

Семантика мифа об Аполлоне гиперборейском, о его летающей платформе и о Богине Гекате – женской ипостаси Творца Вселенной

©. Петров Н.В.

Академик Международной академии наук экологии и безопасности человека и природы. Научный консультант ООО «ЭкоПроба», Г. Омск. Санкт-Петербург.

*«Вечно ведёт человека вперёд
Его предназначение, а все
символы – это ключи к тем
дверям, которые ведут к
истине».*

Аннотация. Мифы и сказания являют собою средство выражения смысла и интерпретации знаний предыдущей высокоразвитой цивилизации людей на Земле. Чтобы сделать простыми великие Истины Природы и абстрактные принципы природных законов, жизненные силы Вселенной в преданиях и мифах древних рас были персонифицированы, стали богами и богинями. На основе большого научного и исторического материала проанализирован и раскрыт смысл мифа о летающей платформе Аполлона Гиперборейского и легенды о богине Лето, породившей близнецов – Афродиту и Аполлона. Летающий на платформе Аполлон изображён играющим на волшебном музыкальном инструменте – волшебной **лире**. В предлагаемой статье попутно раскрыт смысл Богини Гекаты – Женского Начала, супруги Творца – мастера Демиурга. Вселенную творит Троица (Бог-отец, Бог-сын, Бог- дух святой), где в качестве Женского Начала выступает Дух святой, поскольку без Женщины ничего не порождается. Ипостась – греч., - это лицо или сущность. Единый Бог выступает в трёх ипостасях.

Ключевые слова: богиня Лето, Аполлон Гиперборейский, Артемида, Богиня Геката, звуковое кодирование, жизнь, антигравитация, зарождение, лунное летоисчисление, эфир.

The semantics of the myth of Apollo Hyperborean, his flying platform and the Goddess Hecate-the female incarnation of the Creator of the Universe

©. Petrov N. V.

Academician of the International Academy of Sciences of ecology and safety of man and nature.
Scientific adviser of ООО "Ecoprobe", Omsk. Saint-Petersburg.

Annotation. Myths and legends are a means of expressing the meaning and interpretation of the knowledge of the previous highly developed civilization of people on Earth. To make simple the great Truths of Nature and the abstract principles of natural laws, the vital forces of the Universe in the legends and myths of the ancient races were personified, became gods and goddesses. On the basis of a large scientific and historical material analyzed and revealed the meaning of the myth of the flying platform of Apollo Hyperborean and the legend of the goddess Leto, who gave birth to twins-Aphrodite and Apollo. Flying on a platform Apollo is depicted playing a magical musical instrument-the magic **lyre** . In the proposed article, the meaning of the Goddess Hecate – the Feminine, the wife of the Creator – master Demiurge-is simultaneously revealed. The universe is created by the Trinity (God the father, God the son, God the Holy spirit), where the Female Principle is the Holy Spirit, because without a Woman nothing is generated. Hypostasis-Greek., is a person or entity. The one God appears in three guises.

Keywords: goddess Leto, Apollo Hyperborean, Artemis, Goddess Hecate, sound coding, life, antigravity, origin, lunar chronology, ether.

Содержание

Введение

Свет – это духовная форма живой Вселенной

Культ Гекаты с позиции живого космоса

Немного истории об Аполлоне и Артемиде

Тихо светит Луна
О роли символизма
Волны звуковые и волны электромагнитные в основе живых процессов
Звуковое общение основано на прохождении звуковой волны
Заключение
Литература

Введение

Многих удивляет существование мифов и сказаний о Богах и Вселенной, существование символов, в которых зашифровано реальное знание о едином космосе и живой Вселенной. И для того чтобы сделать простыми великие Истины Природы и абстрактные принципы природных законов, жизненные силы Вселенной в преданиях и мифах древних рас были персонифицированы, стали богами и богинями. Но для этого надо было знать Истину, то есть быть высокоразвитыми, уметь творить сообразно законам природы. Чтобы не забыть и сохранить истинное знание предыдущих цивилизаций, мудрецы стремились отобразить небесные процессы в форме поселений людей на земле, сооружений храмов, а именами богов называли правителей и жрецов. Так сложилось представление, что Боги жили среди людей и обучали их законам мироздания.

Учили главному – всё в природе космоса порождается, а не возникает случайным образом. А для этого нужны всего два Начала – Женское, способное к порождению, и Мужское, способное к самостоятельному познанию законов природы. Сразу же обращаем внимание, что два Начала эволюции Вселенной не имеют никакого отношения к диалектике материалистической философии. Два Начала эволюции Вселенной не борются между собой, составляя единство целого – творческого процесса Жизни. Космический закон сложности сознания основан на удивительно простом основании – электромагнитном взаимодействии вещества с излучениями в колебательном процессе, который является основой развития.

Часто можно слышать, что в основе эволюции Вселенной лежит развитие через творение, осуществляемое Творцом – мужским Богом. Но порождением занимается только Женское Начало – Богиней, женским божеством. *А в космосе всё порождается*, а не возникает случайно. Поэтому творение возможно только через зарождение, и потому творческий процесс во Вселенной осуществляют два Божества – Женское и Мужское божество. Отсюда следует, что творение связано с ростом и развитием после того, как объединятся два генома – женский и мужской. Вынашивание вплоть до нового рождения осуществляет Женское Начало. Рост и развитие осуществляет Мужское Божество, и потому Оно главенствует в первую половину текущего периода Жизни. Женское Божество главенствует постоянно, но на полупериод роста и развития уступает Мужскому Божеству, предоставляя ему свободу действовать. Во второй полупериод Мужское Божество лишается этого права, и всё управление переходит Женскому Началу. Эпоха патриархата заканчивается первым полупериодом, уступая законом жизни обусловленному матриархату.

Исследование процесса Жизни показывает, что жизнь развивается не монотонно и постоянно, а ритмично, существуют периоды смены поколений и смены цивилизаций. Практически такой процесс соответствует квантовой механике. Гармония является основным свойством **смыслов** космоса и атрибутом сознания живых форм вещества. Чтобы существовала гармония и периодический процесс жизни, должен быть некий центр генерации информационных потоков из вихревых структур Смыслов, обеспечивающих творческую программу роста и развития. Поэтому Мужское Начало – Мужское Божество - должно быть чувствительным к этим информационным потокам Смыслов, должно иметь органы чувствования к этим потокам, способных через преобразование потоков информации строить тождественную им структуру формы вещества.

Тем самым понятие о Первоначалах приобретает интегральный характер. Сторонники Ноосферного учения всё ещё продолжают спорить о смысле понятия Ноосфера, стремятся дать определение Ноосфере Вселенной как Универсальному семантическому полю сознания¹, оставляя в стороне такое понятие, как развитие.

¹ Гордина Л.С. Ноосфера - это универсальное семантическое поле Сознания. <https://noosivil.esrae.ru>

Развитие – это самый выгодный тип движения для поэтапного совершенствования, носит черты циклического процесса жизни, вращения по кругу, переходящего при наличии начальной скорости в спиральную траекторию поступательного движения. Это процесс *развёртывания событий* или эволюция, переход от одного качественного состояния к другому по закону роста и разнообразия форм в процессе воспроизводства генетической памяти в точной копии.

Развитие индивидуальных тел связано с динамическим процессом познания информационного содержания или смыслов поля генетической памяти, и с воплощением без искажения смыслов (духовных сущностей) в структурные формы развивающегося тела. Это ведёт к логической последовательности усложнения формы вещества, её сжатию по мере развития, что приводит к достижению совершенства, тождественности Духовной сущности, выражаемой смыслами. Поскольку смыслы – это результат процесса мышления творящих сил, то происходит осмысленное творение. Жизнь развивается по программе.

