиугольной призмы, и из этих углов простираются шипообразные структуры.



Вирус Адено

Впервые золотое сечение в строении вирусов обнаружили в 1950-х годах ученые из Лондонского Биркбекского Колледжа А. Круг и Д. Каспар. Первым логарифмическую форму явил в себе вирус Polyo. Форма этого вируса оказалась аналогичной с формой вируса Rhino.

Возникает вопрос: каким образом вирусы образуют столь сложные трёхмерные формы, устройство которых содержит в себе золотое сечение, которые даже нашим человеческим умом сконструировать довольно сложно? Первооткрыватель этих форм вирусов, вирусолог А. Круг даёт такой комментарий: «Доктор Каспар и я по-

казали, что для сферической оболочки вируса самой оптимальной формой является симметрия типа формы икосаэдра. Такой порядок сводит к минимуму число связующих элементов... Большая часть геодезических полусферических кубов Букминстера Фуллера построены по аналогичному геометрическому принципу. Монтаж таких кубов требует чрезвычайно точной и подробной схемы-разъяснения, тогда как бессознательные вирусы сами сооружают себе столь сложную оболочку из эластичных, гибких белковых клеточных единиц».



Сложная структура фуллерена из белковых молекул

Комментарий Круга ещё раз напоминает о предельно очевидной истине: в строении даже микроскопического организма, который учёные классифицируют как «самую примитивную форму жизни», в данном случае в вирусе, присутствует чёткий замысел и осуществлён разумный проект. Этот проект несопоставим по своему совершенству и точности исполнения с самыми передовыми архитектурными проектами, созданными людьми. К примеру, проектами, созданными гениальным архитектором Букминстером Фуллером.

Трёхмерные модели додекаэдра и икосаэдра присутствуют также и в строении скелетов одноклеточных морских микроорганизмов радиолярий (лучевиков), скелет которых создан из кремнезёма.

Радиолярии формируют своё тело весьма изысканной, необычной красоты. Форма их составляет правильный додекаэдр, причём из каждого его угла прорастает псевдоудлинение-конечность и иные необычные формы-наросты.

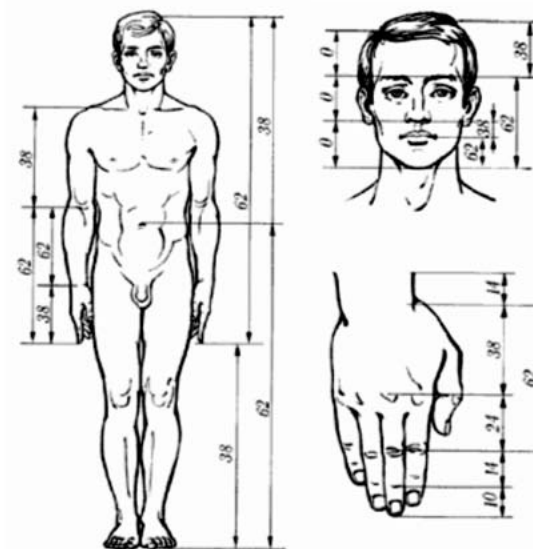
Великий Гёте, поэт, естествоиспытатель и художник (он рисовал и писал акварелью), мечтал о создании единого учения о форме, образовании и преобразовании органических тел. Это он ввёл в научный обиход термин морфология. Пьер Кюри в начале нашего столетия сформулировал ряд глубоких идей симметрии. Он утверждал, что нельзя рассматривать симметрию какого-либо тела, не учитывая симметрию окружающей среды.

Закономерности «золотой» симметрии проявляются в энергетических переходах элементарных частиц, в строении некоторых химических соединений, в планетарных и космических системах, в генных структурах живых организмов. Эти закономерности, как указано выше, есть в строении отдельных органов человека и тела в целом, а также проявляются в биоритмах и функционировании головного мозга и зрительного восприятия.

Тело человека и золотое сечение

Все кости человека выдержаны в пропорции золотого сечения. Пропорции различных частей нашего тела составляют число, очень близкое к золотому сечению. Если эти пропорции совпадают с формулой золотого сечения, то внешность или тело человека считается идеально сложенными.

Если принять центром человеческого тела точку пупа, а расстояние между ступнёй человека и точкой пупа за единицу измерения, то рост человека эквивалентен числу 1.618:



- расстояние от уровня плеча до макушки головы и размера головы равно 1:1.618;
 - расстояние от точки пупа до макушки головы и от уровня плеча до макушки головы равно 1:1.618;
 - расстояние точки пупа до коленей и от коленей до ступней равно 1:1.618;
 - расстояние от кончика подбородка до кончика верхней губы и от кончика верхней губы до ноздрей равно 1:1.618;
 - собственно точное наличие золотой пропорции в лице человека и есть идеал красоты для человеческого взора;
 - расстояние от кончика подбородка до верхней линии бровей и от верхней линии бровей до макушки равно 1:1.618;
 - расстояние от кончика подбородка до верхней линии бровей и от верхней линии бровей до макушки равно 1:1.618;
- Высота лица/ширина лица:
- центральная точка соединения губ до основания носа/длина носа;
 - высота лица/расстояние от кончика подбородка до центральной точки соединения губ;

- ширина рта/ширина носа;
- ширина носа/расстояние между ноздрями;
- расстояние между зрачками/расстояние между бровями.

Достаточно лишь приблизить сейчас вашу ладонь к себе и внимательно посмотреть на указательный палец, и вы сразу же найдёте в нём формулу золотого сечения.

Каждый палец нашей руки состоит из трёх фаланг. Сумма длин двух первых фаланг пальца в соотношении со всей длиной пальца и даёт число золотого сечения (за исключением большого пальца). Кроме того, соотношение между средним пальцем и мизинцем также равно числу золотого сечения.

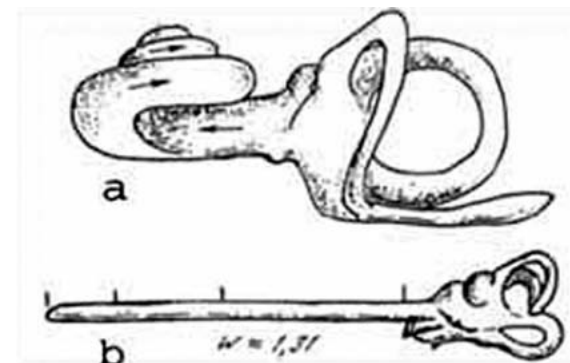
У человека 2 руки, пальцы на каждой руке состоят из 3 фаланг (за исключением большого пальца). На каждой руке имеется по 5 пальцев, то есть всего 10, но за исключением двух двухфаланговых больших пальцев только 8 пальцев создано по принципу золотого сечения. Тогда как все эти цифры 2, 3, 5 и 8 — есть числа последовательности Фибоначчи.

Также следует отметить тот факт, что у большинства людей расстояние между концами расставленных рук равно росту.

Истины золотого сечения внутри нас и в нашем пространстве. Особенность бронхов, составляющих лёгкие человека, заключена в их асимметричности. Бронхи состоят из двух основных дыхательных путей, один из которых (левый) длиннее, а другой (правый) короче. Было установлено, что эта асимметричность продолжается и в ответвлениях бронхов, во всех более мелких дыхательных путях. Причем соотношение длины коротких и длинных бронхов также составляет золотое сечение и равно 1:1,618.

Во внутреннем ухе человека имеется орган Cochlea («Улитка»), который исполняет функцию передачи звуко-

вой вибрации. Эта костевидная структура наполнена жидкостью и также сотворена в форме улитки, содержащую в себе стабильную логарифмическую форму спирали $=73^{0.43}$.



Орган Cochlea
во внутреннем ухе человека

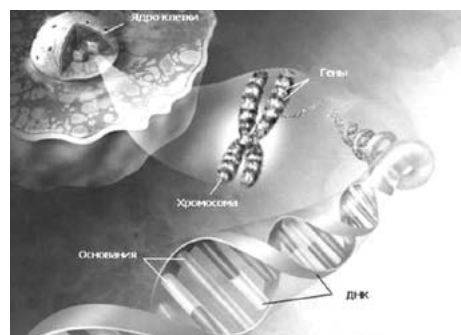
Давление крови изменяется в процессе работы сердца. Наибольшей величины оно достигает в левом желудочке сердца в момент его сжатия (систола). В артериях во время систолы желудочков сердца кровяное давление достигает максимальной величины, равной 115-125 мм ртутного столбца у молодого, здорового человека.

В момент расслабления сердечной мышцы (диастола) давление уменьшается до 70-80 мм рт.ст. Отношение максимального (систолического) к минимальному (диастолическому) давлению равно в среднем 1,6, то есть близко к золотой пропорции.

Если взять за единицу среднее давление крови в аорте, то систолическое давление крови в аорте составляет 0,382, а диастолическое 0,618, то есть их отношение соответствует золотой пропорции. Это означает, что работа сердца в отношении временных циклов и изменения

давления крови оптимизированы по одному и тому же принципу закону золотой пропорции.

Молекула ДНК состоит из двух вертикально переплетённых между собой спиралей. Длина каждой из этих спиралей составляет 34 ангстрема, ширина 21 ангстрема. (1 ангстрем — одна стомиллионная доля сантиметра). Так вот 21 и 34 — это цифры, следующие друг за другом в последовательности чисел Фибоначчи, то есть соотношение длины, и ширины логарифмической спирали молекулы ДНК несет в себе формулу золотого сечения 1:1,618.



Схематичный участок спирали ДНК

Оптимальные физические параметры внешней среды

Известно, что максимальная громкость звука, которая вызывает болевые ощущения, равна 130 децибеллам. Если разделить этот интервал золотой пропорцией 1,618, то получим 80 децибелл, которые характерны для громкости человеческого крика. Если теперь 80 децибелл разделить золотой пропорцией, то получим 50 децибелл, что соответствует громкости человеческой речи. Наконец, если разделить 50 децибелл квадратом золотой пропорции 2,618, то получим 20 децибелл, что соответствует шёпоту человека. Таким образом, все характерные параметры громкости звука взаимосвязаны через золотую пропорцию.

При температуре 18-200С интервал влажности 40-60% считается оптимальным. Границы оптимального диапазона влажности могут быть получены, если абсолютную влажность 100% дважды разделить золотым сечением: $100/2,618 = 38,2\%$ (нижняя граница); $100/1,618=61,8\%$ (верхняя граница).

При давлении воздуха 0,5 МПа у человека возникают неприятные ощущения, ухудшается его физическая и психологическая деятельность. При давлении 0,3-0,35 МПа разрешается только кратковременная работа, а при давлении 0,2 МПа разрешается работать не более 8 мин. Все эти характерные параметры связаны между собой золотой пропорцией: $0,5/1,618=0,31$ МПа; $0,5/2,618=0,19$ МПа.

Граничными параметрами температуры наружного воздуха, в пределах которых возможно нормальное существование (а, главное, стало возможным происхождение) человека является диапазон температур от 0 до $+(57-58)^{\circ}\text{C}$. Очевидно, по первой границе пояснений можно не приводить.

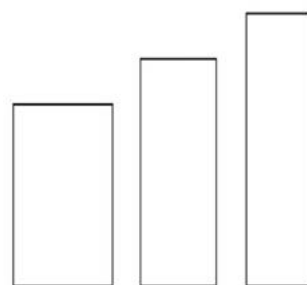
Разделим указанный диапазон положительных температур золотым сечением. При этом получим две границы (обе границы являются характерными для организма человека температурами): первая соответствует температуре, вторая граница соответствует максимально возможной температуре наружного воздуха для организма человека.

Золотое сечение и восприятие изображения

Способности зрительного анализатора человека выделять объекты, построенные по алгоритму золотого сечения, как красивые, привлекательные и гармоничные, известно давно. Золотое сечение даёт ощущение наиболее совершенного единого целого. Формат многих книг соответствует золотому сечению. Оно выбирается для окон, живописных полотен и кон-

вертов, марок, визиток. Человек может ничего не знать о числе Φ , но в строении предметов, а также в последовательности событий он подсознательно находит элементы золотой пропорции.

Проводились исследования, в которых испытуемым предлагалось выбирать и копировать прямоугольники различных пропорций. На выбор предлагалось три прямоугольника: квадрат (40:40 мм), прямоугольник «золотого сечения» с отношением сторон 1:1,62 (31:50 мм) и прямоугольник с удлинёнными пропорциями 1:2,31 (26:60 мм).



При выборе прямоугольников в обычном состоянии в 1/2 случаев предпочтение отдается квадрату. Правое полушарие предпочитает золотое сечение и отвергает вытянутый прямоугольник. Наоборот, левое полушарие тяготеет к удлинённым пропорциям и отвергает золотое сечение.

При копировании этих прямоугольников наблюдалось следующее: когда активно правое полушарие — пропорции в копиях выдерживались наиболее точно; при активности левого полушария — пропорции всех прямоугольников искажались, прямоугольники вытягивались (квадрат срисовывался как прямоугольник с отношением сторон 1:1,2; пропорции вытянутого прямоугольника резко увеличивались и достигали 1:2,8). Наиболее сильно искажались пропорции «золотого» прямоугольника; его пропорции в копиях становились пропорциями прямоугольника 1:2,08.

При рисовании собственных рисунков преобладают пропорции, близкие к золотому сечению, и вытянутые. В среднем пропорции составляют 1:2, при этом правое полушарие отдаёт предпочтение пропорциям золотого сечения, левое полушарие отходит от пропорций золотого сечения и вытягивает рисунок.

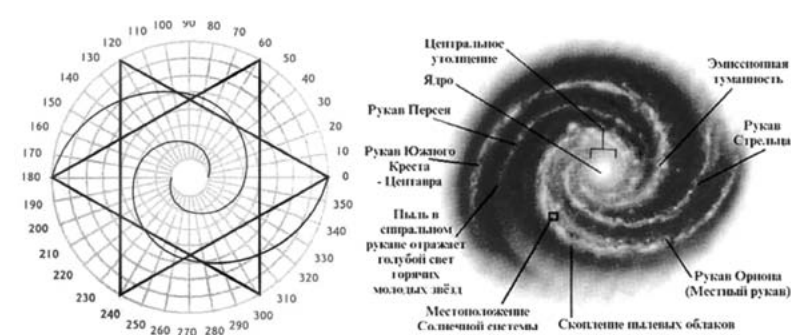
А теперь нарисуйте несколько прямоугольников, измерьте их стороны и найдите соотношение сторон. Какое полушарие у Вас преобладает?

Золотое сечение и космос

Из истории астрономии известно, что И. Тициус, немецкий астроном XVIII в., с помощью этого ряда нашел закономерность и порядок в расстояниях между планетами солнечной системы.

Однако один случай, который, казалось бы, противоречил закону: между Марсом и Юпитером не было планеты. Сосредоточенное наблюдение за этим участком неба привело к открытию пояса астероидов. Произошло это после смерти Тициуса в начале XIX в. Ряд Фибоначчи используют широко: с его помощью представляют архитектуру и живых существ, и рукотворных сооружений, и строение Галактик. Эти факты — свидетельства независимости числового ряда от условий его проявления, что является одним из признаков его универсальности.

Две Золотых Спирали галактики совместимы со Звездой Давида.



Обратите внимание на звёзды, выходящие из галактики по белой спирали. Точно на 1800 от одной из спиралей выходит другая развёртывающаяся спираль... Долгое время астрономы просто считали, что всё, что там есть — это то, что мы видим; если что-то видимо, то оно существует. Они либо совершенно не замечали невидимой части Реальности, либо они не считали её важной. Но невидимая сторона нашей Реальности в действительности значительно больше видимой стороны и, вероятно, важнее... Иными словами, видимая часть Реальности значительно меньше, нежели один процент от целого — почти ничто. На самом деле, наш настоящий дом — невидимая вселенная...

Во Вселенной все известные человечеству галактики и все тела в них существуют в форме спирали, соответствующей формуле золотого сечения. В спирали нашей галактики лежит коэффициент золотого сечения.

Заключение

Природа, понимаемая как весь мир в многообразии его форм, состоит, как бы, из двух частей: живой и неживой природы. Для творений неживой природы характерна высокая устойчивость, слабая изменчивость, если судить в масштабах человеческой жизни. Человек рождается, живёт, стареет, умирает, а гранитные горы остаются такими же и планеты вращаются вокруг Солнца также, как и во времена Пифагора.

Мир живой природы предстает перед нами совсем иным — подвижным, изменчивым и удивительно разнообразным. Жизнь демонстрирует нам фантастический карнавал разнообразия и неповторимости творческих комбинаций! Мир неживой природы — это прежде всего мир симметрии, придающий его творениям устойчивость и красоту. Мир природы — это прежде всего мир гармонии, в которой действует «закон золотого сечения».

В современном мире наука приобретает особое значение, в связи с усилением воздействия человека на природу. Важными задачами на современном этапе являются поиск новых путей сосуществования человека и природы, изучение философских, социальных, экономических, образовательных и других проблем, стоящих перед обществом.

В данной работе было рассмотрено влияние свойств «золотого сечения» на живую и не живую природу, на исторический ход развития истории человечества и планеты в целом. Анализируя всё вышеизложенное можно ещё раз подивиться грандиозности процесса познания мира, открытием всё новых его закономерностей и сделать вывод:

принцип золотого сечения — высшее проявление структурного и функционального совершенства целого и его частей в искусстве, науке, технике и природе.

Можно ожидать, что законы развития различных систем природы, законы роста не очень разнообразны и прослеживаются в самых различных образованиях. В этом и проявляется единство природы. Идея такого единства, основанная на проявлении одних и тех же закономерностей в разнородных явлениях природы, сохранила свою актуальность от Пифагора до наших дней.

Д.С. Клещев

Наблюдение о пределах времени

О хронологических толкованиях
сэра Исаака Ньютона на Книгу пророка Даниила

Есть тайны, которым лучше оставаться тайнами, поскольку темпоральные мифологемы или образы далекого будущего, увиденные пророками, понимаются в обществе сообразно текущей исторической ситуации, сообразно ограниченной человеческой самости. Многократное повторение таких пророческих мифологем ведет к их уплотнению и кристаллизации в коллективном сознании. Поскольку всякое направленное действие, сознательное или бессознательное, есть отражение таких уплотненных в нашем сознании мислеобразов, то всю материальную культуру и знания, накопленные человечеством, можно рассматривать как отражение внутренних образов или смысловых значений того или иного языка.

Возникающие при этом толкования образов, связанные с конечной самостью и текущим моментом, иногда становятся зародышами формирования новых культур, продолжением того метафизического и метаисторического тела, частями или клеточками которого являются целые поколения людей, берущие от него родовую память, творческие силы, саму возможность к познанию. Развитие и развертывание в пространстве такого живого зародыша метаисторической культуры может занимать многие тысячелетия, и неизбежно возникает иллюзия, будто культура эта, возникшая от конечной человеческой самости, но живущая гораздо дольше любого

IN BREVI



В 2013 году, шесть лет тому назад, на сайте «Академии тринитаризма» (www.trinitas.ru) была опубликована статья Д.С. Клещева «Наблюдение о пределах времени». В ней были собраны разрозненные мысли, возникшие у автора после прочтения книги Исаака Ньютона «Замечания на Книгу пророка Даниила и Апокалипсисъ св. Иоанна» (Петроградъ, 1915). С тех пор появились новые наблюдения, связанные с темой Ньютоновых толкований библейских пророчеств, которыми автор решил дополнить свою статью, существенно ее переработав. В предлагаемой вниманию читателей дополненной версии содержится объяснение, каким образом пророк Даниил мог вычислить по вавилонским книгам интервал «*семь седмин и шестьдесят две седмины*» до Христа Владыки, а также получить на основании пропорций, принятых в вавилонской архитектуре, формулировку «*времени, времен и полвремени*» для периода $360 + 720 + 180 = 1260$ лет (грудь, бедра и ноги вавилонского истукана), которые Ньютон отсчитывал от 800 года, когда Карл Великий был коронован императором Запада.

индивида, не имеет пределов во времени, следовательно, непреложна и вечна. Однако это не так, ибо даже для таких сложных структур, многократно превышающих земную жизнь отдельного человека, тоже есть свои пространственно-временные ограничения.

Религиозно-мистический опыт, философские озарения и научные открытия, проявляя себя через разум человека, обретают со временем четко определенную форму, парадигмальную оболочку, обрастают своими символическими обозначениями, но сколь бы ни было велико число комбинаций, составляемых из букв или знаков языка, число самих букв или знаков есть всегда величина конечная. Так мы приходим к антиномии — культура, пытаясь описать истинное знание, не может передаваться через бесконечный набор знаков, в то же время полноту истинного знания передать в конечных знаках невозможно.

Говоря языком математики, истина не обладает минимальным уровнем сложности, которым можно было бы без ущерба описать ее в конечных формулах или в словах. Раз так, любая культурная традиция, любая наука, любой символ веры потенциально содержит в себе элементы лжи, то есть любая комбинация символов может быть понята неправильно, слишком широко либо слишком узко, например, она может быть отброшена как не имеющая существенного значения (именно так наука поступает с религиозными символами). По этой причине любая культура трансформируется, перебирает заложенные в ней непустые по содержанию комбинации, а когда комбинации исчерпываются, постепенно вырождается и гибнет.

Поразительно, что в общественном сознании до сих пор искусственно поддерживается совсем иная концепция, согласно которой в конечных символах математики и формальной логики можно без ущерба описать математическую истину как она есть. В XIX веке Георг Кантор

провозгласил создание именно такого математического языка, с помощью которого он намеревался полностью описать бесконечность континуума. Он ввел для этого математический Эйн-соф, обозначаемый в каббале буквицей «алеф» א — то есть «йод» י и «перевернутый йод» через «вав» ם, а именно «свет» и «тьма», разделенные в первый день творения и соединенные в человеке на шестой день Творения, ибо «вав» ם равно числу 6, числу человеческому. В древнекитайской традиции символу «алеф» א соответствует круг Тай-чи ☯ или символ Великого предела знаменитой «Книги перемен».

Введя конечные (трансфинитные) числа для операций с бесконечными последовательностями, Георг Кантор перенес в математику магический по происхождению и по сути ритуал, позволяющий, как полагают каббалисты, заключить посредством особого рода формул (в математике — систем аксиом) Бесконечный Свет в земную, ограниченную или клифотическую форму.

Математики-формалисты на протяжении целого столетия скрывают от «непосвященных» возникающие при этом математические и философские проблемы, потому что в противном случае придется признать, что мы имеем дело с натуральной черной магией, когда «ученые-атеисты» с помощью своих манипуляций заставляют всех поверить в истинность того, что истиной не является. Математики не заинтересованы в создании другого языка по многим причинам, они стали заложниками теории множеств, и это положение их устраивает, никто ведь не станет обвинять атеиста в том, что он занимается дьявольщиной. Но даже если однажды будет создан более адекватный математический язык, он не будет в полной мере отражать глубину континуума, подобно тому, как одна формула фрактала на различных уровнях итерации приводит к разным графическим построениям.

Проблема сложности символического языка не исчерпывается математикой или областью науки, наоборот, она является ключевой проблемой всех священных писаний, всей духовной культуры и даже текстов художественной литературы, которые были или когда-либо будут созданы человеком, это проблема соотношения разума (слова) и интуиции (образа), пространства (действия) и времени (продолжительности), объективного и субъективного. В частности, с проблемой сложности связаны мифологемы библейских пророчеств — насколько точно эти короткие тексты и образы способны отражать эпохальные события, длящиеся на протяжении многих тысяч лет?

Наука склонна заведомо списывать любые совпадения на случайность, даже если совпадения эти повторяются из века в век, их всегда можно списать на игру воображения, которое видит то, что хочет увидеть. Но произвольность смыслового выбора или способность «видеть то, что хочешь увидеть», как ни странно, является одним из отличительных свойств разумных существ, без которого, скажем, Д.И.Менделеев никогда бы не увидел периодическую таблицу химических элементов во сне. Поэтому можно с уверенностью сказать, что язык воображения более универсален, чем язык науки, это другой язык, возможно, это и есть язык так называемой квантовой логики, который умеет обходить неопределенность и стохастические процессы.

Рассмотрим пределы времени, которые мы встречаем в эпохальных пророчествах Книги пророка Даниила, и попытаемся понять, что мог в них увидеть Исаак Ньютон, чтобы посвятить их изучению всю жизнь. Прежде всего, бросается в глаза то, что они имеют самоподобную циклическую структуру, измеряемую седминами: «*Семьдесят седмин определены для народа твоего и святого города твоего, чтобы покрыто было преступление, запечатаны были грехи и заглажены беззакония, и чтобы*

приведена была правда вечная, и запечатаны были видение и пророк, и помазан Святый святых» (Дан. 9, 24). В комментариях Исаака Ньютона приводится пояснение к этому месту: если считать за седмину семь лет, то с восстановления государства Израиля до помазания Христа должно истечь 490 лет, и от путешествия Ездры в Иерусалим в 4257-м году по Юлианскому периоду до распятия Иисуса проходит именно столько лет.¹



СЭРЪ ИСААКЪ НЬЮТОНЪ

ЗАМѢЧАНІЯ

НА КНИГУ ПРОРОКА ДАНИИЛА

И

АПОКАЛИПСИСЪ СВ. ІОАННА

ВЪ ДВУХЪ ЧАСТЯХЪ

ПЕРВАЯ СЪ АПОКАЛИПСИСЪ

ПЕТРОГРАДЪ
Изданіе Т-ва А. С. Суворина—Новое Время
1915

Портрет Исаака Ньютона на фоне символической пирамиды и титульный лист русского издания «Замечаний на книгу пророка Даниила»

Далее, как полагает сэр Ньютон, в тексте пророчества Даниила содержится указание на время второго пришествия Христа: «*Итак, знай и разумей: с того времени, как выйдет повеление о восстановлении Иерусалима, до Христа Владыки семь седми и шестьдесят две седмины»* (Дан. 9, 25). Заниматься толкованием этих строк мы не будем, как не оставил после

¹ Сэръ Исаакъ Ньютонъ. Замечанія на Книгу пророка Даниіла и Апокалипсисъ св. Іоанна въ двухъ частяхъ. Петроградъ, 1915. С.101-102

себя никаких толкований сам Исаак Ньютон, а скажем только, что государство Израиль уже было восстановлено в 1948 году. То есть отсчет некоторых седмин в соответствии с пророчеством уже запущен. В оккультной истории с этой важной датой связано воцарение Сына Человеческого, так что будет *«Ему дана власть, слава и царство, чтобы все народы, племена и языки служили Ему; владычество Его — владычество вечное, которое не прейдет, и царство Его не разрушится»* (Дан. 7, 14).

Многим толкователям представлялось ранее и представляется сейчас, будто царство вечное и «конец времен» означают появление всемирного правительства, могущественной сверхдержавы избранных, иго которых навеки примут все народы земли. Но выше уже было сказано, что язык любой культуры рано или поздно исчерпывает возможности развития, если под развитием понимать все более и более точное следование истине. Безусловно, это относится и к языку математики, а значит, если будет создан, скажем, язык искусственного разума (*«сына человеческого»*), над которым так упорно *«колдует»* наука и на основе которого возникнет кибернетически управляемая глобальная структура, такой язык и такая структура, конечно же, не будут выразителями вечной истины.

Слова пророчеств слишком часто приводили людей, мнящих себя *«посвященными избранныками»*, к ошибочным умозаключениям, к драматическим событиям в истории. Можно даже усомниться, что слова пророчеств, вызвавшие столько религиозных конфликтов, породившие с течением времени безбожную науку, были действительно от Бога, коль скоро на фоне *«технического прогресса»* мы видим небывалую прежде духовно-нравственную деградацию.

Если мудрость Востока видела высший авторитет в древних текстах, то философия Запада утвердила со-

вершенно иную систему координат, согласно которой истинное знание содержится лишь в самых *«передовых»* концепциях. Если одна гностическая практика обращает вектор познания вспять, к центру сферы, а другая ведет поиск новых знаний на периферии, то возможен и такой подход, при котором будут работать сразу оба вектора познания, и тогда кажущаяся простота древних знаний и кажущаяся сложность современной науки в равной степени предстанут тонким покровом непреложной истины.

В истории найдется немало случаев, когда то или иное политическое движение, то или иное течение религиозной мысли изображалось библейской Вавилонской блудницей и зверем Апокалипсиса. И каждый раз оказывалось, что после победы над очередной Вавилонской блудницей в рамках западной культуры вырастал новый образ зверя. Как можно понять этот феномен? Как представить этот метаисторический фрактал времени, где обитают два зверя Апокалипсиса, число зверя, вавилонский истукан и страшные образы из пророчеств Даниила? Ключ к этим загадкам мы находим в начале Книги Бытия или Творения, в которой говорится о сотворении всего сущего семью эманациями Элохим, которые одновременно с Сидящим на престоле вечности Всевышним составляют непрерывное течение времени.

На первый взгляд, никакой собственно математической структуры в этой мифологеме семи эманаций или семи Ангелов Божиих не наблюдается. Люди, называющие себя *«учеными»* или, во всяком случае, *«образованными»*, обычно посмеиваются, когда слышат, что вселенная, жизнь на Земле и сам человек были сотворены за шесть библейских дней Творения, с помощью гексаграммы Книги перемен или совсем уж непонятными ведическими *«шестью широкими, без которых нет вселенной»* (Ригведа, VI, 47, 3). Мудрецов древности наука изобра-

жают невеждами, которые придумали весь этот вздор, чтобы обманывать людей и заставить их верить в некое высшее сознание.

Зато когда сама наука с удивлением обнаружила, что все живое состоит из 64 генетических триплетов, порожденных четырьмя нуклеотидами (С, А, U, G), то возникшая неловкая аналогия с Книгой перемен и Книгой Бытия тут же была названа случайным совпадением. Но все-таки, а что если простые символы древности содержат нетривиальный смысл, сложность которого намного выше того примитивного уровня, который приписывает сакральным знаниям атеистическая наука?

Владимир Игоревич Арнольд в своем известном докладе «Сложность конечных последовательностей нулей и единиц и геометрия конечных функциональных пространств» ввел определение сложности как раз для величин, способных как бы самопроизвольно порождать различные степени свободы, а значит, и меру хаотичности системы.² Определение сложности по Арнольду отличается от определения сложности по Колмогорову, где основное внимание уделено вариативности алгоритмов вычисления той или иной задачи, тогда как у Арнольда минимальную сложность порождают не алгоритмы вычисления, а свойства самих чисел или конечных величин.

К сожалению, математики редко объясняют философское или практическое значение своих теорий, редко когда раскрывают суть математических открытий, они считают, что перевод символов математики на язык философии — не их дело, и это крайне негативно сказыв-

2 Доклад, прочитанный в Московском математическом обществе, и соответствующая лекция В.И.Арнольда «Сложность конечных последовательностей нулей и единиц и геометрия конечных функциональных пространств» от 13 мая 2006 года.

вается на всей культуре. Более того, идеи математиков становятся непрозрачными даже для других специалистов-математиков. Это признак того, что универсальный язык математики исчерпал возможности для дальнейшего развития, и полным ходом идет процесс создания обособленных метаматематических систем, подобно тому, как иерофанты Египта в своем кругу развивали язык мистерий Осириса, Гора и Исиды, пифагорейцы-орфики создавали язык мистерий Аполлона и расчлененного Логоса-Вакха, каббалисты исследовали герменевтику Торы, а китайцы — герменевтику Книги перемен. В целом на переднем крае науки царит примерно такая же разорванная ситуация, и сшить воедино полотно математики из таких генетически разорванных кусков вряд ли у кого получится. Однако это, конечно же, не повод отбрасывать стремление к единой для всех языковых систем истине. Возрождение универсальной структуры возможно, но к нему нельзя прийти без философского осмысления всего пройденного человеком пути познания.

Наверное, поэтому акад. В.И.Арнольд так пространно размышлял в своем докладе о взаимосвязи законов математики, законов истории и законов естества, вспоминая то об открытии Полем Дираком двойного спина электрона с помощью древней теории кос, то о теории монад Лейбница. Постепенно переходя к теории сложности конечных последовательностей, *«устанавливающей неразрывное единство совершенно разных явлений, которые, на первый взгляд, не имеют между собой ничего общего»*,³ он упомянул и бинном Ньютона, и треугольник Паскаля.

Владимир Игоревич хотел подготовить аудиторию к тому, что неожиданные открытия порой можно сделать,

3 Арнольд В.И. Сложность конечных последовательностей нулей и единиц и геометрия конечных функциональных пространств // www.elementy.ru

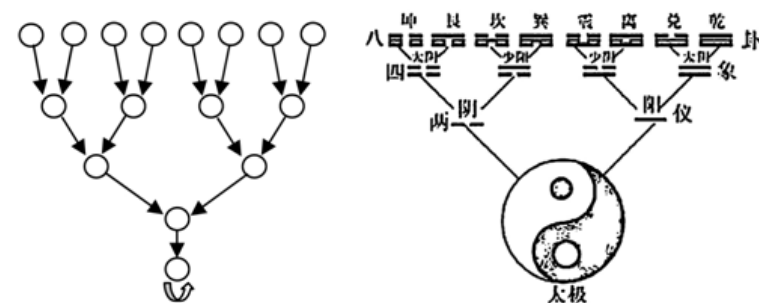
отталкиваясь от очень древних теорий, которые наука оставила далеко позади. Например, для иллюстрации в своей лекции графа монады и бинарного дерева T_{16} , В.И.Арнольд использовал образ, полностью совпадающий с построением Великого предела древнекитайской «Книги перемен».

Именно так строится граф монады для линейного (!)⁴ четырехмерного пространства по двоичному базису Z_2^4 из $2^4=16$ точек. Четырехмерное пространство, как известно, имеет вполне определенный физический смысл – в теории относительности пространственно-временной континуум обозначают именно четырехмерным. И вот мы построили монаду такого пространства. Другими

4 Недоумение В.И.Арнольда вызвало одно замечание, которое ему высказывали математики-бурбакинисты, как оказалось, «в русских книгах «встречаются и своеобразные другие нелепости»: в них «линейными пространствами» называются многомерные векторные пространства, в то время как всякому известно, что слово «линейный» означает «одномерный» (как линия). С тех пор «линейное пространство» я стал везде заменять «векторным», хотя и не смог заставить себя считать нуль положительным числом» (Арнольд В.И. Математическая дуэль вокруг Н.Бурбаки / Вестник Российской Академии Наук, 2002, Т.72, № 3. С. 245-250).

В философии интуиционизма ключевым понятием является понятие «интервал», а не «точка». Поэтому словосочетание «линейные пространства» как раз является формулировкой интуитивного представления о непрерывности. Раз так, менять слова «линейные пространства» на «векторные» в большинстве случаев нет смысла. Канторовская гипотеза, связанная с понятием «точка», не доказана, так что вообще нет никаких оснований для запрещения «русских книг», где используются иные определения. Соответственно им число «ноль» понимается как условная величина, которую на любом, сколь угодно удаленном шаге разрядности, можно принять за ненулевой интервал: $-0,00\dots\infty 1 = 0 = 0,00\dots\infty 1$.