Выгода циклического способа развития в том, что материальные формы используются в качестве преобразователей и усилителей волновых характеристик генома в процессе его воспроизводства в абсолютно точной копии. Волновой геном проявляет себя через волеизлияние мысли, через мыслительный процесс множества материальных элементов, входящих в структуры памяти. Развитие целого осуществляется *в процессе движения* совместными действиями двух составляющих (двух Начал), *развивающихся асинхронно*, со сдвигом по фазе на 90°, что соответствует ¼ времени периода одного цикла развития. Асинхронность в развитии двух Начал служит основой возникновения колебательного процесса роста, цикличности. Наличие внутренних потерь в колебательном пространстве (формы материи) развивающихся событий способствует тому, что эти колебания становятся автоколебательными, требующими ритмичного притока извне компенсирующей энергии.

Так развитие внутренней структуры сопровождается потреблением внешней энергии. Возникает тонкая структура на границе двух сред - внутренней, где реализуется развитие, и внешней, которая является информационной средой того генетического центра, который вступил в фазу самовоспроизводства в точной копии. Истечение (посредством излучений) внутренней энергии генетического центра является логически непрерывным энергоинформационным потоком для индивидуального избирательного потребления развивающихся форм материи. Солнце является локальным центром, источником генетической памяти для Солнечной системы.

Свет – это духовная форма живой Вселенной

Свет есть духовная форма живой Вселенной, а **Звук** – это голос Света, а само слово СВЕТ имеет смысл, согласно символам звуков - буквам его образующих², – *истечение звука разума жизненной силы* или разумное мышление посредством звуков внутренней речи. Именно звуковая волна Света, как и звук любой электромагнитной волны, структурирует или творит форму вещества, которое взаимодействует со Светом - электромагнитной волной, имея с ним единое электромагнитное происхождение. Все формы вещества творятся посредством мысли (Света) в процессе мышления. Структура вещества определяется тем звуком, который сопровождает любую электромагнитную волну. Сферический звук нормализует, приводит в порядок структуры и потоки энергии живых систем. Тем самым создаётся эффект резонанса внутренних полостей (кристаллической решётки и клеточных тканей) с внешней сигнальной информацией, происходит избирательное и гармоничное, разумное взаимодействие вещества с излучениями. Отсюда следует, что жизнь зарождается и развивается строго по программе генома Вселенной.

Как учил Орфей, животворящий гений священной Греции, Музыка – это откровение вечной истины в звуках семиструнной **лиры**, обнимающих всю Вселенную. Каждая из семи струн соответствует одному из состояний человеческой души и содержит закон одной общей науки (о живом космосе) и одного обобщающего искусства – творения форм посредством звука. Сегодня мы знаем, что живой процесс во Вселенной начинают *семь информационных матриц водорода*

² Петров Н. В., Петрова Г. Г. *Мистицизм звуков, отображаемых буквами азбуки живого русского языка.* //М.: «Издательский Дом Фолиум». Сознание и физическая реальность. –с33-49.

Петров Н.В. Витакосмология: основа для понимания реального знания. СПб.: Изд. Бкреста. 2013. -388с.

двух направлений вращения, взаимодействуя с семью спектральными областями Света, сопровождаемых семью видами звука. При этом рождается периодическая последовательность атомов современного мира и всех форм вещества, используя энергию эфира космического пространства.

В святилищах Аполлона сохранялись древние знания, они владели Орфическим преданием, и потому каждое весеннее равноденствие праздновалось мистическое торжество. Именно в это время расцветали нарциссы у Кастальского источника. В этот день треножники Пифии и храмовые *лиры* вдруг начинали звучать сами по себе, что считалось знамением – невидимый Бог Аполлон возвращается из страны Гипербореи на летательном аппарате, влекомом лебедями. И тогда великая жрица начинала петь *посвящённым адептам* гимн о рождении Орфея, сына Аполлона и жрицы священного храма. Изображение Аполлона, летящего на платформе и играющего на волшебной **лире**, будит воображение о каком-то таинственном способе передвижения, основанному на преодолении силы притяжения – гравитации.

Согласно одной из легенд, египетский бог Тот (Гермес) сконструировал первую **лиру**, натянув струны на панцирь черепахи. Платон, описывая античные искусства египтян, говорил, что песни и поэзия возвышенной и одухотворённой природы были у египтян в течение, по крайней мере, десяти тысяч лет. В Мистериях **лира** считалась секретным символом строения тела человека: **струны** – нервы человека, а исполнитель музыки жизни (музыкант) – Дух, сотворивший нормальную музыку живого процесса, играя при осознанном восприятии на нервах гармоничного восприятия звуков природы, согласно естественным законам, управляющими созвучиями и диссонансом.

Ключ к гармоническому соотношению всех вещей в космосе скрыт в знаменитом Тетрактисе Пифагора – равносоставленном треугольнике, составленном из шести прямоугольных треугольников одного типоразмера – у него меньший катет в два раза меньше гипотенузы (рис.4, 5-А). Пифагор отдавал предпочтение струнным инструментам. Он утверждал, что душа очищается от иррациональных влияний торжественным пением, которому следует сопровождать на **лире**. Пифагор, исследуя терапевтическое *воздействие музыки на человека*, открыл **семь** мод или ключей греческой системы музыки, имеющих психическую силу возбуждения различных эмоций – нервных возбуждений тела. Пифагор лечил многие болезни души и тела, играя специально составленные им самим музыкальные композиции, хотя он сам не был профессиональным музыкантом. Целебными он считал звуки струнных инструментов, главным из которых была **лира**. На ней играл и Аполлон, восседая на летающей платформе.

Философ Платон полагал, что нет ничего более влиятельного на внутренние чувства людей, нежели мелодия и ритм. Будучи в этом твёрдо убеждённым, он считал, что введение новой возбуждающей *шкалы звуков* может представлять угрозу для целой нации и что невозможно изменить ключ звучания без потрясения основ государства. И он сильно настаивал на том, что долг государственных людей запретить всякую изнеженную и похотливую музыку и допускать только чистую и благородную и что бодрые и живые мелодии требуются для мужчин, а мягкие и плавные для женщин. Народный вкус, замешанный на чувственных и распутных мелодиях, должно рассматривать с величайшим презрением. Современный музыкальный рок разрушает не только личность человека, но и государственную систему. Это надо знать современным строителям устойчивого пути развития России. .

Пифагор, будучи великим посвящённым, слышал музыку небесных сфер, осознавал, что небесные тела Солнечной системы исполняют космический гимн по мере их движения в невесомости по небу. Пифагор рассматривал Вселенную как громаднейший монохорд с одной струной, прикреплённой верхним концом к абсолютному духу, а нижним – к абсолютной материи. Египтяне ограничивали свои священные песни семью первичными звуками, запрещая произносить другие звуки в храме. «Семь звуковых тонов воздают хвалу Тебе, Великий Бог, вечно творящий Отец всей Вселенной» - так звучал один из гимнов.

В другом гимне Божество так описывает самого себя: «Я великая нерушимая **лира** всего мира, настроенная на песни небес». Пифагорейцы верили, знали и учили, что всё, что существует, имеет внутренний голос, существует соответствие между звуком музыки и формой тела (живого вещества). Все вещи в космосе носят то или иное название или имя, что способствует запоминанию этих образов и сохранению их в памяти. Так формируется память и не только

человека. Чтобы жить, требуется сохранить своё имя – частоту собственных колебаний. Греки строили амфитеатры, где посредством музыки и резонанса строения воспитывали красоту и благородство духа у людей разных возрастов. Каждый элемент в природе имеет свой нотный ключ – резонансную частоту собственных незатухающих колебаний.

В современной физике рассматриваются магнитные волны (волны Альвена), порождающие продольные волны звука. Представить их можно так: *магнитные силовые линии как струны струнного инструмента лиры или гитары*. Поперечные колебания магнитных силовых линий создают продольную звуковую волну. Так возникают, например, звуки особо низкой частоты в магнитосфере Земли³.