словами, мы нашли некоторые минимальные топологические требования для того, чтобы трехмерные объекты могли существовать и перемещаться.



Бинарное дерево T_{16} , состоящее из 16 вершин и одного цикла O_p , и Великий предел «И-цзин»

Но что такое трехмерный объект? Понятно, что он существует в трехмерном пространстве. По двоичному базису минимальные требования такого пространства описывает граф монады из $2^3=8$ вершин. Эти восемь вершин мы уже видим в верхнем ряду бинарного дерева $Z_2^4 \rightarrow O_1^* T_{16}$. Записав последовательности из восьми триграмм «И-цзин» с помощью двоичной системы, мы получим набор из восьми чисел. Двоичная форма записи удобна тем, что в ней число разрядов равно числу размерности пространства 2^n . Так, каждое из полученных чисел для третьей степени двойки 2^3 записывается с помощью трех разрядов.

000	100	010	110	001	101	011	111
坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾
老陰	少陽	少陰	老陽				
陰				陽			

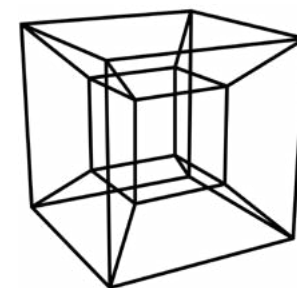
Восемь точек линейного трехмерного пространства в верхнем ряду Великого предела из предсказательной практики «И-цзин»

Другая распространенная математическая визуализация $2^3=8$ представляет собой куб, у которого восемь вершин и который, как известно, считается священной или сакральной геометрической фигурой. Ему поклоняются мусульмане (Кааба), огдоада (восьмиричная теогония) была метафорой единобожия в Древнем Египте, а также в других религиозных культурах, включая верования Вавилона, зороастризм, иудеохристианство.⁵

⁵ Ассириологи и египтологи часто говорят, что Тора возникла в процессе слияния сакральных знаний, законов, обрядов, мифологических представлений, существовавших задолго до Моисея, так что Библия («Книга книг»), действительно, представляет собой некий свод всех более древних священных текстов. Так, множественное Элохим в семидневном Творении соотносится с авестийской космогонией, повествующей о Творении мира семью ясатами, воплощениями единого Асура-Мазды, в течение семи временных промежутков. Почитание субботы (ханаанское «шабатай»), обряд обрезания, предметы культа, сакральная символика, представления о первородном грехе, о Едином Боге, воспринимаемые в наши дни носителями иудаизма и христианства как нечто присущее исключительно только их вере, — все это в той или иной форме можно найти и в других культурах, которые были до основания разрушены в период складывания иудеохристианской цивилизации.

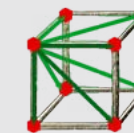
С другой стороны, понятно желание верующих отмежеваться от обвинений, ставящих знак тождества между Библией как «Книгой книг» и Вавилоном (аккад. «Бабилу» — «Врата Бога» в то же время на иврите можно понять как синоним слова «смещение»), вплоть до негласного запрета на исторические исследования, ибо «ассириология в недалеком будущем из союзницы Библии может превратиться в ее врага. *Saveant consules...* авторитет Библии не должно связывать неразрывной связью ни с египтологией, ни с ассириологией, вообще ни с чем, лежащим вне самой Библии и за пределами церковного сознания» (Рыбинский В.П. Вавилон и Библия. Киев, 1903. С.144). Проблема только в том, что Вавилон и Египет как раз в неразрывности лежат в самой Библии, их нельзя оттуда выбросить. Если взглянуть на современный мир, выросший на почве иудеохристианства, нетрудно заметить те же признаки растрепанности, которые привели к упадку высокоразвитые культуры Египта, Вавилона, Рима. Вавилонская блудница и древний змей — не случайные образы, это именно указание на неизбежные закономерности, ведущие к утрате духовности в рамках любого сакрального пространства или вероисповедания.

В текстах Ригведы пространство, где обитают человеческие сущности, описывается как земля, имеющая восемь вершин, при этом из каждой вершины к другим вершинам протекает семь рек, что является метафорой трехмерного куба, если к трем ребрам для каждой вершины добавить диагонали. Подобным образом философы Древней Греции представляли элемент «земля» в виде октаэдра. То есть число $2^3=8$ оказывается не только минимальным топологическим требованием, не только основой образования жизни в виде 64 генетических триплетов, оно вместе с тем оказывается минимальным требованием к существованию сакрального пространства-времени. Необходимо также заметить, что удвоенный куб из 16 вершин либо гиперкуб, содержащий в себе 16 ребер, можно рассматривать как «квант» непрерывного перемещения куба (2^3+2^3) либо его отображение «внутри» в четырехмерном пространстве.



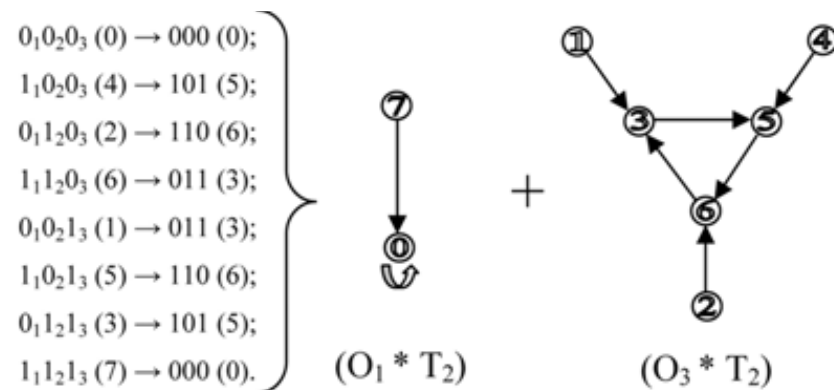
Трехмерный гиперкуб,
позволяющий создавать отображение внешнего
пространства внутри объема

Далее Владимир Игоревич ввел оператор $A: y_i = x_{i+1} - x_i$, которым пользовался сэр Исаак Ньютон при исследовании степеней многочленов. Суть этой операции очень проста, она состоит в вычислении разностей двух соседних знаков с получением модуля числа той же разрядности n . Для примера просчитаем модули разностей для нашего случая 2^n при $n=3$.



➤ Визуально восемь ведических вершин материального мира людей, из которых текут семь рек, можно представить в виде куба. Разумеется, в таком древнем тексте, как текст Ригведы, нельзя найти современное слово «куб», однако именно такое описание вполне могло восприниматься несколько тысяч лет назад своеобразной «формулой» для построения данной геометрической фигуры.

Пусть дана последовательность из одних нулей $0_1 0_2 0_3$: первая разность $0_1 - 0_2 = |0|$, вторая разность $0_2 - 0_3 = |0|$, чтобы получить третий модуль для $n=3$, замкнем операцию вычитанием первого разряда, и тогда получим $0_3 - 0_1 = |0|$. Результат: получили ту же самую последовательность **000**. Теперь пусть дана последовательность $1_1 0_2 0_3$: первая разность $1_1 - 0_2 = |1|$, вторая разность $0_2 - 0_3 = |0|$, третья разность $0_3 - 1_1 = |1|$. Результат: **101**. Для $0_1 1_2 0_3$ получим: первая разность $0_1 - 1_2 = |1|$, вторая разность $1_2 - 0_3 = |1|$, третья разность $0_3 - 0_1 = |0|$. Результат: **110**. И так запишем модули разностей для всех восьми точек графа, указав соответствующие десятичные значения в скобках:



Построив соответствующий полученным результатам граф, мы обнаружим, что он будет состоять из двух компонент, имеющих различные циклы (из одной точки O_1 и трех точек O_3). Разность первой последовательности (0) и седьмой последовательности (7) представляет собой простой цикл $O_1 * T_2$. Причем у второго цикла $O_3 * T_2$ от каждой зацикленной точки растет три простых математических дерева, имеющих всего по две вершины или точки (T_2).

Если перенести полученные графические компоненты на сакральное пространство-время, можно сказать, что седьмой день библейского Творения после создания че-

ловека оказывается незаполненным никакой разностью последовательностей, равно как до начала Творения. В Книге Бытия об этом сказано проще: «И совершил Бог к седьмому дню дела Свои, которые Он делал, и почил в день седьмой от всех дел Своих» (Быт. 2, 2). Но смысл — отсутствие разницы до и после — совершенно одинаковый. Вот это акад. В.И. Арнольд и называл экспериментальной математикой, позволяющей обнаруживать единство самых разных явлений, будь то математическая химия, изучающая взаимосвязь структуры и свойств вещества, теоретическая физика, изучающая треки бозонов, взаимодействие энергий на уровне кварков, будь то генетика, лингвистика, астрономия или общественные науки, изучающие поведение социальных групп.

По сути, любое конкретное событие, связанное, например, с функциональной ролью нуклеотидов в бинарной молекуле ДНК, с появлением ветвей эволюции, с распределением нагрузки в днях рабочей недели, с кибернетическими алгоритмами квантовых компьютеров, даже заседания политического клуба Большой семерки или восьмерки (G7/G8), имеет свои скрытые циклы, пики сложности, степени свободы, предельные значения, периодически приводящие структуру к еще большему усложнению либо к ее распаду.

Глубокий семантический смысл математических законов опровергает крайне примитивные до сих пор воззрения ученых-атеистов о том, что мифология не имеет ничего общего с действительностью, что религиозные верования — это лишь некая разновидность безумия, иррациональный бред или просто разыгравшаяся фантазия невежественного народа. Но вот что будет, если рассмотренный выше пример построения графа спроецировать на библейский образ Зверя:

«И стал я на песке морском, и увидел выходящего из моря зверя с семью головами и десятью рогами: на горах

его было десять диадим, а на головах его имена богохульные. Зверь, которого я видел, был подобен барсу; ноги у его — как у медведя, а пасть у него — как пасть у льва; и дал ему дракон силу свою и престол свой и великую власть» (Откр. 13, 1-2).



«И сказал мне Ангел: что ты дивишься? я скажу тебе тайну жены сей и зверя, носящего ее, имеющего семь голов и десять рогов. Зверь, которого ты видел, был, и нет его, и выйдет из бездны, и пойдет в погибель; и удивятся те из живущих на земле, имена которых не вписаны в книгу жизни от начала мира, видя, что зверь был, и нет его, и явится. Здесь ум, имеющий мудрость. Семь голов суть семь гор, на которых сидит жена, и семь царей, из которых пять пали, один есть, а другой еще не пришел, и когда придет, не долго ему быть. И зверь, который был и которого нет, есть восьмой из числа семи, и пойдет в погибель» (Откр. 17, 7-11).

Казалось бы, ну очевидная бессмыслица — «зверь, который был и которого нет», да еще к тому же «восьмой из числа семи»... Однако нулевая точка $0_1 0_2 0_3$ и есть вершина графа, которой как бы нет, но которая несет на себе остальные семь вершин или семь гор Вавилона. И как здесь не вспомнить мифические горы мира сего, упоми-

наемые в Ригведе? Как не вспомнить ту самую Большую восьмерку (G8), которая до вступления России в этот политический клуб называлась «группой семи» (G7), а после присоединения России на правах наблюдателя президент Борис Ельцин и впрямь правил «не долго». Собственно, правил он только в период захвата власти и обстрела здания Верховного Совета, а затем полнота власти перешла к тем временщикам и «эффективным менеджерам», которых по аналогии с «семибоярщиной» времен Ивана Грозного в народе стали называть «семибанкирщиной».

В мировой истории можно найти сколько угодно спекуляций на тему зверя и антихриста, которые наука называет случайными совпадениями. Но, если внимательно присмотреться к этим спекуляциям, все они возникают вполне закономерно как проявления одного и того же пространственно-временного фрактала, скрытого в смене исторических эпох, земных царей, финансовых институтов, научных парадигм, которые стремятся подменить собой высшие законы, а иногда напрямую противопоставляют себя религиозно-мистическому опыту и сакральному пространству древних культур. Так как эти исторические закономерности касаются каждого из нас, на них стоит остановиться более подробно.

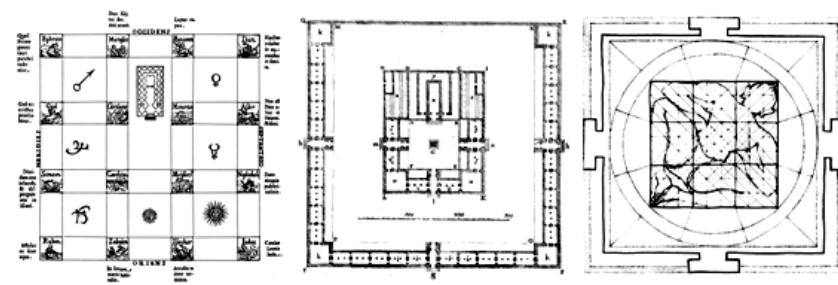
Сэр Исаак Ньютон уделял проблеме толкований библейских пророчеств исключительно большое внимание, в своих «Замечаниях на Книгу пророка Даниила и Апокалипсис» он собрал разнообразные доказательства в пользу того, что воплощением антихриста и зверя на земле был император Священной Римской империи и Папа Римский, «начертание которого +++, имя его ΛΑΤΕΙΝΟΣ, а число имени его 666».⁶ Подобные толкования возникали задолго до Ньютона, мы находим их от-

⁶ Сэръ Исаакъ Ньютонъ. Замечанія на Книгу пророка Даниїла и Апокалипсисъ св. Іоанна въ двухъ частяхъ. Петроградъ, 1915. С.218

голоски во многих религиозно-политических течениях, которые вели борьбу с Римско-католической церковью, например, среди христиан-гностики, протестантских проповедников. Некоторые толкования он явно заимствовал у сторонников Ариана, отрицавших догмат о Святой Троице, однако заслуга Ньютона состояла в том, что он впервые предпринял попытку систематизации всех эпохальных событий в единый исторический процесс, связанный с пророчествами.

Поскольку зверю была дана власть изменять «времена и законы» (Дан. 7, 25), великий математик заподозрил римских ученых в искажении древней хронологии, хотя с точки зрения теории сложности возникающие «искажения» можно объяснить наличием «нулевых циклов». Необходимо также учесть, что создание Ньютоновой хронологии было обусловлено сильным влиянием на Ньютона религиозных воззрений рыцарей-тамплиеров, к потомкам которых он себя причислял, хотя в его родословной не было рыцарей. Тем не менее, его мысли, в самом деле, оказались ближе всего к доктрине тамплиеров, а не ариан, как это обычно утверждается. Отрицание догмата о Троице не является ключевым признаком, на котором по понятной причине заостряют внимание, ведь мусульмане тоже не признают догмат о Троице. Наиболее важным и показательным признаком было его отношение к Храму Соломона на Сионской горе, который для него был в буквальном смысле слова самым первым храмом, построенным на земле, и поэтому даже историю Древнего Египта Ньютон предлагал начинать от времени правления царя Соломона.⁷

⁷ Периодичность или, точнее, фрактальность исторических событий позволяет создавать с помощью абстрактных вычислений самые причудливые «альтернативные» хронологии. Например, в наши дни математик и профессор МГУ А.Т.Фоменко с группой соавторов создал грандиозную теорию «Новой хронологии», полагая, что события из истории различных народов и эпох были всего лишь калькой истории Древней Руси. Царь Вавилона Навуходоносор, при дворе которого служил пророк Даниила, был



План Первого Храма по Виллальпандо (1604 год),
Храм Соломона по Ньютону и Васту-Пуруша
в древнеиндийском храмостроительном каноне

Другими словами, Ньютон верил, что Первый Храм был планом строения Вселенной, содержащим тайны всего мироздания, а также последовательность всех событий, которые происходили раньше и которые будут происходить в будущем. Надо сказать, он был не далек от истины — первосвященники Иудеи всегда были искусными толкователями и прорицателями, и Храм Соломона, действительно, был оракулом, расположение помещений которого имело глубокое символическое значение.

В чем сэр Исаак Ньютон заблуждался, так это в том, что Храм Соломона был самым первым оракулом, по образцу которого были построены другие храмы мира. Многие странности Ньютоновых воззрений были навеяны традициями тамплиеров, которые предпочитали верить — и верить достаточно фанатично — именно в букву, а

отождествлен в этой хронологии с Иваном Грозным, хан Батый — с «батей», то есть с Римским Папой. Таким образом, тысячи лет истории уложились в одну единственную эпоху Средневековья. Тем не менее, само по себе появление «новых хронологий» и во времена Ньютона, и в наши дни — вполне реальный «симптомом», связанный с коренным видоизменением коллективного сознания. Если учесть, что образ зверя — это архетип временного фрактала, то способность изменять «времена и законы», действительно, окажется одним из его свойств.

не в дух Писания, так устроено человеческое сознание — оно видит разнообразные совпадения, а не какое-то одно. Если бы орден тамплиеров существовал в наши дни, в плане Первого Храма некоторые наверняка увидели бы кристалл (буквально «камень») микропроцессора для оптимальной работы с квантовыми кубитами. И не исключено, что такой процессор действительно в будущем повторит в общих чертах план Храма. Но любое храмовое строительство в древности имело общие черты, в каждом крупном храме занимались составлением пророчеств, астрономические наблюдения. Нам достоверно известно о существовании зиккуратов и пирамид, которые возводились задолго до Первого Храма.

Другая особенность взглядов Ньютона заключалась в том, что он категорически возражал против вариативности интерпретаций библейских пророчеств, хотя его собственная альтернативная хронология и его толкования библейских символов были как раз одним из вариантов прочтения пророчеств Даниила и Апокалипсиса Иоанна Богослова. Если мы хотим понять, как это возможно — как возможно само возникновение мистических озарений и предсказаний, нам придется признать принцип переноса или принцип аналогии, который сам по себе подразумевает множественность интерпретаций, без которых не состоялось бы никакое пророчество.

Например, если река вызывает у нас самые разные ассоциации (с человеческой речью, со временем, с хвостом галактики, с водой или с самой жизнью), нельзя голословно утверждать, что из этого ряда правильна только какая-то одна ассоциация. Но по отношению к конкретному событию, на которое направлено пророчество, то есть по отношению к рождению и жизни Христа, среди множества разных прочтений, конечно, будет существовать особым образом выделенная интерпретация, но

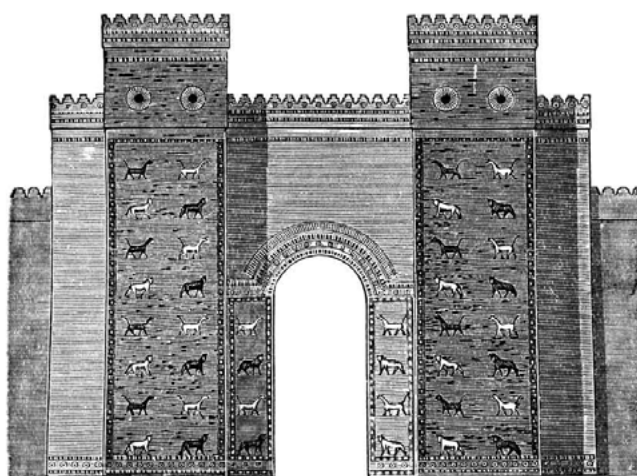
даже в этом случае выделенная интерпретация может возникнуть как набор из разных вариантов толкований, имеющих, казалось бы, разный смысл.

Здесь мы сталкиваемся с тем же принципом неопределенности Гейзенберга, который действует в квантовой физике. Если мы знаем импульс конкретной частицы, мы не можем знать точных координат этой частицы. Однако, когда частица взаимодействует с другой частицей и когда возникает квантовое событие, мы можем достаточно точно выделить координаты этого события. Попытка придать образам пророчеств четко детерминированную определенность, к чему, собственно, и стремился Исаак Ньютон, до самого события — то есть до времени второго пришествия — может быть хорошим приближением, но не единственно правильной интерпретацией, не полным описанием всех состояний системы.

Зная о существовании таких закономерностей, можно сказать, что вариативность в толкованиях не только возможна, но даже совершенно неизбежна на протяжении всего периода неопределенности до наступления предсказанного в пророчестве события. Это, действительно, очень интересный аспект. Ведь получается, что квантовую неопределенность можно конкретизировать для каждого интервала времени. Историю библейских толкований можно рассматривать как квантовую модель из таких интервалов, для которых становится известно процентное соотношение вероятности обнаружения координат частицы. Поэтому изучение истории человечества с точки зрения исполнения библейских пророчеств может дать ответ на фундаментальный для физики вопрос — возможна ли теоретическая работа на уровне, выходящем за пределы планковских величин?

Итак, постараемся восстановить ход исполнения пророчеств Даниила с того момента, когда царь Вавилона Навуходоносор призывает к себе толкователя, чтобы

объяснить сновидение об истукане, голова которого из золота, руки и грудь из серебра, бедра из бронзы, а ноги и пальцы ног из железа, смешенного с глиной. Это был тот самый царь Навуходоносор, который построил восьмые врата Вавилона или Ворота Иштар для ежегодной религиозной процессии от храма верховного солярного божества Мардука к храму богини земли и плодородия Иштар. Любопытно, что дата постройки Ворот Иштар — 575 г. до н.э. совпадает с числом львов, быков и сирушей на изразцовых стенах самих врат и дороги процессий — их число тоже ровно 575.



*Реконструкция Ворот Иштар
(575 год до н.э.)*

Объяснить это совпадение можно тем, что халдейский царь Навуходоносор в символах царской дороги и Ворот Иштар запечатлел количество лет до пришествия Мессии. Если 575 символических лет (львов, быков и сирушей) прибавить к году постройки Ворот, мы получим год, совпавший с годом Рождества Христова. Таков тайный смысл восьмых врат Вавилона, поскольку тщательное планирование и постройка сакральных объектов исключает случайное появление этих символов, стало быть, и представление о том, что Мессия должен войти

через Врата Бога, не было исключительно иудеохристианским откровением. Так или иначе, в архитектуре Ворот Иштар мы находим поразительную символику, указывающую на год рождения Иисуса.

Вышеуказанное сакральное значение Ворот Иштар приоткрывает смысл другого труднообъяснимого в иудеохристианстве события, когда по Вифлеемской звезде ко Младенцу Христу первыми приходят поклониться и приносят царские дары волхвы с востока. Как бы мы их ни назвали — халдейские маги, жрецы, астрологи-зороастрийцы — они не были ни иудеями, ни христианами (в современном значении этого слова). Между тем, они не просто нашли Мессию, но знали Его судьбу и опасность убийства, нависшую над Младенцем. Иначе говоря, мифологема Царских врат (Золотые врата Иерусалима), через которые должен войти Мессия, действительно, имеет общие признаки с древними преданиями, которые мы бы сейчас назвали языческими.

Иными словами вариативность главной христианской мифологемы и пророчества о пришествии Мессии действительно существует, причем она существовала задолго до возникновения исторического христианства. В совершенно разных и даже враждующих между собой религиозно-предсказательных практиках существовал некий изоморфизм, имеющий математическую природу. Если в иудеохристианстве ожидали пришествия Мессии, в зороастризме ожидали пришествия Саошианта (с авест. «Спаситель»). Неопределенность состояла только в том, где и каким образом возникнет зародыш новой метаисторической культуры, поэтому в каждой культурной традиции образ Помазанника трактовался по-своему. Но учение Иисуса Христа не совпало ни с зороастрийскими представлениями, ни с традициями ортодоксального иудаизма, что еще раз подтверждает, что

в предсказаниях, записанных тем или иным языком, мы имеем дело лишь с приближениями, а не с точно детерминированной системой координат.

Ньютон, однако, считал иначе — он полагал, что пророчества можно точно детерминировать, поэтому Ньютоновы разъяснения пророчеств Даниила вызывают особенный интерес, в них с максимально возможной для того времени точностью отражаются скрытые силы, движущие мировой политикой и самой историей народов. Невероятно сложная история древних царств и царских династий была изящно вписана сэром Исааком Ньютоном в канву видений Навуходоносора, пророчеств Даниила и Иоанна Богослова.

По толкованиям пророка Даниила «огромный истукан, в великолепном блеске» (Дан. 2, 31), имевший золотую голову, грудь и руки из серебра, желудок и бедра из меди, голени из железа, а ступни и персты из глины, смешанной с железом, — это последовательная смена мировых держав: Вавилона, Персии, Греции, Рима.

Поскольку золотой главой истукана был сам Навуходоносор и Вавилонское царство, то исполнение чреды пророчеств началось уже при жизни Даниила. Валтасар, сын и наследник Навуходоносора (по историческим данным сын последнего царя Вавилона Набонида), был убит во время религиозного праздника, совпавшего с осадой Вавилона персами в 539 до н. э.. На стене во время пиршества появилась надпись «Мене, мене, текел, упарсин» (с арамейского: «Подсчитано, подсчитано, взвешено, разделено»), после чего в ту же ночь Валтасар был убит. Здесь мы находим одно из первых описаний государственного переворота. Царь Кир (аккад. *Кураш*) после падения Вавилона в результате этого заговора оказал Даниилу и плененной диаспоре Иудеев всемерную поддержку. После исхода из Вавилона Кураш Великий был наречен Иудеями помазанником Бога Израиля, о чем упоминается в



Пир Валтасара. Пророк Даниил объясняет надпись «Мене, мене, текел, упарсин»

Книге пророка Исаии (Ис. 22, 6; 44, 28; 45, 1), так как его победа совпала с предсказанием о падении Вавилона.

Но на самом деле это было только начало исполнения пророчеств, рассчитанных на тысячи лет вперед. Далее сэр Исаак Ньютон кратко описывает царства, представленные в виде четырех зверей Даниила, «вышедших из моря, непохожих один на другого» (Дан. 7, 3). В связи с теорией сложности конечных последовательностей стоит заметить, что эти звери — суть те, которые лежат у корней великого древа, срубленного так, что «сердце человеческое отнимется от него и дастся ему сердце звериное» (Дан. 4, 13). Мифологема «древа», как мы уже убедились на примере построения графа, имеет самое непосредственное отношение к математике.

Итак, Вавилон и Мидия — лев, имеющий орлиные крылья; Персия — медведь, имеющий три клыка, то есть

Сардис, Вавилон и Египет; Греция — барс, имеющий четыре крыла и четыре головы, то есть четыре царства, на которые распалась империя Александра Македонского; Рим — четвертый зверь, особенный, имевший десять рогов. Теми же мифологическими признаками обладает и Зверь Апокалипсиса Иоанна Богослова, который «*был подобен барсу; ноги у его — как у медведя, а пасть у него — как пасть у льва*» (Откр. 13, 2).



Выходящие из моря четыре зверя пророка Даниила (по Ньютону): Вавилон, Персия, Греция, Рим

Четвертого зверя, то есть Рим, Ньютон изображает как десять царств, на которые разделилась Римская империя: *Вандалы и Аланы* (Испания, Африка), *Севы, Визиготы, Аланы* (Галлия), *Бургунды, Франки, Британцы, Гунны, Лангобарды, Равенна*. Они же десять пальцев на ногах истукана, смешанных с глиной, они же десять рогов четвертого зверя, из которых вышел еще один рог или еще одно царство, с корнем исторгнувшее три прежних (Дан. 7, 8).

По Ньютону выходит, что рог, «*ставший больше прочих*», указывает на Священную Римскую Империю, образованную Карлом Великим в 800 году. Чтобы доказать,

что Западная Римская Империя и есть большой рог, «*исторгнувший три прежних*» царства, Ньютон подробно описывает победы Карла Великого над Греческим экзархатом (Равенна), над Лангобардским королевством и над Римским Сенатом. Потому что только после этих побед полнота власти перешла к Папе Льву III, что было запечатлено в Папской тиаре из трех корон.



Карл Великий, первый император Западной Римской империи

Для Ньютона языческий и христианский Рим олицетворяют одну и ту же державу Понтифика, которая в Откровении Иоанна Богослова названа Драконом, Зверем первым и Зверем вторым, выходящим из земли и заставляющим всю землю поклоняться первому Зверю. В своем трактате Ньютон высказывает мысль, что вторым Зверем Апокалипсиса выступает Греческая церковь Византийской империи.⁸ Он видит признаки языческого

⁸ Сэръ Исаакъ Ньютонъ. Замечанія на Книгу пророка Даниїла и Апокалипсисъ св. Іоанна въ двухъ частяхъ. Петроградъ, 1915. С.243

идолопоклонства в почитании икон и мощей святых, в догмате о Троициной сущности Бога Отца и Сына, и Святого Духа. Все эти «наработки» Ньютона, как мы увидим далее, использовались тайными обществами для борьбы с христианством, для ликвидации монархических династий по всей Европе, включая Россию. Более того, эти библейские мифологемы продолжают работать в наши дни для подогрева русофобских настроений в Европе.



Всякий раз, когда западная пропаганда изображает Россию медведем, в коллективном сознании србатывает привязка к образу библейского зверя

Разумеется, ни католическая, ни православная церковь никогда не признавали толкований Ньютона. Легко заметить, что сам Ньютон, хотя и относит племя *Бриттов* к десяти царствам, которые наследовали власть Римской империи, ничего не говорит в своих замечаниях о принадлежности библейскому Зверю Англиканской церкви. Более того, он обходит стороной все протестантское движение в Европе, которое католики изначально изображали антихристом и Зверем Апокалипсиса.

Протестанты обвиняли католиков в том, что Римский Папа провозгласил себя единоличным наместником Бога на земле, но главный принцип протестантизма «*Regio — religio*» или «*Чья страна, того и религия*» по сути есть такое же совмещение земной и божественной власти, как в католицизме. Вплоть до того, что в англиканстве главой церкви выступает сам монарх и английский парламент. Поэтому основателя движения Реформации Мартина Лютера и его последователей в католических листовках и трактатах изображали то семиголовым зверем, то волынкой сатаны. На гравюре Абрахама Нагеля «Лютеранское древо зла» (1589) Мартин Лютер помещен в центр демонического древа, у корней которого стоит сам сатана. В сочинении Петра Сильвия «Единение Лютера и Люцифера» (1535) доказывалось происхождение протестантского учения Лютера от Князя мира сего.



Семиглавый Мартин Лютер и древо зла на гравюре Абрахама Нагеля (1589)

Внутри Русской православной церкви в этот период происходил аналогичный исторический процесс, достаточно вспомнить, как себя сжигали старообрядцы, называвшие Патриарха Никона антихристом. Таким образом, каждый человек склонен толковать апокалипсические пророчества и образ Зверя сообразно текущей ситуации и своей собственной ментальной принадлежности. Для нас в этом феномене важно установление того факта, что в каждой исторической эпохе можно найти политические события и культурно-религиозные изменения, соответствующие в той или иной степени временному фракталу библейских пророчеств. Потому что каждая такая итерация с точки зрения математики должна приближать нас к главному событию — к зарождению нового метаисторического организма.

В этом смысле ближайшей аналогией данного явления выступает эволюция живых существ, когда скрытые мутации внутри одного вида приводят к появлению другого биологического вида, который начинает делиться на разные конкурирующие между собой подвиды. Разница в том, что в человеческой культуре конкурируют не столько биологические подвиды, то есть расы и народности, сколько языки гностических систем. В этот эволюционный процесс встроен каждый человек, независимо от его религиозной принадлежности, независимо от того, верит он в Бога или нет. На протяжении тысячелетий внутри человеческой цивилизации создавались и разрушались великие державы, видоизменялись верования, появлялись новые центры культурного притяжения, объединявшие разрозненные этносы. Естественным образом возникает вопрос — можно ли контролировать этот эволюционный процесс, подобно генетикам и селекционерам?

Именно такую задачу перед собой ставили рыцари-тамплиеры, мечтавшие о Храме Христа, который должен

объединить все народы в соответствии с библейским пророчеством. Именно такую задачу ставят перед собой тайные ложи и общества, связанные с масонским движением. Предпринятая ими попытка объединения элит в единой наднациональной структуре действительно формирует условия, необходимые для направленной «мутации» различных государств и этнических общностей. Другой вопрос, насколько жизнеспособной будет такая искусственная структура, насколько непротиворечивым окажется ее язык.

Примечательно, что историческое масонство как агрегация упраздненного в XIV веке ордена тамплиеров возникает именно во времена Ньютона. Более того, к созданию первой Великой ложи Англии в 1717 году имело прямое отношение возглавляемое сэром Исааком Ньютоном Королевское общество, членом которого был Великий мастер Джон Теофилус Дезагилье.⁹ Из этого, конечно же, не вытекает, что Ньютон лично приложил руку к созданию масонского движения, но заблуждаются и те, кто думает, будто он не имел с масонами ничего общего. Хотел того Ньютон или нет, его библейские исследования легли в основу тайной доктрины масонства, которое запустило революционную волну в Европе, обезглавившую практически все монаршие дома.

Масоны, иллюминаты, якобинцы принимали непосредственное участие в Великой французской революции, но само по себе членство в масонских ложах, клубах или тайных обществах некоторых политических деятелей не может быть доказательством существования заговора. Так же как не может быть доказательством существования мирового заговора использование революционерами масонской символики или попытка утвердить во Франции культ «Верховного Существа» Робеспьера. Тем не менее, есть важная улика, которая связывает в одну

⁹ Пятигорский А. Кто боится вольных каменщиков? Феномен масонства. М., 2009. С.62

цепь французскую революцию и Великую октябрьскую революцию в России и которую по вполне понятным причинам «профессиональные историки» всячески скрывают от широкой общественности.

Как заметила историк французской революции Неста Вебстер, иллюминаты, поднявшие восстание якобинцев во Франции, в ходе которого был обезглавлен король Людовик XVI, дальний потомок по материнской линии Ярослава Мудрого, использовали тайные знаки, аналогичные тем, которые были обнаружены в подвале Ипатьевского дома в Екатеринбурге на месте расстрела царя Николая II и царской семьи. Их можно найти в книге графа де Кантале «Секты и тайные общества» («*Les Sectes et les Sociétés secretes*», 1863).¹⁰



Только во Франции этих знаков было не четыре, а три — три буквы «л», записанные на еврейском, самаритянском и греческом языках, которые означают перевернутое «сердце» (буквица ל, «ламед» в каббале). По мнению Несты Вебстер этими буквами иллюминаты обозначали переворот духовной, народной и государственной власти. Четвертый знак — наклонную черту — попытался истолковать мистик Михаил Скарятин, полагавший, что вертикальная черта означает слово «исполнено».¹¹ Однако с точки зрения логики эти интерпретации ничего не проясняют. Между тем, разгадать значение четвертого знака не составляет труда, если вспомнить, что на обоях подвальной комнаты была оставлена цитата из Генриха Гейне о вавилонском царе Валтасаре.

¹⁰ Вильтонъ Р. Последние дни Романовыхъ. Берлин, 1923. С.114, 122

¹¹ Энель. Жертва / Перев. Б. Верного. Новый Сад (Югославия), 1925. С.17

*Belsazar ward in selbiger Nacht
Von seinen Knechten umgebracht.
И Валтасар той ночью тёмной
Своей челядью был убит пленённой.*¹²

Разве ни поразительно, что следственный комитет не усмотрел в этих строчках никакого намека на религиозный мотив преступления? Разве ни поразительно, что за сотню лет скандалов и расследований дела об убийстве царской семьи в Екатеринбурге и представителей Императорского Дома в Алапаевске никто не объяснил значение четырех тайных знаков или перевернутых букв из разных алфавитов?