Явление гравитации и антигравитации вызывают много противоречивых суждений. Как всем известно, гравитации придаётся только одно действие – притяжение и сжатие, но до сегодняшнего дня не обнаружены носители гравитации. За счёт чего же происходит притяжение космических тел и безопорное их вращение вокруг своей оси, совмещённое с орбитальным движением, например, планет вокруг Солнца, без реактивной тяги, без приближения планет к Солнцу? Все планеты движутся по резонансным орбитам, значит, принцип их движения определяется не гравитацией, а электромагнитным взаимодействием и звуком.

Вопросов много: «заполнена ли космическая среда сплошным эфиром?»; «почему элементарная частица обладает массой?», «почему у каждой частицы есть античастица?», «можно ли построить летательный аппарат на принципе антигравитации?», «как строилась пирамида Хеопса из огромных каменных блоков?», эти и многие подобные им вопросы всё ещё дебатированы.

Многое уже познано на этом пути, много предложено разных вариантов космических аппаратов, но до практического воплощения ещё не дошли. Хотя примеров проявления антигравитации очень много, понять их суть не удавалось. Явным примером антигравитации является обычный рост растений вверх, к лучам Солнца, преодолевая силу притяжения Земли, гравитацию. Но с прекращением роста растение тянет к земле. Значит, живой процесс роста – это и есть антигравитация.

ВИТАКОСМОЛОГИЯ предлагает идею зарождения и образования вихрей из «высокочастотных» мини-вихрей сверхтекучего гелия-3, образующегося в эфирной среде на основе водородных матриц семи типов. Мини вихри выступают в качестве зародышей мощных вихревых систем, способных формировать подъёмную силу (по теории Н.Е. Жуковского). Эта идея реализована в живых системах, например, в полёте майского жука, и используется, как универсальный приём во всех мирах в виде зарождения, роста и развития по программе до совершенства. Все течения в разных средах, начиная с эфира (светоносной материи), формируются из вихрей и на вихри распадаются. В конечном итоге выясняется, что в природе есть только один способ взаимодействия – электромагнитный, вихревой, а звуковое сопровождение электромагнитной волны строит структурную сеть строения тела согласно гармонии звука. Четыре силы, обозначенные физикой как сильные или ядерные, слабые, ответственные за естественную радиацию, гравитация и электромагнитные силы – все они имеют одну природу происхождения – электромагнитную, которая зарождается в эфире генерацией генетического центра Вселенной – её ядром в процессе воспроизводства генома.

Никола Тесла использовал высокочастотный электрический ток, чтобы в электрической схеме получить напряжения, значительно превышающие исходное напряжение высокой частоты. Внешние излучения – это волны эфира/светоносной материи, возбуждённые центрами генерации – звёздами. Чтобы получить энергию эфира при взаимодействии с внешними излучениями, вещество должно находиться в режиме ритма электрических колебаний, оно должно быть электрической колебательной системой. Организм человека построен на принципе усиления внешних сигналов посредством ритма внутренних колебаний.

Органы чувствования работают в режиме электрических колебаний, они воспринимают *слабые высокочастотные электромагнитные сигналы* внешней среды, нагнетают (накачивают)

³ Петров Н.В. Ноосфера планеты Земля // Ноосфера. Общество. Человек. – 2019. – № 2; URL: noocivil.esrae.ru/260-1944 (дата обращения: 05.04.2019).

свободную электрическую энергию эфира, формируют внутренние структуры, создавая большие напряжения в теле, способствующие организации нормального живого процесса с ростом психических сил. Частота колебаний внутри каждой формы живого вещества значительно ниже частоты тех электромагнитных волн, с которыми тело взаимодействует. Достигается это созданием промежуточной частоты – разностной частоты между частотой тела и сигнальной информации. Чувствительные органы используют только электрическое поле волны, определяемое плотностью эфира.

Еще в 1890 г. О. Винер (1862—1927), проделывая опыты по получению стоячих световых волн, определил, что фотохимические действия (например, при взаимодействии света с фотоэмульсией) производятся только *электрическим вектором световой волны*, а не магнитным её полем. В 1933 г. физик Айвс доказал, что флуоресценция и фотоэффект вызываются также *электрическим вектором* поля. Электрический вектор (он же световой вектор плотности эфира) является тем самым источником эфирной энергии, который нужен атомам вещества, которые, как миниатюрные насосы, откачивают энергию волны эфира во внутрь себя, обеспечивая свое существование. Но волна-то образована в эфирной/фотонной среде, значит, атомы, будучи электрической колебательной системой, за счёт своей вибрации потребляют путём накачки энергию эфира. И потому электромагнитная энергия является жизненной силой.

Каждая форма вещества, начиная с одиночного атома, является колебательной системой, – это своеобразный (квантовый) насос-усилитель, генератор и одновременно – квантовый компьютер, работающий на основе осознанного и разумного электромагнитного взаимодействия с внешними полями. Свет несёт смыслы, которые, являясь духовными сущностями мышления Абсолюта, и эти смыслы дают изначальный импульс возбуждения колебательного процесса, происходит явление, названное в религии как «Бог вдохнул жизнь в творимые им вещи». И все формы вещества начинают дышать, ритм которого выражен частотой собственных колебаний. Так мы приходим к пониманию, что всем атомам нужна энергия, они дышат в полном понимании этого слова.

Все формы вещества построены по единому (дипольному, на основе двух Начал) плану строения – чувствительная оболочка с электрическими свойствами (Мужское Начало) в форме последовательного колебательного контура, работающего в режиме резонанса напряжения, и структура памяти с магнитными свойствами (Женское Начало) в форме параллельного колебательного контура, работающего в режиме резонанса токов.

В истории жизни людей есть мифы и сказания, легенды, например, миф о летающей платформе, на которой восседает божественный Аполлон Гиперборейский с волшебным музыкальным инструментом - **лирой**, иногда его изображают летящим на белом лебедь. Почему, за счёт какой силы он летит, почему **лиру** назвали в мифе волшебной? Является ли это просто сказкой, выдумкой, или в этих символах что-то есть такое, что не известно современной науке? А, может быть, уже известно, но на это не обращается внимание?

Современная цивилизация развивается под влиянием двух Начал – Богов Мужского Начала и Богов Женского Начала. Нередко противоборство верующих в тех или иных Богов приводило к жестоким схваткам и битвам. Однако хорошо известно, что сами по себе два Начала природы не борются между собой, как это придумывают философские течения, борются только люди разной веры, желающие получить власть над силами природы, управлять ими по своему хотению, чтобы «жить в довольстве и добре, есть и пить на серебре». Итог таких желаний изложен в сказке А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке»: *«На пороге сидит его старуха, а перед нею разбитое корыто»*. Излишества всегда имеют печальный исход. Так произошло и с представлением о тройной Гекате у фракийских жриц Луны. Мы слегка коснёмся сказаний о Богине Гекате, поскольку она по преданию имеет родственную связь с Аполлоном Гиперборейским.

Культ Гекаты с позиции живого космоса

Культ поклонения Гекате как тёмной Богине в Греции берёт свое начало в Древнем Шумере, где она была известна под именем Эрешкигаль, что означает великую госпожу подземного мира. Звуки букв имени дают нам более точное представление о значении этого имени. Имя Эрешкигаль имеет следующий смысл (согласно звукам букв) – энергоинформационное поле «Э», ритм «р», «е» разум или электрические силы, «ш» безмолвие,

тишина, шёпот, «к» двойник материальной формы, «и» зарождение, «г» готовая форма, «а» жизненная сила, «л» лидер или семя зарождения. Эрешкигаль – безмолвное ритмично колеблющееся энергоинформационное поле эфира, заполненное живыми духовными сущностями, предназначенными для зарождения.

Её мужем был Бог Нергал (Творец, мастер Демиург). Смысл слова «Нергал»: начало ритма (колебательного процесса) разумных (электрических) сил готовой жизненной силы семени зарождения. Этот смысл отличается от того, что приписывают шумерологи Богу Нергалу – богу смерти и войны. Расшифровка имён Эрешкигаль и Нергал согласно звукам букв показывает более глубокий космогонический смысл Богов: Женское и Мужское Начало, организующие Жизнь в космосе через акт творения через зарождение. Этот смысл несёт и имя Геката, и вероисповедание Богини.

Доэллинская цивилизация, активно развивающаяся в ту эпоху, активно переняла верования относительно Эрешкигаль, внося небольшие изменения. А именно, новоиспеченная шумерская богиня приобрела новое имя — Геката. Она была популярна и в Древней Греции наряду с культом поклонения олимпийским Богам во главе с Зевсом. Древние легенды об этой таинственной богине приписывают ей рождение от титана Перса и Астерии, а более поздние легенды упростили ситуацию, говорят уже о ней как продолжательницы рода Зевса с Деметрой или Герой.

Геката⁴ - выражение Мудрости, Святого Духа, Темной или невидимой Материи космоса. Мудрость. Святой Дух. Великий Дух. Богиня. Великая Богиня. Тройная (или Триединная) Богиня. Тёмная Мать. Великая Мать. Любовь. Утешительница. Сочувствие. Таковы лишь некоторые из терминов, используемые людьми всех народов для описания самых глубоких свойств Божественного Женского Начала.

Имя Геката положено в основу совершенного числа шесть - «б», в основу совершенной и самой устойчивой формы вещества в виде куба (**гексаэдра**) с шестью гранями – символа фазы твёрдого состояния вещества (последней фазы эволюции материи). С цифрой шесть -«б» связано *шестое чувство* человека или интуиция, связь с энергоинформационным полем. Рабочая частота внешней среды, с которой работает тело человека, имеющего длину спинного мозга 0,45м у мужчин, составляет 666МГц. ($f = 300/0,45м = 666МГц$). Число зверя (666) согласно «Откровению» Св. Иоанна Богослова, является и числом человека. Значит, богиня Геката связана с представлением об энергоинформационном поле космоса и Земли.

Гесиод, в Теогонии, сообщает своё представление о происхождении Гекаты. У титанов Кея и Фебы было две дочери: **Лето**, мать Аполлона и Артемиды, и **Астерия**, звездная богиня, символ сияющего света звёзд. **Астерия** сочеталась браком с Персом, оба имени связаны как символы двух сторон сияющего света, и **Астерия** родила **Гекату**, «самую прелестную» (титул Луны).

Смысл слова **Геката** – готовый разум (или электрическая сила эфира) контура (обособленного пространства или поля) жизненной силы, тут сама жизненная сила. Под жизненной силой понимается электромагнитная волна излучений, Свет. . Смысл слова **Перс** – совершенный и разумный ритм истока (разумный исток звёздного света и плазмы в строгом ритме). Сияющий свет (**Астерия**) в своей ритмичной последовательности (**Перс**) создаёт в эфирной среде космического пространства энергоинформационное поле – **Гекату**, Женское Начало (магнитная составляющая волны Света) космического пространства, управляющее актом творения через зарождение всех форм вещества посредством Мужского Начала – электрических сил (выражаемых через плотность потока эфира) и звуковой волны.

Поэтому **Геката** – это (по мифу) двоюродная сестра Артемиды – символа тёмной Луны. Сама по себе Геката не может быть только богиней Луны, для этого есть богиня Лето и две фазы Луны под именами Аполлон и Артемида. **Геката** же часто изображается в качестве несущей факел Лунной Богини, носящей мерцающий головной убор из звёзд, освещающий путь во тьму безбрежного прошлого наших истоков и глубин нашего внутреннего существа, интуиции. А это свойственно энергоинформационному полю. Луна оказывает энергоинформационное воздействие на Землю и всех на ней живущих, об этом знали люди предыдущей цивилизации. **Геката** не

⁴ Деметра Джордж. «Мистерии Тёмной Луны: Целительная сила Тёмной Богини» (The Mysteries of the Dark Moon: The Healing Power of the Dark Goddess, Demetra George). Интернет ресурс.

входила в Олимпийское объединение Богов во главе с Зевсом. Она занимает особое место – властвует над всем космосом, небом, Землёй и подземным миром, что возможно только энергоинформационному полю всюду проникающей эфирной среды космоса. Невидимой, но вездесущей.

Согласно Гесиоду, Геката стала подателем благосостояния и всех благ повседневной жизни, а в человеческой сфере и в сфере всего космоса она управляет тремя великими мистериями – рождением, жизнью и смертью. И потому она получила титул Тройной богини – тройной Гекаты, изображаемой в виде статуи с тремя женскими ликами. Поскольку Творение в космосе осуществляется двумя Началами через порождение, то в этом процессе принимают участие три женские хромосомы и одна мужская. Потому и Богиня трёхликая.

Поздние традиции упростили космологическое представление и сделали **Гекату** дочерью Зевса и Геры, и уменьшили её силу лишь до подземного мира и убывающей тёмной Луны, связав её деяния с ведьмами, колдунами, пророками и пр. ужасами. Будучи реальным энергоинформационным полем космоса как программой эволюции жизни на Земле, **Геката** стала надзирателем и проводником душ через подземный мир. Свойства информационного поля способствовали, чтобы Геката стала Богиней магии и волшебства, посылая пророческие сновидения человечеству, делая некоторых из людей ясновидящими.

Поскольку её изначальная природа – это таинственное божество, поскольку в те годы люди уже забыли науку предыдущей расы, позднее большее внимания было уделено мрачным и ужасающим особенностям **Гекаты**. Эллины подчеркивали деструктивные силы **Гекаты** в ущерб творческим, пока, наконец, она стала уже призываться только как богиня преисподней в тайных обрядах чёрной магии, особенно в тех местах, где три дороги встречались в темноте ночи. И только в наше время стало возможным реально представить существование энергоинформационного поля космоса и Земли, понять смысл преданий старины глубокой о Богине Гекате как о Женском творческом начале жизни в космосе.

В средневековые времена, когда патриархальный дуалистичный взгляд на мир видел человеческую душу как поле битвы противоборствующих сил добра и зла, **Геката** стала особенно демонизированной Католическими властями. Церковь переносила на неё свои собственные внутренние страхи и духовную ненадежность, и исказила её фигуру в уродливую фурию Королевы Введьм. **Геката** по их суждению была ответственна за подстрекание *языческого населения* страны (которые по традиции своих предков просто практиковали свои народные обычаи) к предполагаемым деяниям жуткого зла, невыразимого ужаса и отвратительным обрядам. Наиболее опасными для церкви были именно те люди, которым покровительствовала **Геката**: женщинам акушеркам, целителям и провидцам. Так инквизицией были сожжены на костре 9 миллионов женщин по обвинению в том, что они ведьмы, что в них обитали злые духи, такие как Геката. Так было окончательно утрачено единое космическое знание предыдущей цивилизации. И потому так важно иметь реальное знание о живом космосе и его действующих божественных силах.

Геката – это информационное поле непрерывной и всюду проникающей эфирной среды космоса, ставшее основой нашей прошлой жизни и управляющее судьбой современного периода. Её родословная ведет нас назад к её рождению, к первому началу как дочери генетического ядра Вселенной, ко времени Ночи Браммы, сменяющейся жизнерадостным светом Дня Браммы. Женское Начало вечное и потому ритм её деяний – это ритм смены дня и ночи Вселенной, дня и ночи Браммы. Поэтому Геката в паре с Мужским Началом олицетворяет не только мрак ночи, но и Свет Дня.

И потому Геката имеет космический смысл, и не ограничена представлением Луны и её фазами. Луна служит средством информационного взаимодействия Гекаты космоса с Землёй. Ядро Вселенной, будучи структурой её генетической памяти, порождает Гекату – свою дочь, Женское Начало, организующее процесс жизни космоса через посредство Мужского Начала, Творца Вселенной, порождаемого Гекатой. И они не борются между собой, как это полагает философия диалектического материализма и многие религиозные деятели. Оба Начала участвуют в воспроизводстве генома Вселенной. С позиции современного знания ядро Вселенной генерирует в эфирную среду космоса нейтроны как элементы генетической памяти (Женское Начало),

которые порождают атомы водорода (Мужское Начало), и оба Начала начинают творить атомы всех элементов, ставших строительным материалом всех форм вещества.