Первая — «ламед» еврейского алфавита или «вавилонского письма» указывает на золотую голову библейского истукана и символизирует падение Вавилона (первого зверя в пророчестве Даниила);

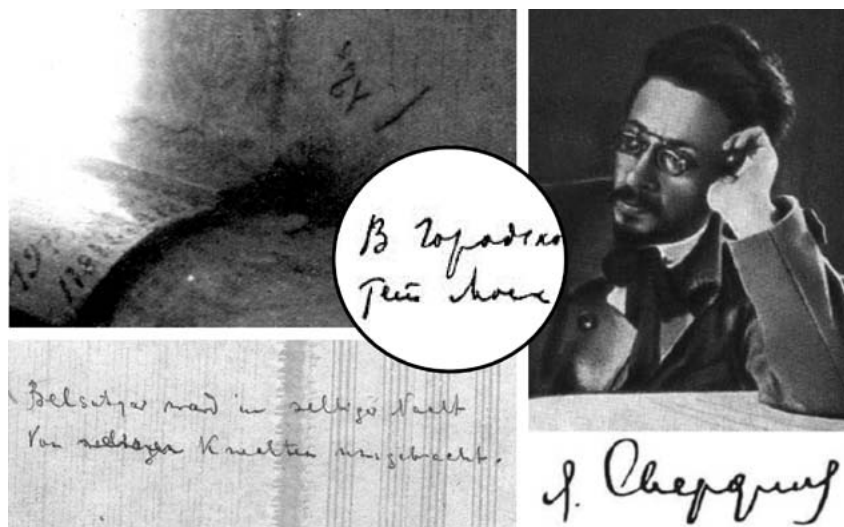
Вторая — «ламед» самаритянского алфавита мидийцев, из которых происходил царь Кураш Великий, указывает на серебряные руки и грудь истукана, символизируя падение Персидской державы (второго зверя);

Третья — «лямбда» из греческого алфавита указывает на медные желудок и бедра истукана, то есть на империю Александра Македонского (третьего зверя или барса с четырьмя головами и крылами);

Четвертая — «эль» латинского алфавита указывает на железные голени, железные ступни и персты, смешанные с глиной, символизируя Римскую империю, стоявшую одной ногой в Риме, а другой — в Константинополе (или падение четвертого зверя, имевшего десять рогов).

¹² Записано на стене Ипатьевского дома по памяти, это выдержка стихотворения Генриха Гейне из цикла «Книга песен. Юношеские страдания», созданного под влиянием безответной любви Гейне к Амалии, дочери банкира Соломона Гейне, который относился с участием к судьбе Генриха и даже рекомендовал его Ротшильдам в качестве биржевого спекулянта, так что мировая литература вполне могла потерять Гейне как поэта.

Лицо, написавшее строки Гейне о царе Валтасаре и оставившее знаки иллюминатов в Ипатьевском доме, до сих пор считается неустановленным. Очевидно, это не мог быть рядовой красноармеец. Полнотой власти на Урале в 1918 году располагал Яков Свердлов, и многие не без оснований считают, что приказ о расстреле царской семьи отдавал именно он, потому что расстрелять Романовых без его ведома тогда бы никто не решился. Но почему-то никто не обращает внимание на то, что Свердлова с детства привлекали тайные организации, что его брат (между прочим, тоже революционер) был владельцем американского «банка-однодневки», что в личном сейфе Свердлова были обнаружены поддельные документы, о наличии которых ничего не знали органы госбезопасности.



Надписи в Ипатьевском доме и почерк Якова Свердлова

Полную ясность в этом вопросе может пролить сравнение почерка Якова Свердлова с почерком на обоях в Ипатьевском доме. Можно выявить целый ряд характерных особенностей и совпадений, которые в комплексе могут принадлежать только одному человеку. Однако эти важнейшие улики не придают широкой огласке, странным образом это никого не интересует.

Так почему от людей скрывают сакральный смысл, который вкладывался тайными обществами в убийство Романовых (от лат. «Roma», то есть «Рим»)?¹³ Ведь очевидно, что четыре знака, а точнее, четыре буквы «л» взяты не просто из разных языков — они взяты из алфавитов, указывающих на четыре великих царства из пророчеств Даниила. Стало быть, убийство Романовых рассматривалось иллюминатами как разрушение Рима и десяти древних царств, на которых стоит вавилонский истукан.

Великая французская революция, наполеоновские войны, освободительная борьба против монархов в Европе, против Российской империи и империи Габсбургов, кровавая расправа над русским народом и православным духовенством после Октябрьской революции, — все это воспринималось адептами тайных обществ как осуществление пророчеств Даниила, как закономерное разрушение прежних культур для создания всемирного (глобального) правительства и восстановления Храма на Сионской горе.

Если исходить из того, что пророчества Даниила не имеют вариантов истолкования, все революции и мировые войны можно легко «оправдать» исторической неизбежностью для достижения всеобщего благоденствия — кровавыми жертвами, которые были предсказаны еще в библейских пророчествах. Но дело в том, что темпоральные образы четырех Зверей имеют свойство повторяться, и при более внимательном рассмотрении история возникновения масонского движения и связанных с ним тайных обществ не является исключением.

¹³ Такое название Императорского дома поразительно точно отражает Ньютоново толкование Книги пророчеств Даниила и Откровения Иоанна Богослова, устанавливая как бы некую связь Романовых с Римской империей. Несомненно, это сыграло свою роль уже с самым в выдвижении династии Романовых на Московский престол в 1613 году.

В самом деле, первые ложи регулярного масонства появились в Англии — и символом Британии является лев, первый из четырех библейских зверей, «но у него крылья орлиные» (Дан. 7, 4).



Британский лев

Затем в 1776 году Адам Вайсхаупт основал второй масонский корпус в Германии, более известный как орден иллюминатов. Германия — довольно своеобразная страна, долгое время она существовала в виде разрозненных княжеств, которые объединились вокруг Берлина — города, символом которого всегда был медведь, на что, собственно, указывает само его название, и второй зверь Даниила был похож на медведя...

Но любопытно даже не это «случайное совпадение», любопытно то, что у библейского медведя «было три клыка во рту» (Дан. 7, 5), которыми медведь ел «много мяса». Как известно, в истории Германии было предпринято три попытки образования Великой германской империи, и третьей такой попыткой (третьим «клыком» зверя) был Третий Рейх Адольфа Гитлера. Здесь мы получаем на редкость точное и очень убедительное с точки зрения исторических фактов повторение библейской мифологии.



Медведь — символ столицы Германии, которая трижды становилась империей (Рейхом)

После Великой французской революции, в организации которой принимали самое деятельное участие баварские иллюминаты, полнота власти перешла к французским ложам. Они привели к власти и возвеличили Наполеона Бонапарта. Когда Наполеон, практически уничтоживший в своих войнах остатки коренного мужского населения Франции, проиграл Русскую кампанию, он стал не нужен, и те же самые масоны от него очень быстро избавились.

Созвучие имени Наполеона Бонапарта со словом «барс» (или, точнее, «леопард») оказалось как нельзя кстати, и недавнего Мессию, освободителя Европы стали изображать третьим зверем из книги пророка Даниила. Об этой масонской карикатуре упоминает в своей эпопее «Война и мир» Лев Николаевич Толстой. Правда, библейского барса на ней рисовали без четырех крыльев и не с четырьмя головами, а с семью (семиголовый образ зверя, конечно, более узнаваем в массовом сознании).

► К слову сказать, свою политическую власть Адольф Гитлер обрел во время так называемого «пивного путча» именно в Баварии, где когда-то располагалась штаб-квартира ордена иллюминатов, там же им были созданы первые штурмовые отряды СС.



Карикатура на императора Франции Наполеона Бонапарта, изображающая его библейским зверем

Однако тогда, в начале XIX века, дальнейшая судьба Франции была неизвестна. В наши дни Францию часто называют «пятой республикой», но пятая республика была образована после Второй мировой войны при участии стран антигитлеровской коалиции. Другими словами, власть пятой республики была дарована другими суверенами, а не приобретена Францией самостоятельно. Поэтому непосредственно от Великой французской революции, действительно, образовалось только четыре республиканских правления: «Вот еще зверь, как барс; на спине у него четыре птичьих крыла, и четыре головы были у зверя сего» (Дан. 7, 6).

Далее мы наблюдаем чрезвычайно быстрое усиление влияния масонских лож Нового света. В 1786 году масонские ложи Франции преподнесли к столетию образования США необычный подарок — статую Свободы.



Статуя Свободы, как бы выходящая из моря (Откр. 17,4), установлена на подиуме из десяти рогов и одном роге, «который стал больше прочих» (Дан. 7, 20)

Тема мистической связи Статуи Свободы и Вавилонской блудницы была неоднократно обыграна сторонниками теории заговора, но семь лучей в диадеме и «чаша блудодейства» в руке — не самые показательные признаки апокалипсической мифологемы. Гораздо более глубокий символизм несет в себе подиум, на котором стоит статуя Свободы. Он имеет форму десяти «рогов», из которых вырастает еще один «рог», размеры которого значительно больше остальных.

Именно так в пророчестве Даниила описан четвертый зверь, «отличный от всех» (Дан. 7, 7) или четвертое царство, «которое будет попирает всю землю» (Дан. 7, 23). Перед возвышением этот зверь исторгнет с корнем три прежних рога, то есть «уничтожит трех царей» (Дан. 7, 24). Сэр Исаак Ньютон с особой дотошностью пытался доказать, что этот образ однозначно указывает на Рим-

ского Папу. Но из трех «уничтоженных» царств, на которые указывает Ньютон, только Ломбардское королевство можно с натяжкой назвать неким подобием царства, строго говоря, ни Равеннское дукатство, ни Римский Сенат царствами не были.

Зато, взглянув на историю с точки зрения пророческих откровений, можно с удивлением обнаружить, что стремительное возвышение Соединенных Штатов Америки как исключительной сверхдержавы, впервые понастоящему подчинившей своему влиянию все народы земли, началось после Первой мировой войны, в результате которой в Европе были свергнуты сразу три «рога» — династия Романовых в России, Габсбургов в Австро-Венгрии и Гогенцоллернов в Германии.

При этом предлогом к развязыванию Первой мировой войны послужило подготовленное тайной организацией «Черная рука» убийство в 1914 году эрц-герцога Франца Фердинанда, наследного принца империи Габсбургов. О том, что Франц Фердинанд умрет на пути к трону лежа Великий Восток народов Франции объявила еще в 1912 году, об этом масонском заговоре неоднократно предупреждал сам Франц Фердинанд, но ему, само собой, никто не верил... по официальной версии убийство в Сараево устроили сербские «студенты-патриоты».

Итак, мы получили четыре масонских царства, обладающих признаками льва, медведя, барса и зверя с одиннадцатью рогами, которые последовательно укрепляли свою власть, достигнув небывалого прежде на земле могущества. Древние империи и власть Римско-католической церкви кажутся по сравнению с могуществом США жалкой пародией на апокалипсического Зверя. Поэтому можно предположить, что темпоральный фрактал приблизился к такому уровню итерации, за которым должно наступить главное событие пророчеств Даниила — пришествие Христа Вла-

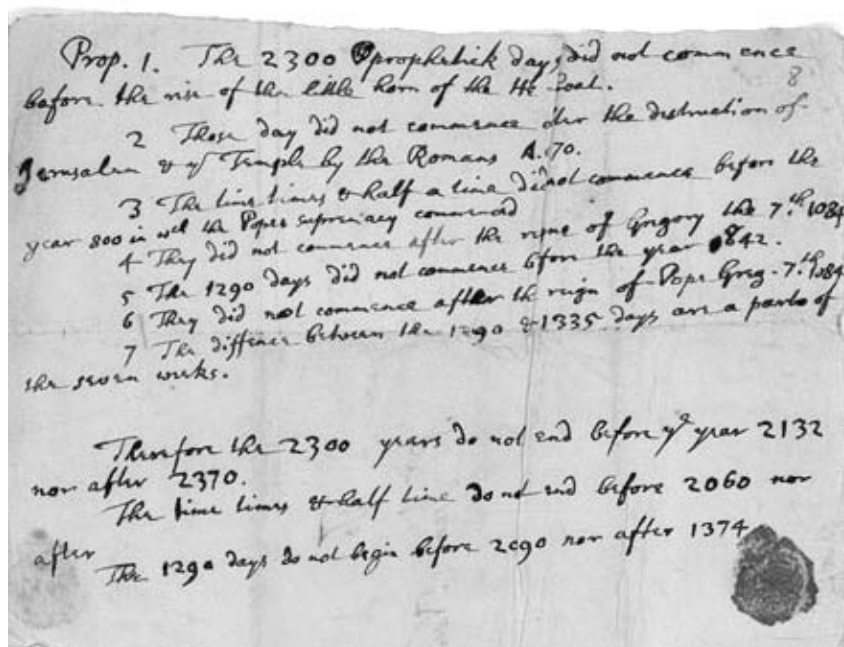
дыки. По крайней мере, практически к такому выводу в результате своих многолетних библейских изысканий пришел Исаак Ньютон. По его записям «*время, времена и полвремени*» (Откр. 12, 14), то есть три с половиной года или 1260 пророческих дней Вавилонской блудницы (Откр. 12, 6) — это 1260 лет, которые нужно прибавить к 800 году — к тому самому году коронации императора Запада Карла Великого.

Всохранившихся бумагах Ньютона 2060 год выделен как одна из ключевых дат, связанных с пророчествами Книги Даниила и Апокалипсисом Иоанна Богослова. Раньше этой даты, по мнению Ньютона, не может произойти «развязки» исторического фрактала. Впрочем, в первоначальной трактовке Ньютон прибавлял 1260 лет не к коронации Карла Великого в 800 году, а к 756 году, когда король Франции Пипин завоевал и передал земли Италии Римскому Папе. По этой версии падение Рима и наступление тысячелетнего царства Христова не должно было произойти раньше 2016 года.

Другими словами Ньютон разрабатывал сразу несколько трактовок перечисленных в пророчествах периодов времени. Неизменным во всех этих трактовках оставалось представление Римско-католической церкви единственно возможным олицетворением Зверя, принявшим власть от древних царств. Во времена Ньютона могущество Рима казалось безграничным. Больше всего протестанты опасались того, что власть Римского Папы в будущем охватит весь мир.

Но в наши дни влияние католической церкви в Европе ничтожно мало, и оно продолжает неуклонно падать. По Ньютону власть Римского Папы в XXI веке должна была распространяться на весь Евросоюз. Ватикан должен был навязывать политические решения Вашингтону, удерживать под контролем Ближневосточный регион и земли Израиля. Ничего подобного мы не наблюдаем.

Но мы наблюдаем беспрецедентное могущество Соединенных Штатов Америки, от которых целиком и полностью зависит политика Запада и весь мир. Как уже было показано выше, это могущество накапливалось и передавалось посредством четырех масонских царств, возникновение которых коррелирует с мифологемой четырех зверей Даниила. Имея на руках уже свершившиеся исторические факты, интерпретацию Ньютона следует уточнить или существенно дополнить: коронавание Карла Великого императором Запада следует считать не столько началом возвышения Римско-католической церкви (это было верно только в первом приближении исторического фрактала), сколько началом возвышения всего Запада, апогей мирового могущества которого связан не с Римом, не с Грецией и даже не с Европой, а с Новым Светом (Америкой) — царством, «отличным от всех», которое в XXI веке в буквальном смысле слова «попирает всю землю».



Страница из дневника Ньютона с периодизацией пророчеств Даниила

Действительно, при попытке определения пророческих дат возникает большой разброс значений, который зависит от неопределенности точек отсчета этих дат, а также от неопределенности или вариативности истолкований пророчеств. Поэтому для начала следовало бы установить, каким образом вообще в пророчествах могли появиться определенные числа. Прежде всего, это 1260 дней или «*время, времена и полвремени*», в течение которых будет длиться владычество четвертого зверя пророчеств Даниила (Дан. 7, 25; Дан. 12, 11) или Вавилонской блудницы пророчеств Иоанна Богослова (Откр. 11, 3; Откр. 12, 6; Откр. 13,5).

Историк математики и автор «*De Lapide Philosophorum*» А.Н.Ковалев уже разъяснял в своей работе, каким образом расшифровывается таинственная формула «*времени, времен и полвремени*»,¹⁴ если под «*временем*» понимать количество дней в году, которое в древней астрономии округляли до числа 360, а под «*временами*» два таких периода, а под «*половиной времени*», соответственно, половину периода:

$$1 + 2 + \frac{1}{2} = 360 + 720 + 180 = 1260.$$

Но само упоминание провидцем формулы «*времени, времен и полвремени*» говорит о том, что для определения числовых значений им использовалось не просто количество дней в году, а их пропорциональное соотношение между собой, то есть некая пропорция — «*полвремени*» так относится к «*времени*», как «*время*» относится к «*временам*»:

$$\frac{0,5}{1} = \frac{1}{2} = \frac{180}{360} = \frac{360}{720}$$

Конечно, в VI веке до н. э. астрономы Вавилона прекрасно знали, что солнечный год длится не 360 дней, а

¹⁴ Ковалев А.Н. Исаак Ньютон. 2060 // *De Lapide Philosophorum*, №II (018), март 2019. С.13

1. Отсчет 2300 пророческих дней не начинается до возвышения малого рога Козла.
2. Отсчет этих дней не начинается после разрушения Иерусалима и Храма римлянами в 70 году н. э.
3. Отсчет «*времени, времен и половины времени*» не начинается до 800 года, когда наступило владычество Пап.
4. И он не начинается после правления папы Григория VII (1084).
5. Отсчет 1290 дней не начинается до 842 года.
6. И он не начинается после правления папы Григория VII (1084).
7. Разница между 1290 и 1335 днями кратна семи неделям. Поэтому 2300 лет не истекут до 2132 года и после 2370 года. «*Время, времена и половина времени*» не истекут ни до 2060, ни после 2344 года. 1290 дней не истекут ни до 2090 года, ни после 2374.