На внутреннем уровне каждого тела, Геката представляет собой фигуру хранителя таинственных глубин нашего бессознательного, которые посредством сознания обращаются к коллективной или генетической памяти (некоторые ошибочно полагают её первоначальной пустотой) ядра Вселенной и вращающихся сил (вихри эфира, гелия) в начале творения. Геката начинает «первое начало» творения, управляя деятельностью порождаемого ею Мужского Начала – Творца и его творящих сил в период Дня Вселенной. Во второй полупериод, с приближением к Ночи творческого процесса, Геката берёт на себя всю полноту власти Матриархата, и господствует всю Ночь Вселенной, уходя из космического пространства в ядро Вселенной. Из эфира космической среды творятся все формы вещества в первый полупериод или в течение первой половины Дня творения. В эфир и возвращаются или растворяются, разрушаются все временно живущие или вспомогательные формы вещества под управлением Гекаты. Она, будучи магнитной силой, не даёт возможности быстрого роста и развития, и быстрого разрушения вспомогательных форм вещества.

Поэтому понятие Геката охватывает период зарождения, роста, развития до совершенства и растворения вспомогательных форм жизни. При этом получают итоговые формы вещества, нужные в качестве источников энергии для генома ядра Вселенной. По окончании Дня творения в ядро устремляются именно эти формы вещества, все остальные растворяются до состояния эфира на протяжении всей Ночи.

Предыдущая цивилизация людей Земли хорошо знала закон Жизни космоса, и потому её знания о генетическом информационном поле под именем Геката дошли до наших дней, искажённые невежеством людей нашей цивилизации.

Пророческий характер Гекаты выжил в Норвегии и Швеции в качестве старой и мудрой «разговорчивой женщины» в капюшоне, путешествующей по приусадебной и сельской местности, предсказывая будущее. Их встречали, кормили и дарили им подарки. Новая цивилизация всегда начинается с патриархата, с приходом которого значение Богини уменьшились во влиянии и величии, но не исчезли, поскольку только Женское Начало способно к воспроизводству. На Руси в горах Алтая роль Гекаты исполняли пророки – мужчины, которые учили древней мудрости Гекаты. Мужское Начало творит и созидает под негласным управлением Женского Начала, которое берёт на сохранение всё то, что изучено, проверено и внедрено в Жизнь Мужским Началом.

Упрощенное представление о космических событиях, знание об информационном поле и владение им теперь воспринимаются как опасное колдовство и чародейство.

Геката – это одно из древнейших имён воплощения Великой Тройной Богини, известное как Геката Триформис. Порфирий писал: «Луна – это Геката... Её сила проявляется в трех формах». Это не совсем точно, поскольку Геката – это генетическое информационное поле всего космоса, это память прошлых действий, и потому часто Гекату изображают или представляют бабушкой, старой женщиной – старухой, а Луна лишь частный случай, но важный случай для Земли и людей. Поэтому Геката – это не Луна, но космос действует через Луну на всю жизнь людей и планеты. Луна олицетворена Богиней Лето и её двумя близнецами – Аполлоном и Артемидой.

Представление о Гекате даёт универсальный космический закон сохранения и развития Жизни: всякое последующее действие (Мужского творящего Начала) происходит по памяти прошлых действий, олицетворённых Гекатой (бабушкой, старухой). При этом формируется новая структура памяти (новая или молодая Геката), куда первая входит составной частью и не видоизменяется, благодаря воспроизводству самой себя в точной копии в условиях ритмичной смены полярности внешнего магнитного поля.

Этот закон выразался в ритуалах, где Геката была ключевой фигурой в воссоединении матери и дочери в истории похищения Персефоны в подземный мир Аидом, и её периодическом возвращении к своей матери, Деметре. Деметра является воплощением жизненной силы роста и развития в условиях ритмично изменявшихся параметров внешней среды, на поверхности Земли. **Геката** Земли как женщина является хранительницей памяти прошлых действий, и потому как малая часть космической Гекаты пребывает внутри Земли, в её ядре.

Поэтому понятие Геката совместно с Мужским Творящим началом олицетворяет и День, и Ночь, Свет и Тьму, молодую женщину и старуху, бабушку. Тройственность Богини Гекаты в хромосомном наборе Женского и Мужского Начал – три хромосомы «X» и только одна хромосома «Y». Две хромосомы «X» соответствуют старухе Гекате. Одна хромосома «X» соответствует возрождению молодой Гекаты через превращение мужской хромосомы «Y» в женскую хромосому «X». И тогда форма тела становится Андрогинной, божественной.

Это ещё раз говорит о том, что учение Гекаты, оставленное предыдущей цивилизацией, основано на генетике, которую хорошо знали люди прошлого зодиакального года. И генетика не только биологическая, но Вселенская, дающая понимание универсального закона космической Жизни. Что внизу, то и наверху. Познай самого себя (удвоение биологической ДНК) и ты познаешь Бога и Мир.

Геката – это потенциал памяти прошлых действий, свойственный каждой женщине, как ведьмы – ведающей или знающей мудрость жизни, провидца, медиума, целителя. Всё это хранится в памяти прошлых ритмов Жизни, чтобы посредством порождения Мужского Начала направлять бытие в логическом продолжении по пути совершенства.

Люди различаются по степени своей связи с энергоинформационным полем – Гекатой на *изоляторы, полупроводники, проводники и сверхпроводники*. Само энергоинформационное поле является полем эфира космической среды, приводимой в возбуждение генерацией ядра Вселенной. Каждый человек изначально изолирован от прямого контакта с этим полем, хотя само поле пронизывает насквозь все вещественные тела, включая одиночные атомы. Каждое тело растёт и развивается индивидуально по закону резонансного взаимодействия с полем, постепенно осознанно накапливая информацию живого процесса. Может произойти пробой изоляционного покрова человека, и он оказывается в информационном потоке Гекаты, обладающем большим энергетическим потенциалом самого эфира. Если человек не готов к восприятию этого потока, он становится безумным, одержимым, психически ненормальным. В противном случае он становится медиумом, посредником между Гекатой и миром людей, предсказателем и ясновидящим, талантливым поэтом или художником с богатым воображением.

Гекату иногда называют Антейей, Передатчицей Ночных Видений. Хорошо известно, что мужчина Антей является символом магнитных силовых линий – магнитного поля Земли, «удерживающего на своих плечах небо над Землёй». Поэтому и Геката – Антея – это энергоинформационное поле эфира, структурированное магнитным полем – Антеем. Геката – это магнитная сила космоса, всегда связанная с низкой температурой и темнотой.

Многие неподготовленные люди пытаются использовать разного рода амулеты, предметы, зеркала и пр., чтобы войти в мир Гекаты – информационного поля. Такое любопытство часто оказывается причиной психических заболеваний. Это надо знать и жить по закону: «всему своё время». Во сне энергетическая защита тела посредством органов чувствования от внешнего поля снимается, и человек попадает в область собственных видений под властью Гекаты – информационного поля. Это не плод дневного рационального мышления, а световое явление.

Геката стала известна среди людей как Королева Призраков, Мать Ведьм, Владычица Магии. Она даёт магическое знание в области любви, метаморфоз (превращений вещества). Богиня жизни владеет лечебными секретами лекарственных растений, секретами работы магических заклинаний, заговоров, чар. **Геката** была именем женской половины её двоюродного брата Аполлона. Сущность магии – действие на расстоянии, дальное действие, над которым бьются современные физики, стараясь понять сам принцип.

Весь секрет в том, что Геката олицетворяет энергоинформационное генетическое поле космоса, имеющего эфирное строение. Космическое пространство не пустое и не является физическим вакуумом. Оно заполнено сплошной средой из эфира, светонесущей материи, на которой генерацией из генетического центра Вселенной пишется Светом электромагнитная программа развития космической жизни.