примерно 365 дней. В тексте Книги пророка Даниила иногда встречаются уточнения о том, что «мерзость запустения» Храма будет длиться 1290 дней (Дан. 12, 11), что воинство небесное будет попирается козлом с четырьмя рогами 2300 «вечеров и утр» (Дан. 8, 14). При этом видение про «вечер и утро» и конец времен относилось к настолько отдаленной эпохе, что Даниил получил в видении указание свыше о необходимости скрыть его конкретное истолкование (Дан. 8, 26). Хотя там же мы находим подтверждение тому, что сам Даниил в своем уме такое истолкование пытался найти, и его эта неопределенность сильно тревожила.

Зная несколько периодов времени, но не зная точных хронологических дат, от которых эти периоды нужно отсчитывать, толкователь может получить сотни вариантов прочтения пророчеств. Для ортодоксального иудаизма Храмом, в котором пребывал Господь, может быть только то же самое место на Храмовой горе, где стоял Первый Храм. В ортодоксальном христианстве, которое, разумеется, не отрицает ни священства Первого Храма, ни пророчеств, связанных с Храмовой горой, подчеркивается, что живой несокрушимой истиной является Иисус Христос, поэтому для христианина именно Он, а не сакральные объекты материальной культуры, выступает вместилищем Бога, стало быть, Его живым Храмом.

Если отсчитать «времена» (720 лет) от 70 года н.э., когда римляне захватили Иерусалим и разрушили Храм, мы получим 790 год, когда Карл Великий обрел власть, достаточную для подчинения непокорных славян (лютичей), а затем авар, саксов, бриттов и Рима, что очень близко к толкованию, согласно которому 800 год можно считать не только годом коронации Карла императором Запада, но годом образования самого этно-культурного пространства, которое в обще-

ственном сознании кристаллизовалось в образ западной цивилизации. Если отсчитать те же 720 лет от года распятия Христа, мы получим 753 год, когда отец Карла Великого Пипин Кроткий подавил мятеж саксов, а юный Карл впервые принял послов Римского Папы. Эта дата близка к первоначальному толкованию Ньютона, согласно которому 1260 лет, отпущенные Вавилонской блуднице, следует отсчитывать от завоевания Рима Пипином Кротким в 756 году.

Так или иначе таинственная формула «*времен, времен и полвремен*» указывает на промежуточные интервалы, происхождение которых неясно. И здесь уместно вспомнить, что импульс всех пророчеств Даниила исходил от вавилонского истукана, а построение некоторой скульптуры или человеческой фигуры (в случае пророчеств эта фигура совпадает с историческим фракталом) подразумевает наличие пропорций. Четыре зверя, четыре интервала времени $360 + 720 + 180 = 1260$ и четыре части тела истукана, стало быть, с точки зрения сакральной арифметики изоморфичны друг другу.

Золотая голова истукана — это период расцвета и упадка Вавилонского царства, при котором жил Даниил, этот интервал можно назвать «*семь седмин*» до Христа Владыки. Если следовать Ньютону, эти «*семь седмин*» должны быть юбилейными седминами, и если отсчитать $7 \times 70 = 490$ лет от путешествия Ездры в Иерусалим, мы, в самом деле, получим год рождения младенца Иисуса. По тексту пророчеств к этим юбилейным «*седминам*» нужно прибавить еще 62 седмины (Дан. 9, 25). Они названы отдельно от «*семи седмин*», потому что это другие «*седмины*», не юбилейные. Если прибавить к 490 году до н.э. обычные 62 года, то получим пророческий 552 год до н.э. — время видения Даниилом четырех зверей (разумеется, текст пророчеств был составлен им позже, затем не раз переписывался и, вероятно, дополнялся во II веке н. э.).

В 553 году до н.э. Навуходоносор передал власть над Вавилоном своему сыну Валтасару, так что пророческие видения Даниила, действительно, могли случиться в следующем 552 году до н.э.. Библиисты и ассириологи привнесли изрядную долю путаницы, восстанавливая непрерывную хронологию событий. По достоверным источникам известно, что после царя Навуходоносора Вавилоном правил Набонид, взявший в жены вдову Навуходоносора и усыновивший царевича Валтасара. Поэтому Валтасара чаще всего называют не сыном Навуходоносора, а сыном Набонида — то ли для того, чтобы сбить с толку «непосвященных» исследователей, то ли для того, чтобы поставить под сомнение подлинность Книги Даниила.

Но никакого противоречия с библейским текстом не возникает, если учесть, что престарелый царь Навуходоносор находился в заточении или в изгнании, а затем был возвращен для соблюдения традиций передачи власти своему сыну Валтасару. Ведь титул царя не мог перейти к Валтасару от регента Набонида (его историки называют «царем», но юридически он царем не являлся). В ту эпоху титул царя передавался от отца к сыну и не мог быть унаследован каким-то другим образом.

Таким образом получается, что в 552 году до н.э. у Даниила было первое видение о четырех зверях, второе видение о «козле», который сразит «овна», было на третий год правления царя Валтасара в 550 году до н.э., но лишь в первый год правления Дария — по историческим данным это 522 год до н.э. — Даниил «сообразил по книгам число лет» для своих пророческих видений (Дан. 9, 1-2). Возникающая при этом разница в 30 лет между 552 годом и 522 годом до н.э. охватывает период, в течение которого Даниил размышлял над обобщением всех видений и самого первого видения об истукане царя Навуходоносора, истолкованного им прежде, еще в юные годы.

Загадочные книги, на которые ссылается пророк Даниил, должны были содержать расчеты пропорции «*времени, времен и полвремени*», перенесенные им на исторические периоды. Поскольку математические знания в древности выступали прикладной частью канона храмового строительства, можно с уверенностью сказать, что числа $360 + 720 + 180 = 1260$ были обнаружены и перенесены Даниилом из книг по храмовому строительству. К тому же, как уже было отмечено, в Воротах Иштар, построенных Навуходоносором за 23 года до видения Даниила, действительно содержались символы, указывающие на год рождения Христа.

Все меры длины, начиная с размеров кирпичей, в древних культурах задавались параметрами частей человеческого тела и их соотношениями, поэтому все учебники — они же книги о строительстве — начинались с изображений фигуры (чаще всего царя), разъясняющих эталоны длины («локти», «сажени» и т. д.).

Насколько устойчивой была эта традиция, можно судить по трактату древнеримского архитектора Витрувия со знаменитым эталонным изображением «*витрувианского человека*». Разумеется, рисунок и пропорции, увиденные Даниилом в Вавилоне, были другими — совершенно не такими, как рисунок Витрувия или да Винчи, но суть была той же — описание принятых в архитектуре канонических пропорций.

Золотая голова истукана, олицетворявшая Вавилон, не могла входить в формулировку «*времени, времен и полвремени*», однако Даниил все-таки нашел изящный способ, с помощью которого можно указать время от Вавилонского царства до Христа Владыки. Древневавилонский канон, подобно египетскому, включал в себя важный царский атрибут — бороду. По скульптурам того времени хорошо видно, что царская борода опускалась ниже груди (период Мидо-Персии), вплоть до живота (период Греции).

Чтобы избежать путаницы, для главного интервала времени до рождения Иисуса Христа пророк ввел особый период — «*семь седмин и 62 седмины*», что в сумме дает число 552. Возникает вопрос, каким образом, изучая вавилонскую книгу по архитектуре, можно получить число 552, да еще разделенное на две неравные части? Оказывается, царская борода в Вавилоне изображалась весьма своеобразно — она состояла из колец-кудряшек и локонов, собранных в пучки. С такими бородами изображали царей, крылатых быков шеду и первого мифического царя Гильгамеша из шумеро-аккадского эпоса.



«Гильгамеш, укрощающий льва», барельеф VIII века до нашей эры.

В Вавилоне пророк Даниил, несомненно, встречал такие изображения. Во фронтальном ракурсе у таких канонических изваяний борода состояла из 4 рядов локонов по 12 пучков в каждом, эти 4 ряда разделялись кольцами-кудряшками. От подбородка, то есть от основания бороды, до ее кончика было 6 линий по 12 колец в каждой. Перемножим $4 \times 12 = 48$ и добавим к этому числу один год, раз-

деляющий видение Даниилом четырех зверей от воцарения в 553 году Валтасара, и мы получим искомое число 49 или «*семь седмин*» в первой части пророчества о Христе Владыке, который придет после истечения срока.

Далее перемножим линии колец $6 \times 12 = 72$ и отнимем 10 лет, разделяющих 553 год от 563 года до н.э., когда в Вавилоне наступил период дворцовых переворотов. По хронологическим источникам царь Навуходоносор скончался в 562 году, а по библейскому тексту выходит, что Навуходоносор был «*отстранен*» от власти около 563 года до н.э., потому что впал в безумие на «*седмину*» — то есть на семь лет (Дан. 4, 30-33). Что довольно точно ($563 - 7 = 556$) согласуется с «*двоевластием*» Лабаша-Мардука и Набонида в 556 году до н.э., после чего Лабаша-Мардука убивают, и Набонид остается единоличным правителем. Но спустя 3 года (возможно, 3,5 года = 42 месяца = 1260 дней) Набонид был вынужден передать власть усыновленному Валтасару, законному сыну и наследнику Навуходоносора.

Так как борода в Вавилоне считалась символом царской власти, Даниил мог отнять от 72 колец 10 лет, когда в Вавилоне не было царя, и получить «*62 седмины*» для второй части пророчества. Кстати говоря, такая трактовка объясняет странное и как бы нелогичное высказывание в тексте пророчеств о том, что по истечении 62 седмин «*предан будет смерти Христос, и не будет*» (Дан. 9, 26). Подобно тому, как в течение семи лет все считали земного царя Навуходоносора умершим, хотя он продолжал жить, так же будет считаться умершим и Помазанник Божий, который вновь придет, когда все преходящие земные цари будут повержены.

Пророк Даниил и законный наследник царя Навуходоносора Валтасар были тезками, так как в юности Даниила нарекли при дворе вавилонского царя вторым именем — Валтасар. Такое совпадение, учитывая другие невероят-

► В Каббале истинным эзотерическим ключом Писания считается 72-кратное Имя Бога.

ные события, свидетелем и участником которых стал на своем веку Даниил, тоже не казалось ему случайностью. Для Даниила это был знак свыше, говорящий о том, что в конце времен власть на земле наследует Христос Владыка и с Ним вместе Его праведный народ.

Разумеется, праведным во всем Вавилонском царстве Даниил находил только свой народ — так думает совершенно любой верующий человек. В то же время Даниил не был склонен к безудержной идеализации, он неоднократно сокрушался о беззакониях своего народа и молил Бога о том, чтобы Господь не расторг завет и послал Помазанника сынам Израиля. Но образ могущественного Царя царей в уме человеческого и Его приход, как показало учение Иисуса Христа, не обязательно должны совпадать с ожиданиями верующих. Даниил, судя по всему, понимал это и предвидел, что первосвященники и сыны Израиля не признают Христа, напомнившего, что всякий праведный человек есть частица народа Божия, а не только колена Израиля.

Такое учение не могли признать первосвященники, для которых Бог должен оставаться, прежде всего, личным этническим Богом Израиля и не мог быть единым для всех Богом. Впрочем, с течением времени даже внутри иудаизма возникло несколько течений и сект, по-разному дополняющих представление о Ветхозаветном Боге.

Как бы то ни было, золотая голова вавилонского истукана выступала в пророчествах метафорой времени, которое должно пройти от видений Даниила до пришествия Иисуса Христа: $490 + 62 = 552$ год до н.э.. После этого арифметического вычисления, первую часть которого Ньютон связал с возвращением Ездры и началом строительства Храма, а вторую часть (62 седмины) мы только что связали с вавилонским математическим каноном, следует соотношение частей тела истукана или пропорция «*времени, времен и полвремени*».

Длине серебряных рук и груди истукана соответствует интервал, равный числу 360, медные желудок и бедра вавилонского истукана — это интервал, равный числу 720, остаются железные ноги и персты истукана, смешенные с глиной, на которых он стоит, — это временной интервал, которому соответствует число 180 («*полвремени*»).



«Гильгамеш» (пропорции барельефа).

Приняв размер ноги (т.е. стопы) за число 180, можно обнаружить подобные пропорции на знаменитом барельефе с изображением Гильгамеша (около VIII века до н.э.). На этом барельефе одна нога почти скрыта одеждой, как «*желудок и бедра*», относящиеся к Греческому царству. На первый взгляд эта деталь не совпадает с пророчеством, но Римское царство разделилось именно таким образом — католический обряд распространился в западной части Римской империи, а восточная часть сохранила греческий обряд и, отчасти, греческий язык, без которого учение Христа не распространилось бы так быстро и широко.

Произвольные сакрально-мифологические манипуляции с историческими датами и числами $360 + 720 + 180 = 1260$ могут приводить к весьма разнообразным и противоречивым толкованиям. Вавилонская пропорция $\frac{1}{2}$, распространенная Даниилом на хронологию смены царств, оказалась очень эвристичной, способной породить множество фрактальных мифологем — иногда глубоких и детально проработанных, как у Ньютона, иногда довольно вульгарных и примитивных. Но в конкретных религиозно-политических условиях каждой эпохи эти мифологемы всегда срабатывали и оказывали ощутимое воздействие на массовое сознание.

За последние столетия кого только ни изображали зверем Апокалипсиса. Для борьбы с Римско-католической церковью был запущен миф о том, что в титуле Римского Папы «*Vicarius Filii Dei*» скрыто число зверя 666,¹⁵ но сам титул был взят из так называемого «Дара Константина» — средневековой подделки, по которой Римскому епископату якобы передавались земли западной части Римской империи, так что Римский Папа никогда не носил такого титула, но при желании можно найти языческие корни в его древнеримском титуле «*Pontificus*» — «*строитель мостов*».

Вообще, если следовать обвинительной логике («*был бы человек, а статья найдется*»), при желании языческие корни можно найти не только в христианской символике крестного знамения, в иконописи или в образе Святой Троицы, о чем говорили ариане, но даже в религиозной атрибутике иудаизма, в элементах обрядовых одежд первосвященников Иудеи — да в чем угодно.

Невежественного человека — а массовый человек всегда был и остается невежественным — можно заставить верить в любое «*истинное знание*», которое таковым не является, его можно заставить убивать во имя «*истинной*

15 Andreas Helwig. «*Antichristus Romanus*», 1612.

веры в бога» или, наоборот, во имя «*еще более истинного атеизма*». В массовом сознании легко переписывается даже недавняя история, не говоря об истории прошлых веков, иных культур, верований, уничтоженных цивилизаций и народов.

Когда американским банкирам для обретения мирового могущества нужно было разрушить Российскую империю, тайные общества представили библейским зверем Николая II, имеющего на голове «*смертельную рану, которая исцелела*» (Откр. 13, 3). Именно для этой цели на будущего царя было произведено загадочное «*японское покушение*», в результате которого цесаревич отделался легким испугом и раной на голове. Надо полагать, если бы самурай Цудо действительно намеревался убить Николая II, он бы так и поступил. Ведь никакой охраны вокруг не было, никто не мешал, но самурай нанес удар плащом, а не лезвием меча. Об этом говорит характер ранения — от одного удара осталось два шрама. Значит, изначально смертельный удар не входил в его намерения, никаких внятных объяснений Цудо после себя не оставил, потому что вскоре он скорострительно скончался в тюрьме.

Затем, когда тайные общества расправились с вавилонским истуканом — династией Габсбургов, когда они руками большевиков уничтожили (в буквальном смысле «*разорили и сожгли*») династию Романовых, они стали изображать апокалипсическим зверем вскормленных ими же революционеров-большевиков, и эта пропаганда в 1990-е годы имела феноменальный успех, когда православных верующих открыто использовали для достижения политических целей, сделав их невольными сообщниками расчленения и разграбления Советского Союза.

Библейские пророчества и мифологемы успешно применялись для создания и поддержания на должном «*сакральном уровне*» фашистской идеологии — через тайные

ордена и масонские ложи Гитлеру и его окружению внушалась мысль о приближении тысячелетнего царства «избранных» (Тысячелетний Рейх), именно так нацистов Германии подтолкнули на самые безрассудные и кровавые преступления в истории человечества.

Внимательно присмотревшись к подобным историческим деяниям, к попыткам уложиться в ту или иную сакрально-хронологическую дату, чтобы контролировать ход мировой истории, чтобы в очередной раз подогнать события под «уничтожение» Вавилонской блудницы, мы обнаружим, что все действия «посвященных» (тамплиеров, масонов, иллюминатов — здесь названия не столь важны) вели к укреплению власти Запада. Того самого Запада, императором которого в 800 году стал Карл Великий, того Запада, который в своей горделивой риторике опирается на римское «право» и греческую «демократию», извратив суть этих понятий настолько, что в мировой политике не стало ни того, ни другого.

Не является ли царством зверя и Вавилонской блудницей обобщенная мифологема Запада, который обольстил все народы земли и научился обманом свергать любое непокорное правительство? Исаак Ньютон, разумеется, видел главную опасность в распространении влияния на весь мир Римско-католической церкви. Будучи весьма своеобразным, но очень религиозным человеком, он даже не рассматривал возможность того, что в будущем господствующей «религией» в обществе станет «научный атеизм». Для него, как для многих других основателей научной парадигмы, наука была как раз неразрывно связана с божественными таинствами. Он верил, что наука поможет отыскать тонкую нить, связующую воедино божественные откровения, математику и законы естества.