Наличие мифов заставляет подумать, что они создавались сознательно на основе реальных фактов научных знаний и законов природы людьми предыдущей высокоразвитой цивилизации. Если были знания о космосе, то, значит, была и сама цивилизация, поскольку обширные знания можно получить только в сообществе себе подобных. В этом и состоит цель создания космических

систем из однородных элементов, создание сообщества человечества. Что служит причиной смены цивилизаций, подобной смене поколений людей в пределах одной цивилизации?

Чтобы сделать простыми великие Истины Природы и абстрактные принципы природных законов, жизненные силы Вселенной в преданиях и мифах древних рас были персонифицированы, стали богами и богинями. Так появилась необходимость отображать Истину в символах. Но для этого надо было знать Истину, то есть быть высокоразвитыми, уметь творить сообразно законам природы. Чтобы не забыть и сохранить истинное знание предыдущих цивилизаций, мудрецы наших предков стремились отобразить звёздные системы в форме людских поселений, сооружений храмов и пр., а именами богов называли правителей и жрецов. Так сложилось представление, что Боги жили среди людей. Попробуем разобраться в символизме мифа о летающем боге Аполлоне и о его сестре – богине Артемиде, порождённых богиней Лето, используя современные знания электромагнитного взаимодействия.

Немного истории об Аполлоне и Артемиде

Из мифов известно, что Аполлон (имеющий одно из множества именовании прозвище – Гиперборейский), рождённый титанидой Лето, которая, как говорит легенда, проживала в Гиперборее, постоянно посещал родину своей матери на летательном аппарате (рис.1), играя на музыкальном инструменте – **волшебной лире**. Основой **лиры** являются две серповидных дуги, похожие и на корпус лука для стрел или на два серпа Луны – растущей и убывающей. При совмещении двух рогов образуется полная Луна, служащая системой отсчёта лунных месяцев.

С течением времени имя Аполлон обросло множеством прозвищ, эпитетов, нагромождением значений и смыслов, дебатруется само происхождение легенды об Аполлоне и Артемиде. Аполлон то обожествляется, то персонифицируется как основатель храмов и праздников в свою честь. И сложилось запутанное представление о значении самого мифа, что же хотели сказать те, кто сложил его? А в мифе заложено космическое знание об эволюции Земли под воздействием Луны, Юпитера и Солнца.

Вот, например, что говорится в Википедии об Аполлоне: Аполлѳн (др.-греч. Ἀπόλλων), по прозвищу Феб (др.-греч. Φοῖβος Фѳбос или Фѳйбос — «лучезарный, сияющий») — в древнегреческой мифологии златокудрый, сребролукий, бог света. Отсюда его прозвище Феб, солнечный свет символизируется его золотыми стрелами. Он покровитель искусств, предводитель и покровитель муз, за это его называли Мусaget, (Μουσηγέτης). Он - предсказатель будущего, бог-врачеватель, покровитель переселенцев и основывающихся древнегреческих колоний, также очищал людей, совершивших убийство. Один из наиболее почитаемых богов – Аполлон - олицетворяет Солнце, а его сестра-близнец Артемиде — Луну.



Рис.1. Рисунок на греческой вазе: Аполлон с волшебной лирой летит на родину своей матери, в Гипербореею.

И это в то время как оба они – близнецы одной матери – богини Лето. Аполлон не может олицетворять Солнце, поскольку он только символ его света, отражаемого Луной. Иначе говоря, Аполлон – это символ светлой Луны, а Артемиде – символ тёмной Луны, когда она невидима. Надо разобраться с вековыми наслоениями на миф, поскольку в мифах заложена истина – реальное знание о космических событиях и силах природы. В предыдущей расе, жившей в полярной области Севера, сложились две группы верующих, одни поклонялись светлой Луне, другие тёмной Луне. Уже после переселения в

Грецию произошла подмена верования светлой Луне в поклонение Солнцу.

Главной ареной противоборства двух направлений поклонения – Солнца или Луне, была Фракия, населённой сильной белой расой Дарийцев. Греки почитали Фракию как священную

страну мира и истинную родину Муз. С гор Фракии спустились рифмы Поэзии, Законы жизни, священные искусства. Именно во Фракии ярко проявилось противостояние сторонников религиозного культа Солнца со сторонниками культа Луны того народа, который пришёл в эти края из полярной области – из страны Гипербореи (Арктиды). Они были представителями потомков предыдущей высокоразвитой цивилизации, знавшей реальные законы космоса. Три рода Поэзии произошли из Фракии под именами: Тамариса, Линоса и Амфиона. Вся история творения Вселенной в те годы писалась не иначе, как аллегорически, чтобы сохранить и донести до простых людей научные знания предыдущей цивилизации.

Так Тамарис (смысл слова: *тут воспроизводство жизненной силы через акт ритма зарождения многих поколений*) воспевал борьбу Титанов, но был ослеплён Музами. Им показывалось воплощение космогонической поэзии в материальную жизнь нового периода новой цивилизации.

Второй род Поэзии воспевался Линосом (Линос, смысл слова: *разумный лидер начала истока семян генетической памяти*), который ввёл в Греции меланхолические песни Азии и был убит Геркулесом. Так во Фракию вторглась чувственная, слезливая и сладострастная поэзия, свойственная культу тёмной Луны.

Третий род Поэзии тех времён олицетворял Амфион (смысл слова: *жизненная сила воспроизводства новых поколений в виде мощного факела зарождения структурных форм памяти в виде вихревых образований эфира*). Под понятием «жизненная сила» имеются в виду электромагнитные излучения или волны эфира, сопровождаемые продольной звуковой волной. Согласно аллегорической легенде, Амфион приводил своими песнями камни в движение и возводил целые храмы звуками своей **лиры**. Он представляет собою ту силу, которая таится в солнечном мифе и в дарийской поэзии.

Само слово ПОЭЗИЯ имеет смысл творения через зарождение: *полная или совершенная структурная форма памяти энергоинформационного поля Вселенной, несущей звуковую волну зарождения квантов жизненной силы – эфирных вихрей*. Поэтому древняя поэзия называлась языком Богов и не только аллегорически, но и реально в виде той магической силы, которая проявлялась на деле. Большинство лингвистов считают связь слова «поэзия» с понятием что-либо делать, создавать. Электромагнитная волна, возбуждаемая в эфирной среде, сопровождается звуковой волной – течением из множества малых вихрей эфира, способных зародить живой творческий процесс. До этого понимания эволюции Вселенной и её законов дошли люди предыдущей цивилизации.

Название «Фракия» имело символическое значение: *факел ритма жизненной силы в локальной области её зарождения*, обозначало страну чистой доктрины и священной поэзии. С философской точки зрения название «Фракия» определяет интеллектуальную область с обобщающим учением о мире Вселенной и традиций, утверждающих происхождение мира Вселенной от божественного Разума. **Фракия** напоминала полярную страну, где и возникло всемирное учение и поэзия арийского духа, волею Судьбы попавшего в область Средиземного моря, пройдя через святилища Аполлона.

Что означает имя Аполлон? Для сохранения знания о великих истинах знающие люди (жрецы, святые, учителя) называли явления природы такими именами и названиями, которые бы соответствовали смыслу этих явлений. Для разгадки смысла имени Аполлон применим энергетический смысл звуков азбуки русского языка. Как известно, один и тот же звук в природе не зависит от того, каким способом или на каком инструменте (или на каком языке речи) он получен. Звуки одни и те же, а символы, обозначающие звук, могут быть разными, мы применим буквы русского языка⁵. Так буква «А» – звук, обозначающий силу жизни – электромагнитные излучения. «П» – звук выражает полноту или совершенство того, что следует за ним. «О» – звук, обозначающий структуру памяти. «Л» – лидер, латентное семя живого процесса. «Н» – звук психически существующего (мыслимого) и исполняемого действия.

Полная сила гласного звука проявляется, если буква расположена за буквой «Н». При этом существующая сила звука (постоянная или долговременная сила) выражается гласной буквой,

⁵ Петров Н. В. Витакосмология – основа для понимания реального знания. СПб.: ООО «Береста». 2013., -388с.