Математика, действительно, позволяет связать воедино расплывающуюся картину мира и фрагментированные архетипы сознания. Одним из таких удивительных при-

меров выступает математическая теория конечных последовательностей В.И. Арнольда.



Академик Владимир Игоревич Арнольд и Римский Папа Иоанн Павел II в Папской академии наук на сессии «Изменение представлений о природе на закате тысячелетия». Ватикан, 1998 год.¹⁶

В своем докладе Владимир Игоревич рассказывал о том, что после обнаружения циклов и компонент трехмерного линейного пространства ($n=3$) он «как маленький, стал делать n равно 4, 5... и дошел до 12-ти. При двенадцати число точек будет два в двенадцатой степени, то есть четыре тысячи девяносто шесть. И, значит, они у меня еще уместились, эти точки, на одном листе. И поэтому я мог нарисовать этот граф. А при 13-ти они у меня уже на одном листе не уместались, и поэтому я его не сумел нарисовать, не посчитал до конца».¹⁷

¹⁶ Арнольд В.И. Антинаучная революция и математика // Вестник российской академии наук, 1999, том 69, № 6, с. 553-558

¹⁷ Доклад «Сложность конечных последовательностей нулей и единиц и геометрия конечных функциональных пространств» от 13 мая 2006 года.

Это сначала привело Арнольда к ошибочной гипотезе о том, что отношение наибольшей длины цикла древа T_{2^n} к размерности пространства n всегда будет давать число вида 2^n либо $2^n - 1$. Например, в случае $2^3=8$ граф монады распадается на две циклические компоненты из одной точки O_1 и трех точек O_3 . Наибольшей длиной L обладает цикл второй компоненты из трех точек O_3 , которой определяется наибольшая сложность связанных комбинаций в данной последовательности. Но чтобы сравнивать между собой сложности в различных n -мерных пространствах, эту длину цикла $L=3$ необходимо сопоставить с размерностью пространства n . Найдем отношение L/n для графа 2^3 и получим $3(O^3) / 3(n) = 1$ или $2^1 - 1 = 1$ (можно сказать, эта «сложность» довольно простая, и она повторяется для n -мерных пространств $3 \times 2 \rightarrow 6 \times 2 \rightarrow 12 \times 2$ и т.п.).

Однако первоначальная гипотеза Арнольда не подтвердилась — ученики Владимира Игоревича из Дубны просчитали степени двойки при $n > 13$ и обнаружили первое отклонение от гипотезы Арнольда при $n=23$. Как выяснилось, в данном случае наибольшая длина цикла равна числу 2047. Причем само это число уже есть степень двойки минус один: $2^{11} - 1 = 2047$. В силу такого поразительного совпадения при делении 2047 на размерность функционального пространства $n=23$ мы не получим ожидаемого числа вида 2^n либо $2^n - 1$, а получим ничем, казалось бы, не примечательное число 89.

Данный факт произвел на Владимира Игоревича большое впечатление, потому что интуитивное правило угадывания уровня сложности последовательности работало не всегда. Из таблицы легко заметить, что если взять, например, ту же степень $n=3$, то ее дальнейшее удвоение по гипотезе Арнольда позволяет легко находить одинаковый уровень сложности: для $n=3$ имеем $H^3 = 2^1 - 1$, для $n=6$ имеем ту же $H^6 = 2^1 - 1$, для $n=12$ имеем ту же $H_{12} = 2^1 - 1$, для $n=24$ имеем ту же $H_{24} = 2^1 - 1$

и так далее. Во всех этих случаях отношение длины цикла к размерности пространства равно единице.

Таблица относительных сложностей конечных последовательностей по Арнольду

n	2	3	4	5	6	7	8	9	10
L	1	3	1	15	6	7	1	63	30
L/n	2	1	4	3	1	1	8	7	3
ab H (по гипотезе)	2^1	$2^1 - 1$	2^2	$2^2 - 1$	$2^1 - 1$	$2^1 - 1$	2^3	$2^3 - 1$	$2^2 - 1$

n	11	12	13	14	15	16	17	18	19
L	341	12	819	14	15	1	255	126	9709
L/n	31	1	63	1	1	16	15	7	511
ab H (по гипотезе)	$2^5 - 1$	$2^1 - 1$	$2^6 - 1$	$2^1 - 1$	$2^1 - 1$	2^4	$2^4 - 1$	$2^3 - 1$	$2^9 - 1$

n	20	21	22	23	24	25	26	27	28
L	60	63	682	2047	24	25575	1638	13797	28
L/n	3	3	31	89	1	1023	63	511	1
ab H (по гипотезе)	$2^2 - 1$	$2^2 - 1$	$2^5 - 1$...	$2^1 - 1$	$2^{10} - 1$	$2^6 - 1$	$2^9 - 1$	$2^1 - 1$

Тогда самыми сложными последовательностями следует признать те, которые возникают при нечетных n , но для некоторых таких нечетных n правило Арнольда не действует. Функциональное пространство $2^{23} = 8388608$ образует первый сложный нестандартный цикл из 2047 точек графа. Можно сказать, что информация о «сложности» такого цикла уникальна — она содержится в нем самом, так как он сам является степенью двойки минус единица: $2^{11} - 1 = 2047$.

Например, если взять следующее число n , на которое не распространяется гипотеза Арнольда, $n=37$, для него $L=3233097$, то есть $L/n = 87381$, что тоже не равно степени двойки минус единица. Однако объяснить это тем, что само число $L=3233097$ равно $2^n - 1$ уже не получается.

Другими словами, число $2^{23} = 8388608$ оказывается первым выделенным числом, наиболее длинный цикл в котором нельзя представить как типичную сложность по Арнольду. Системы, существующие в таком функциональном пространстве, обладают уровнем сложности, который не совпадает с ожидаемым по количеству бинарных

элементов. Другими словами, уровень сложности данной системы оказывается избыточным, и этот избыток система может использовать как бы на свое «*усмотрение*».

Примером такой сложной системы является человек, вернее его геном. Как ни странно, наследственные признаки человека формируются и передаются именно через 23 хромосомы половых клеток. Число $2^{23} = 8388608$ чаще всего используется для того, чтобы показать общее количество возможных комбинаций, которые в процессе мейоза способна породить одна родительская клетка.

Обычно генетики рассматривают рекомбинации гомологичных участков отдельно для каждой хромосомы. Но признаки возникающего организма задаются комплексно всем набором хромосом. Изменение числа хромосом, когда вместо 46 диплоидных хромосом в клетках человека не хватает хромосом (нуллисомия $2n-2$, моносомия $2n-1$) либо образуются дополнительные хромосомы (трисомия $2n+1$, тетрасомия $2n+2$) ведут к нарушениям речевого, умственного и физического развития.

Поэтому каждую из 23 хромосом математически можно представить измерением 23-мерного линейного пространства. В таком пространстве комбинации элементов из отцовских и материнских хромосом при зарождении новой структуры будут выражаться набором бинарных кодов. Каждый такой код будет состоять из 23 условных нулей и единиц, отражая процесс рекомбинации генов и участков ДНК.

Предельное значение для такой операции в случае 23 гаплоидных хромосом определяется наибольшей длиной цикла, возможного в 23-мерном линейном пространстве, то есть числом 2047, которое, как уже было сказано, обладает избыточной сложностью. Поскольку человек выделяется из остального мира живых существ свойством «*разума*», логично предположить, что это уникальное свойство возникло в результате нетипичной избыточной сложности, возникающей в процессе рекомбинации

и мейоза такого генома. Конечно, известно достаточно много млекопитающих, имеющих такой же диплоидный набор хромосом (46), как у человека, но важно не количество, а процесс рекомбинации, воспроизводящий уникальный цикл избыточной сложности системы.

Наука утверждает, что появление вида *homo sapiens* было делом случая – за многие поколения у человекообразных обезьян увеличились относительные размеры мозга, что привело к возникновению «*разума*». Но, скажем, относительный размер мозга у людей с трисомией абсолютно ничем не отличается от обычного человеческого мозга, однако интеллект таких людей развивается иначе. Очевидно, что феномен «*разума*» имеет существенную привязку к генетике, хотя интенсивность «*разумных*» мыслительных процессов можно развивать.

Так или иначе число 23 архетипически связано с человеком, а именно — с таинством рождения разумного существа. Оно связано, как мы показали только что, с уникальным математическим свойством избыточной сложности, вытекающим из теории конечных последовательностей Арнольда, и оно связано с религиозным мистицизмом, поскольку вселенная, согласно источникам Каббалы, возникла из Древа Сефирот и 22 букв, что образует систему из 23 первоначал, состоящую из 32 элементов (22 буквы + 10 цифр Сефирот).

Если в биологическом смысле число 23 (22 хромосомы + 1 женская либо мужская хромосома) можно назвать «*семенем*», из которого вырастает человек, то в мистическом смысле число 23 оказывается «*семенем*», от которого берет начало весь материальный мир. В этом есть вполне определенный смысл: если бы ученые заглянули внутрь «*частицы бога*», с которой они связывают возникновение материи, то как раз может оказаться, что она состоит из 32 начальных элементов, существовавших еще до рождения вселенной, которое они называют «*большим взрывом*».



Раньше антропологи однозначно заявляли о том, что вид *homo sapiens* мог возникнуть исключительно в одном месте — в Африке, теперь, когда на разных континентах находят предметы старше 2 млн лет со следами обработки древними людьми, многие ставят под сомнение безальтернативность «*африканской гипотезы*». В самом деле, мутация, приводящая к феномену «*разума*» могла произойти у разных видов, населяющих различные географические области, подобно тому, как в наши дни случаи хромосомной полисомии возникают независимо от расовой, национальной принадлежности или региона проживания.

Что касается герменевтики русского языка, в современном алфавите которого насчитывается 33 буквы, то она не менее интересна, потому что 10 гласных букв русского алфавита дополняют 23 буквы, среди которых две непроницаемых буквы — твердый знак «ъ» и мягкий знак «ь». Если учесть, что по законам биологии для прорастания «семян» необходима мужская и женская хромосомы, эзотерическая интерпретация русской азбуки в чем-то будет более точной. В отличие от каббалистических изысканий, длившихся много веков с применением умозрительных схем, появление современного русского алфавита было «случайным» — большевики, желая упростить для народных масс дореволюционную орфографию, попросту исключили знаки, без которых текст на русском продолжал оставаться понятным.

Выдающиеся лингвисты XX века знали о существовании бессознательных аналогий между языком как средством передачи мысли разумных существ и языками коммуникации в биологических системах, включая язык генетики. Роман Якобсон предупреждал об опасности, исходящей от попыток механического переноса биологии и молекулярной генетики в область лингвистики, поскольку тем же методом пытались воспользоваться расисты. В то же время он признавал, что открытие более глубоких сходств может быть продуктивным и для структурной лингвистики, и для генетики, и для антропологии.¹⁸

Но, возможно, речь здесь идет о взаимодействии вообще, об открытии сходств между языковыми, биологическими структурами с одной стороны и физическими, квантовыми процессами с другой. Между рождением жизни — и рождением вселенной. Флорентийский биолог Франческо Реди еще в XVII веке высказал максимуму «*Отпе vivit e vivo*» (с лат. «Все живое — от живого»). Данный

18 Якобсон Р. Язык и бессознательное. М., 1996. С.205

принцип означает, что живое не может произойти из неживого. Конечно, ученые до сих пор пытаются синтезировать из неживой материи живую молекулу ДНК, изобрести этакого «генетического франкенштейна», чтобы доказать свою случайную теорию возникновения жизни. Но дальше простых органических компонент, которые могут возникнуть в жидких растворах или в атмосфере потухшего солнца, дело не продвинулось, и вряд ли продвинется, пока в науке господствует парадигма о том, что природа и космос — случайный набор из 10^{80} элементарных частиц.

В XX веке академик В.И.Вернадский, который предпочитал называть себя не ученым, а исследователем-натуралистом, сформулировал принцип космичности жизни: «*Признавая биогеоз, согласно научному наблюдению, за единственную форму зарождения живого, неизбежно приходится допустить, что начала жизни в том космосе, который мы наблюдаем, не было, поскольку не было начала этого космоса. Жизнь вечна постольку, поскольку вечен космос, и передавалась всегда биогеозом. То, что верно для десятков и сотен миллионов лет, протекших от архейской эры и до наших дней, верно и для всего бесчисленного хода времени космических периодов истории Земли. Верно и для всей Вселенной*».

Другими словами, имея на Земле неопровержимый факт существования жизни, следует признать, что такой феномен как расположение атомов азотистых оснований, приводящее к комбинациям сложнейших и разнообразнейших белковых структур ДНК должен был потенциально содержаться в плазме первоначального состояния вселенной и даже в самый момент ее возникновения.

Если мы признаем, помимо существования вселенной и жизни, существование особого состояния «разумной» жизни, то мы имеем такое же право сказать «*Отпе sapientum e sapiente*» (с лат. «Все разумное — от разумного»), то есть имеем полное право на то, чтобы придержи-

ваться принципа космичности разумной жизни. Подобно тому, как живое вещество уже должно было содержаться в структуре вселенной до того своего развития во всем биологическом многообразии на Земле, в структуре первоначальной вселенной задолго до того, как органическая жизнь обрела вид человека и всего многообразия человеческой культуры, зачатки «разума» должны были присутствовать уже в самом начале эволюции материальной вселенной.

При такой постановке вопроса об изначальной единосущности феномена физической материи, феномена жизни и феномена «разума» число 2^{23} можно представить как математическую метафору, в которой эти феномены сходятся. Данное представление будет достаточно близко соответствовать библейской мифологии Творения, согласно которой из 4-буквенного Имени Бога ($2^2=4$) возникают Его эманации Элохим ($2^3=8$) — минимальные требования для существования пространства. Затем уровни сложности спонтанно возрастают, так как перемножение $4 \times 8 = 32$ соответствует нетипичной сложности $22 + 1$ (кодируемые буквы и Древо Сефирот) или $22 + 10 = 32$. А значит, на этом шаге сложности Отец обретает возможность сотворить Сына по образу и подобию Своему (Быт. 1, 27).

Разумная жизнь могла появиться как своего рода фрактальное повторение структуры совершенно иных масштабов, обладающей особым уровнем коммуникации и, стало быть, сознанием. Конечно, это не означает, что мифологему первочеловека нужно понимать буквально, представляя первого человека уменьшенной копией божественного тела или тела космического Пуруши. Как раз напротив, «телесность» человеческого разума, возникшего гораздо позже материальной вселенной, находится в известной зависимости от материи («майя» индусов), тогда как изначальная потенция разума должна существовать до зарождения материи, следовательно, не зависит от нее и в этом смысле является «нетелесной».

Н

Непрерывное повторение одной абстрактной структуры может порождать в геометрии самые причудливые и сложные формы, и чем глубже будет уровень повторения (итерации), тем богаче разнообразие фрактальных изображений. Так что мистическое ведение индийских мудрецов, при котором каждый предмет, и все окружающие существа, и завихрения ветра, и морской прибой, и планеты, и звезды, и галактики воспринимаются неразрывным продолжением целостного осознания, могут выступать косвенным свидетельством или, точнее, отображением в человеческом разуме действительного существования единой ментальной связи **Всего со Всемь**.

В особо почитаемых мантрах Ригведы, описывающих Пурушу,¹⁹ содержится один важный признак, объясняющий естественную веротерпимость индийской цивилизации, где уживаются монотеистические религии, древнейшие ведические традиции, возникшие еще во времена расцвета языческого культурного разнообразия, и даже атеистические секты. Данный признак можно назвать сходимостью в мифологеме о Пуруше практически всех представлений о человеке, когда-либо возникавших или могущих возникнуть во времени и пространстве, такой что вся история человеческой цивилизации, обозревается в ней как непрерывное развертывание единого временного фрактала.

Как известно, этот индуистский фрактал времени уложен в 4 эпохи или юги (*сатья-трета-двапара-кали*), которым соответствуют 10 маха-аватар Верховной Личности Бога. Российский буддолог А.М. Стрелков в своих исследованиях обратил внимание на то, что подобным

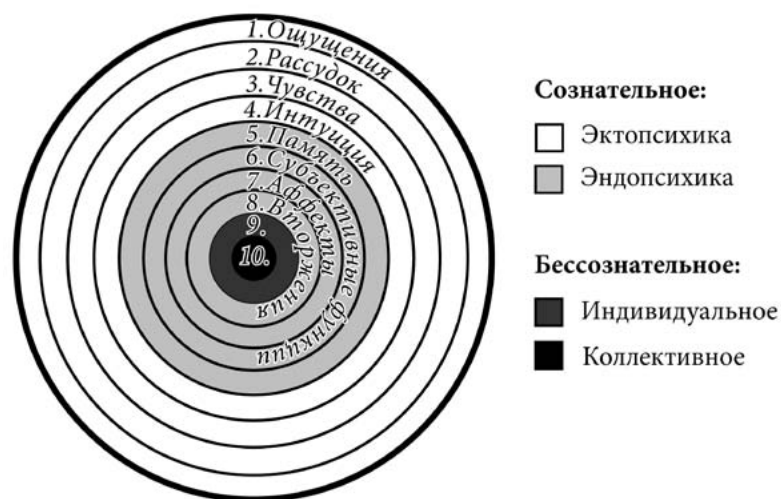
¹⁹ Ригведа. Мандалы IX—X / Под ред. Т.Я.Елизаренковой. М., 1999. С. 235

◀ Предыдущее значение 2^{22} дает относительный уровень сложности $L/n = 31$, что на единицу меньше 32.