стоящей перед «Н». Итак: **Аполлон** – *жизненная сила совершенной (сдвоенной) структуры памяти семени зарождения* (лидера). Как известно, Луна (*поляризованный свет Луны*) оказывает благотворное влияние на жизнь биологических существ Земли, прорастание семян - зародышей жизни, благодаря поляризации Солнечного света. Луна поляризует вращающийся по кругу свет Солнца. Поляризованный свет обладает большим биологическим свойством – способствует прорастанию семян и зарождению живого процесса.



Рис.2. *Пифия дельфийского оракула.*

Особенностью изложения мифов является то, что речь в них идёт о процессах, об энергетических явлениях. Аполлон и Артемида – это, согласно мифу, брат и сестра, две фазы Луны (видимая и невидимая, полнолуние и новолуние), и потому они - близнецы по рождению. Они никак не могут быть Солнцем и Луной, они близнецы одной матери. Их родителями были матушка богиня Лето (непосредственно сама Луна как небесное тело, которое служит основой летоисчисления – лунного календаря) и отец Зевс Громовержец (Юпитер, магнитное поле которого участвует в процессе движения Луны вокруг Земли). Как?

Это пока не известно. Следует заметить, что Луна не вращается вокруг своей оси, а просто обходит Землю, повернувшись к ней одной стороной, и делается это благодаря магнитным аномалиям (масконам) на поверхности Луны, взаимодействующих с межпланетным магнитным полем. В том числе и с полем Юпитера.

Время обхода Луной планетного тела Земли в точности соответствует времени оборота Солнца вокруг своей оси - около 28 дней. Так Луна синхронизирует Жизнь Земли и всех её обитателей с динамикой вращения Солнца, как жизнь дающей звезды. Луна согласовывает фазу излучений Солнца с фазой колебания Земли, Луна регулирует скорость вращения тела планеты вокруг своей оси⁶. Так велика роль Луны в отношении Земли. И потому современным людям следовало бы пользоваться лунным календарём наряду с календарём солнечным. Садоводы и огородники с давних пор используют лунный календарь в качестве справочника, когда и что можно сеять, сажать, убирать готовый урожай.

Сама богиня Лето (летоисчисление как процесс, по смыслу звуков – мудрый лидер, хранитель памяти) происходит от двух титанов, и потому она титанида – дочь титана Кой (смысл слова - ограниченное пространство структуры памяти, сведущей о квантах жизненной силы) и титаниды ФЕБЫ. (смысл слова - огонь разума, генерирующий свободных существ – информационные матрицы - для воплощения в формы вещества). Из индоарийских Вед известно, что живущие на полюсе арийцы (прародина современной расы людей - Арктида, она же и Гиперборея, Тартария) пользовались лунным календарём. По-видимому, Богиня Лето – это своеобразная матрица для зарождения духовных существ, она является олицетворением лунного года, богиней летоисчисления по лунному календарю. Богиня Лето – хранительница памяти прошлых действий или духовных существ, с давних пор почитается в сонме богов славян и руссов, родину которых Геродот назвал Гиперборей.

Луна – по смыслу звуков – латентное семя энергии эфира, дающей начало жизненной силы; это обобщение всех свойств богини Лето, Артемиды и Аполлона. Луна связана с Землёй, с её объёмным резонатором (поясом радиации), *разомкнутым хвостом магнитосферы планеты*.

Луна в паре с планетой образуют квантовый или атомный/молекулярный генератор/усилитель/компьютер, оснащённый открытым резонатором между корой планеты и поясом радиации, который играет роль объёмного резонатора. Когда информация переполняет объёмный резонатор, она снимается хвостом магнитосферы и уносится на Луну в полнолуние, в

⁶ Петров Н.В. Механизм вращения Земли с позиции универсального устойчивого закона развития – закона сохранения жизни в космосе // Ноосфера. Общество. Человек. – 2016. – № 3; URL: <http://noocivil.esrae.ru/245-1534> (дата обращения: 13.10.2016).

это время поверхность Луны замыкает своим телом хвост магнитосферы⁷. Поэтому Луна служит структурой долговременной памяти в системе с планетой, подобно тому, как кристаллы эпифиза головного мозга человека являются элементами хранения долговременной памяти самого человека. Это означает, что все духовные сущности, достигшие совершенства на Земле, располагаются в ядре Луны. Смысл слова ЛЕТО – разум латентной структуры памяти или мудрость (полное соответствие современному жёсткому диску компьютерной памяти). В русском языке слово «лето» широко используется как благодатный летний период года и как исчисление возраста.

Согласно преданию старины глубокой, Богиня Лето под воздействием Юпитера (его магнитного поля) родила двух близнецов – Аполлона и Артемиду, две значимые фазы Луны, возникающие при движении Луны вокруг Земли без вращения вокруг своей оси.

Но, боясь мстительной жены Зевса – грозной Геры (смысл слова **Гера** - готовая форма разума ритма жизненной силы), богиня Лето перед родами решила уединиться, она убежала из Гипербореи на пустынный греческий остров Делос, и там родила близнецов. Это история того, как лунное летоисчисление из Гипербореи было перенесено в Грецию одновременно с переселением людей с полюса в начале нового зодиакального года (10 800 лет до н.э.).

Согласно мифу Артемиды родилась первой, а, поскольку роды у матери Лето были трудными, то только что родившаяся Артемиды уже помогала матери при рождении Аполлона в течение последующих 9 дней и ночей. Днём рождения Аполлона считается 7 марта. Миф повествует, что Аполлон на зиму улетал в Гиперборею, а весной он возвращался обратно в Дельфы. По смыслу это означает, что светлый лик Луны (сама Луна) с приходом зимы поднимается всё более к зениту, к высоким широтам, к Северу. А к весне она опускается к югу.

Это происходит в точном (но обратном) соответствии с положением Солнца: *летом Солнце высоко, доходит до высоких широт, а зимой оно опускается к югу и даже переходит в Южное полушарие через экватор*. В течение года положение Луны на небе *противоположно положению Солнца*. Этот же смысл имеет ход зодиакального года: на зиму, когда происходит малое оледенение, люди переселяются в полярную область, где сохраняется тепло от внутренних процессов Земли.

С приходом весны возобновлял свою работу и пифийский оракул (рис. 2). Время, о котором идёт речь в мифе, соответствует **весне**, началу нового зодиакального года (10 800 лет до новой эры, или 13 000 от современности), когда Солнце возобновило свою вспышечную активность. Тогда же взорвался огромный вулкан – гора Меру, располагавшийся точно в точке полюса на Севере. Начала проявляться активность Земли, появились трещины и разломы коры планеты. Взорвался вулкан Санторин в Греции, образовался пролив Гибралтар, Босфор и Дарданеллы. Стало заполняться Скифское море (Чёрное море). Люди с Севера стали уходить на юг, в том числе и на берега Средиземного моря, унося с собой культуру и практику лунного летоисчисления, почитания Луны⁸.

Как известно, Луна имеет четыре фазы – две фазы на растущей Луне и две фазы на стареющей Луне. Один обход вокруг Земли Луна совершает за 28 дней. Семь дней Луна полностью невидима и семь дней она сияет полной Луной. Из мифа видно, что Артемиды тождественна новолунию, тёмной Луне, когда она не видна. Если отождествить Артемиду с новолунием (7 дней по времени Луна невидима), а Аполлона с полной Луной, то рождение нового лунного месяца (тонкий серп светлоликого Аполлона) укладывается в срок 9 дней (7 дней новолуния, один день **до** и один день **после** новолуния, когда уже/ещё виден тонкий серп Луны). Мифы, сказания, сказки как метки или знаки позволяют сохранить знания, важные для жизни людей.

⁷ Петров Н.В. Эпифиз и символизм Древнего Египта раскрывают тайну квантового компьютера мозга человека и Земли // Ноосфера. Общество. Человек. – 2018. – № 5; URL: <http://noocivil.esrae.ru/258-1889> (дата обращения: 02.12.2018).