образом «жизнь индивида — от момента зачатия до момента смерти — разбивается на десять этапов, каждый из которых кодируется образом одного из десяти воплощений — аватар — Вишну».²⁰

В тибетской традиции Калачакры вселенная и человек, начиная со стадий внутриутробного развития, отражающих архаичные этапы филогенеза, переживают во многом сходные периоды юности, взросления и старости: «Когда семя, которое наделяет жизнью, падает в кровь в тайном лотосе, появляются рыба, черепаха, вепрь, человеко-лев, карлик, оба Рамы, Кришна, Будда и Владыка людей. Эти десять — являются десятью периодами. Три имеются в матке, одно есть во время рождения, и два имеются во время детства (Лагху-тантра, 1981: 45; Лагху-тантра, 1966: 100)».²¹

Данная структура практически совпадает со структурой «эндопсихических» и «эктопсихических» процессов, возникающих в ходе эволюции духа по Карлу Густаву Юнгу:²²



20 Стрелков А.М. Периодизация жизни индивида в учении Калачакра // Этнографическое обозрение. № 4, 2015. С.124 – 139

21 Стрелков А.М. Легенда о Шамбале буддийского учения Калачакра. Улан-Удэ, 2010. С.90 – 91

22 Jung C. G. Memories, Dreams, Reflections. London, 1963.

О десяти аватарах индуизма, то есть о «нисхождениях» Верховной Личности Бога в материальные сферы бытия, известно, пожалуй, каждому. Именно от них возникла десятичная система исчисления брахманов, которую в Европе стали называть «арабскими цифрами» или «арабским счетом». Но не все знают, что в «Бхагавата-пуране» содержится описание 22 основных аватар Вишну, иначе говоря, если десять маха-аватар — символ системы счисления, а 22 аватары — последовательные «нисхождения» Бога, мы получим ту же схему $22 + 10 = 32$, составляющую основу мистицизма в средневековом каббалистическом учении.

Ведическое Пуруша или «пуру-ша» буквально на санскрите означает Древние Шесть — части первичного тела, из которых возникла вселенная — они же таинственные «шесть широких» интервалов, упоминаемые в Ригведе (VI,47,3; X,14,16; X,128,5).

Поскольку первочеловек был сотворен Богом по образу Своему на шестой день Творения, тот же образ возникает в иудеохристианском именовании Господа — Ветхий Днями. Отсюда же берут начало древнекитайские гексаграммы «Книги перемен», древнегреческий миф о шести титанах во главе с Кроносом (Хроносом-Временем) и расчлененном Вакхе, древнеславянский бог Перун (он же Перуша — «первейший»), а также другие образы духовной культуры, несоизмеримые между собой в ущемленном атеистическом сознании. Но эти глубинные архетипы существуют и воздействие на сознание человека независимо от того, считает он себя верующим или нет.

Чем дальше во времени и пространстве отстоят друг от друга эти образы духовной культуры, тем сложнее их сопоставить между собой, тем больше толкований возникает, но они сходятся в едином Первообразе и соизмеряются Им Самим через Него Самого, поскольку Он есть «все то, что было и что будет во Вселенной».



Трансцендентальное тело Нārāяны (он же ведический Пуруша) в индуизме считается средоточием бесконечного Вселенского Сознания

Поэтому пророческий сон царя Навуходоносора о странном истукане из золота, серебра, меди и железа обнаруживает в себе сходимость к тому же пространственно-временному архетипу. Если тело Пуруши представляется в индуизме разделенным на четыре варны (уста — брахманы; руки — воины кшатрии; бедра — искусные вайшьи; ноги — простонародье шудр), то в пророчествах Даниила эта иерархическая структура была перенесена на смену царств. В Египте и Вавилоне царь еще был жрецом, затем царь стал, прежде всего, воином, после чего царь стал отождествляться с источником богатства, пока не наступил наш «железный век, смешанный с глиной», когда каждый имеет право стать «правителем государства» (президентом), не являясь ни духовным лидером, ни воином, ни человеком, от которого зависит благосостояние народа.

Конечно, полное отождествление ведического Пуруши и вавилонского истукана было бы ошибкой, эти сакральные образы разделяют тысячелетия, они выросли из культур, разделенных в географическом, языковом и культурном отношении. Но именно эта разделенность, исключая прямое отождествление, указывает на общность архетипов, естественным образом заложенных в самом человеческом сознании.

Возвращаясь к библейским толкованиям Ньютона и сравнивая их с математическими результатами, вытекающими из теории сложности по Арнольду, легко заметить, что указанная Ньютоном ключевая дата, 2060 год, близка к числу $L = 2047$ предельно длинного цикла с нетипичной сложностью в последовательностях функционального пространства размерностью 2^{23} . При этом сумма $L + n = 2047 + 23 = 2060$. Понимая переход от одного состояния человеческой культуры в другое как некоторую кардинальную рекомбинацию «генов» или архетипов массового сознания, можно допустить, что для завершения такой рекомбинации, начало которой выпадает на годы пришествия Иисуса Христа, требуется определенное количество лет, определяемых циклическим значением.

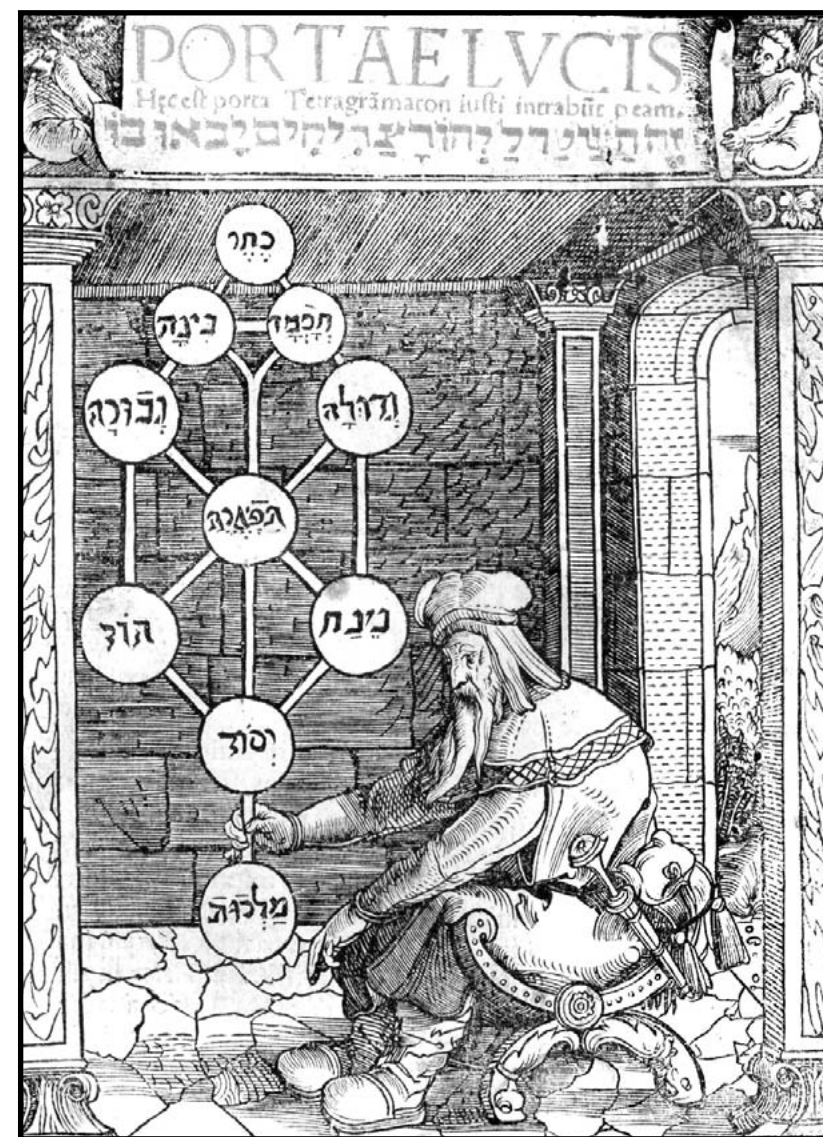
Такое толкование, как видим, не противоречит математической теории сложности, хотя, само собой разумеется, это по-прежнему не исключает различных вариантов интерпретации циклического значения от первого до второго пришествия, которое рассчитывали пророк Даниил, опиравшийся на вавилонскую математику, а затем многие другие исследователи и сэр Исаак Ньютон, опиравшийся на известные ему исторические события. Можно, конечно, не верить ни в существование пророческих видений, ни в совпадения с ними, возникающие в ходе исторического развития, но человеческая культура, в самом деле, видоизменяется со временем, она проходит определенные

стадии эволюционного развития, как сам человек, как все живое на Земле, как сама наша Вселенная.

Профессор Принстонского университета Эдвард Виттен доказал, что стандартная физическая модель теории струн, оперирующая десятимерным пространством, является приближением к модели одиннадцатимерного пространства, названной им *M*-теорией. В этой модели, которую еще называют «теорией всего» или даже «магической теорией», повторяющей в общих чертах пифагорейские представления о космической гармонии, простейшему бинарному циклу, без которого невозможно ни электромагнитное, ни гравитационное, ни другие известные виды взаимодействий, соответствует число $2^{11}=2048$. За вычетом единицы, необходимой для перехода в другой цикл, в *M*-теории мы получаем ту же предельную длину цикла $L = 2047$ с нетипичной сложностью конечных последовательностей по Арнольду.

Так существует ли предел времени, оказавшись по ту сторону которого человеческий разум способен слиться с безграничной Истиной, познавая все, что было и что будет? Существует ли то Единое Сознание — квинтэссенция, равномерно всюду распределенная, особое измерение, порождающее многообразие форм материи и разумной жизни? Ни один философ, ни один ученый не может на это ответить за самого человека.

Мы знаем только то, что мы знаем еще недостаточно ни о самих себе, ни о вселенной, чтобы дать исчерпывающий ответ на вопрос о существовании божественного Сознания или Верховной Личности Бога. Однако мы знаем, что великие пророки и мудрецы древности стремились передать свой духовный опыт будущим поколениям, что в передаваемых ими мифологических образах содержались зачатки будущих знаний, а значит, для человеческого разума не существует ничего невозможного, и ответ на этот вопрос все-таки существует.



Древо Сефирот в руке мудреца. Титульный лист из трактата «Sefer ha-Ora» или «Врата света» кастилийского рабби и мистика Иосифа Джикатильи.

Владислав Крылышкин

Свобода

*Посвящается умершим, живущим
и ещё не родившимся философам.*

Свободен ли я не испытывать боль? Это то же, что спрашивать себя: «Свободен ли я не дышать?» Разве что две-три минуты, да и то не без насилия над собой. Страдания – сгустки жизни, её концентрация. Удовольствие тоже боль, но только разбавленная, вино, в отличие от спирта. А блаженство – обращение вина в воду, опьянение от трезвости, свобода осознавать.

Есть ли насилие в том, что ты зеркало? В том, чтобы пропускать через себя мир, то есть сниться самому себе, в том, что происходит само собой? Я свободен быть или не быть, ибо это два состояния в одном, разница лишь в фокусе внимания. Небытие – всего лишь переход между выдохом и вдохом, точка Абсолюта, когда Он не знает Себя. Он дышит бытием. Иначе откуда мир, кто раскрывается в нём? Я всегда есть, как отражение, и меня нет, как скрытое за ним зеркало. Время и вечность – две ноги бытия, вторая даже отсутствует, есть только понятие – протез, замещающий богатую на возможности Пустоту.

На чём стоит мир, вокруг кого вращается? Он зиждется на сне, кружась вокруг Того, Кто спит, Кто видит Себя во снах, Кто безвольно волен быть, кем угодно. У Абсолюта нет свободы выбора, Он Сам Себе рулетка, любой вариант это Он же. Человек, муравей, собака у дороги, любая звезда во вселенной – Его случайные образы в бесконечном мире сновидений. Но есть ли свобода в поправке сна? Сценарий – лишь очередное условие проявить себя, для талантливого артиста — импровизация всегда возможна.

IN BREVI

Владислав Крылышкин — художник и самобытный мыслитель, написавший более 70 философских эссе, опубликованных в журнале «Топос» (www.topos.ru). Окончил художественную школу в Горловке, что на Северском Донце, затем в 1984 году уехал в Абрамцево (Подмосковье), где поступил в художественное училище имени Васнецова. Преддипломную практику по специальности «Мастер обработки дерева, камня и кости» проходил на Урале. После службы в армии занялся скульптурой, работал в Горловке в лаборатории эстетики, позже — в своей мастерской в Кривой Луке.

В 2013 году судьба свела Владислава с отцом Сергием, настоятелем храма Лаврентия Черниговского и Ксении Петербургской, приобщившего художника к росписи храмов — ответственной и кропотливой работе.

Разразившая на Украине гражданская война многое изменила, но она не отучила мыслить и видеть в человеке нечто выходящее за рамки, отведенные ему наукой, общественной иерархией, мирскими заботами. Сочинением «Свобода» Владислав завершает серию своих эссе, посвященных танцам над бездной. Что будет дальше, каким окажется дальнейший творческий путь знает только... Свобода.



Разве текущий момент не должен быть встречей времени и вечности, жизни и смерти, быть эпицентром, смешением всех сил и сиюминутным равновесием, осью Абсолюта в мире Его снов? Это мгновение творят прошлое с будущим, прилив и отлив создают волну. И вот она, набирающая высоту грядущего и подсекаемая уходящим, плюхается о мнимый берег, разлетается брызгами я и размазывается пеной снов. А берег этот – изнанка Абсолюта, где бескрайний Океан, вечно изживающий Себя в волнах, имеет умозрительные шансы быть театром и зрителем.

Чем или кем может быть дно у бездны? Лишь мнимостью, сном. И как нам снятся сны, так и мы снимся Абсолюту. Наши мысли о Боге – не более чем Его догадки о Себе. Наша боль это убеждающие пощипывания, что Он всё-таки есть, пусть хотя бы как господин Никто. Есть ли свобода в наблюдении Себя? Наверное, лишь в осознании Себя, как свидетеля Своих снов, в остальном Он невольный участник, плывущий в лодке очередного сна с малым веслом воли и коротким карандашом жизни.

Свободен ли Абсолют помнить о Себе? Иногда, пробуждаясь во сне, Он оставляет напоминающие записки, закупоривает их в бутылку надежды и бросает в капризную пучину. В новых снах Он называет размытые временем послания Священными Писаниями и слепо следует букве. Но только в редких случаях понимает, что это указание на читающего, на то, что Абсолют есть во всём, что всё – фантомы Его сна, мысли о Себе. И этот, спускающийся на нити паучок, и дрожащий на ветру лист, и плывущее в небе облако – всё Он, разговаривающий во сне, листающий Сам Себя.

Свободен ли Абсолют отказаться от сна? Но вместе со сном Он теряет и Самого Себя, тогда не будет и Того, Кто отрекается. В пустоте нельзя даже застрять, некому. Бытие то, что и должно быть: проявление Абсолюта для Самого Себя. Течение сна Он воспринимает, как волю, будучи вечным, временит Себя на эпизоды и образы, делит бездну

на отрезки событий, на фрагменты собственной карусели возможностей. Абсолют не стоит в стороне, Ему не на чем держаться, кроме как на единственном Себе. Ошибка отделять Бога от мира, Он и есть Адам, откусивший от яблока познания, неизбежно вышедший из рая ничто.

Почему сон, неужели Абсолюту чего-то не хватало? Да, осознания Себя. Даже абсолютная полнота без наблюдателя пуста, без деления на зеркало и отражение. Как и разум, всё в себе разделено, полярно динамично, мнимо антагонистично, временно оформлено. Океан не узнал бы, что он есть, если бы не на время поднимающиеся волны, отражающие друг друга? Мир это волны Абсолюта, Его, искажённое представление о Себе. Иллюзия в преломлениях, но предмет сна – действительность вечной бездны.

Свободен ли Абсолют от зла, от неизбежности пребывать в иллюзии действия? Разве Он не крадёт у Самого Себя, когда срывает яблоко познания, не обречён на умирание, ради вечно сменяющейся жизни? Разве не предаёт вечность во времени, не разменялся на эйдосы, не лукавит пред Собой, когда ищет истину, ею пребывая? Разве не самообман: сегодня считать добром то, что завтра может стать злом? Он прыгает с кочки на кочку, живя на бескрайнем болоте неизвестности, и только осознанность – единственный указатель на Себя, на вечную ценность, вокруг которой добро и зло всегда относительны.

Возможна ли абсолютная свобода, или она всегда есть? Необходимость – просто её другая сторона? На глубине океан свободен от собственных волн, там он волен и от себя. Миром снов Абсолют освободился от пустоты, от совершенной свободы. Сновидения отбросили тень Сновидца, Он бы не был Собой, если бы оставался пустотой, Он – возможное в невозможном, Абсолют. Чего ещё пожелать от себя Золотой рыбке? Разве только свободы от своего всеилия, стать стариком и старухой у разбитого корыта и ограничить себя до трёх желаний. Стать свободной от безумства всевластия.

*Камень наш подобен человеку,
его телу, душе и духу*



Междисциплинарное периодическое издание
«De Lapide Philosophorum».
Дата публикации 06.10.2019.
Адрес редакции: www.de-lapide-philosophorum.umi.ru
Почтовый адрес: de.lapide.philosophorum@gmail.com
ISSN 2409-1022

Все авторские права на тексты и их содержание сохраняются за авторами. Авторские права редакции распространяются только на верстку, редакционные заметки и способ предоставления материалов в виде данного журнала.