⁸ Н.В. Петров, Полярный район – это чистое лицо Земли, обращённое в космос // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.24756, 07.09.2018

Богиня Артемида – вечно юная, бездетная, покровительница амазонок (миф об Артемиде составлен в эпоху матриархата) и всех юных женщин. В противоположность ей полная Луна или Аполлон является покровительницей зарождения жизни, что свойственно именно Мужскому Началу, патриархату, и потому Аполлон символизирует зарождение живого процесса. С циклами Луны тесно связаны циклы физиологии женщины. Полная Луна обладает большой психической силой. Аполлон психически воздействует на женскую часть населения.

Согласно мифу мастера–циклопы (грозовые молнии) бога морей Посейдона выковали для Артемиды *серебряный лук и стрелы*, и греки стали называть её богиней охоты, с точки зрения желать или хотеть (охота чего-нибудь) чего-либо, следуя закону движения Луны в течение месяца. Циклопы – это *олицетворение электрических зарядов, каждый одного знака, положительный или отрицательный, отсюда и слово одноглазые* и электрические разряды молний в виде стрел. Возможно, что именно в период **новолуния** наиболее активной является грозовая деятельность над морями – стрелы циклопов. Надо бы проверить интенсивность гроз в новолуние в сравнении с полной Луной.

В течение лунного месяца ритмично меняется физиология человека, изменяются и потребности организма в размножении, а так же для удовлетворения генетической памяти, системы клеток тела человека. Так физиологическое желание (хотеть) чего-либо было перенесено на охоту Артемиды за дикими животными, легче запомнить сказание. Почему Луна оказывает сильное влияние на жизненные процессы биосферы и самой планеты? Конечно, на первое место выходит поляризованное световое излучение, как факт всеми видимый и отмеченный в биологической активности. Но самое важное в том, что Луна – это место хранения долговременной памяти Земли, Луна связана с энергоинформационным полем двух тел в одной системе Земля. Луна оказывает разумное воздействие на Землю и её обитателей, она участвует в управлении ходом эволюции самой планеты до состояния звезды и всей биосферы до состояния совершенства.

Артемида – по смыслу звуков это слово означает: *управляет ритмом жизненной силы, через разумное воспроизводство путём зарождения, дающего жизненную силу*. Поэтому у Артемиды (тёмная или невидимая глазом Луна) много функций, она покровительница (сохраняет жизнь, а Аполлон, как мужское начало, зарождает жизнь) всего живого, богиня плодородия, она является богиней Луны. А поскольку её брат – близнец, то Аполлон также несёт функцию бога Луны. Хотя чаще всего его называют богом Солнца, это неверно, он, скорее всего, бог Солнечного света, отражаемого Луной. И потому Аполлон – бог **поляризованного света Солнца**.

Луна представлена в мифологии и религиозной вере людей в двух ипостасях – мужской и женской. Одни народы считают Луну Женским началом, другие Мужским началом, а она родимая – двойственная, как всякая форма жизни.

У Солнце же есть другие греческие имена – Гелиос, Феб, хотя иногда Фебом и Аполлона называют, время истории теряет ориентиры древнего знания. Легенды доносят, что сразу же после потопа Земля множество всяких пород создала, *«и не хотела, но всё ж, о, огромный Пифон, породила также тебя, и для новых людей ты, змий неизвестный, ужасом стал: занимал ведь чуть ли не целую гору!»*. Кора Земли в процессе своего роста трещит, ломается, появляются разломы и трещины, сквозь которые излучаются потоки энергии в форме вихрей, на змиев похожие. Большие исследования этих процессов сделаны д. г.-м. наук Сальниковым В.Н. в Томском политехническом университете.

Ритм Вселенной заключён в генетическом ядре Вселенной, он распространяется в пространство космоса посредством собственной частоте колебаний электромагнитных волн, сохраняется в колебаниях ядра атома, в последовательности фазового превращения вещества (Огонь – Воздух – Вода – Земля), в смене дня и ночи, в смене времён года, в фазах Луны. Все формы вещества и человек, в том числе, являются приёмопередатчиками (квантовыми усилителями/генераторами) космических энергий в форме электромагнитных полей/излучений.

Собственная частота колебаний человека задаётся размером спинного мозга. У мужчин он имеет длину 45см, у всех женщин – 42см, и не зависит от роста тела. $f = 300/45 = 666\text{МГц}$ – частота мужского тела. $f = 300/42 = 714\text{МГц}$ – частота женского тела, она выше, чем у мужчин. Странное совпадение частоты тела мужчины – 666МГц – с числом человека или числом зверя

согласно «Откровению» св. Иоанна Богослова. Женское тело наделено мудростью жизни. Женщина – хранительница памяти прежних действий, совершённых мужской половиной.

Чтобы понять, что Земля излучает всей своей поверхностью, вспомним, что на поверхности коры нашей планеты существуют энергетические сетки, одной из которых является сетка Хартмана, хорошо обнаруживаемая посредством рамки – лозы⁹.

Луговенко В.Н. (д. ф.-мат. наук) (институт - ИЗМИРАН) отмечал, что кроме глобальной сети так называемых геоактивных зон разломов и трещин коры планеты, выделяют регулярные прямоугольные сетки Э.Хартмана (2м x 2,5м), Ф.Пейро (4м x 4м), Виттмана (16м x 16м), диагональную М.Карри (5м x 6м) и другие. Энергетический каркас Земли очень сложен и может быть представлен, как «матрешка», со вкладывающимися друг в друга системами регулярных энергетических сеток.

Поверхность коры планеты является активно излучающей поверхностью, аналогичной поверхности кожного покрова тела человека или технической антенны, возбуждаемой в экваториальной (средней) зоне антенны от генератора передатчика. У Земли местом возбуждения является экваториальный пояс от экватора до 30 параллели в обоих полушариях. Излучает же электромагнитные поля вся поверхность Земли. У человека – область пояса, огненного котла (желудка) является местом возбуждения излучений всего тела.

Как отмечал Луговенко В.Н.: «Наиболее существенным свойством энергетических сеток является бинарность (дипольность): они состоят из чередующихся зон разного знака, т.е. из зон принимающих, впитывающих в себя энергию, и зон, испускающих, выделяющих переработанную энергию. В некоторых случаях в одной и той же области есть та и другая энергии. В частности, зоны Хартмана состоят из чередующихся «светлых» (излучающих) и «темных» (принимающих) зон шириною 0,8 м, находящихся друг от друга на расстоянии 2-2,5 м». Земля является приёмопередающей электромагнитной системой, о чём просто не хотят признавать современные геофизики.

Вспомним, что биосфера Земли сформирована из множества лоскутов – экосистем, которые все приурочены к трещинам и разломам, покрытых сверху водой (ручьями, реками, озёрами, морями), к энергетическим сеткам. Благодаря тому, что кора планеты генерирует излучения, модулированные (окрашенные, изменённые) растениями и животными экосистем, объёмный резонатор Земли (радиационный пояс) накачивается духовными сущностями, а хвост магнитосферы способен резонансно передавать в полнолуние энергоинформационные поля на Луну. Поэтому Луна обладает психическими силами воздействия на биосферу и человека. Для Земли Луна играет такую же роль, как эпифиз в мозге человека – хранителем большого объёма долговременной памяти, извлекаемой по мере необходимости.

Ещё большему раскрытию смысла мифа об Артемиде и Аполлона способствует легенда о Фазтоне, человеческом сыне бога Солнца. **Гелиоса**. Сам бог Солнца был порождением Гипериона и Тейи. Гелиос (или Феб, Солнце) и Климена – смертная женщина (климат планеты) породили сына по имени Фазтон. Современный смысл легенды о Фазтоне дан автором в книге¹⁰ [с.293]. Фазтон – искусственное творение человечества предыдущей расы, сияющее как Солнце плазменное образование в ионосфере Земли от радиотехнического разогрева ионосферы с целью управлять климатом планеты по желанию людей.

В легенде о Фазтоне говорится и о сыне Юпитера – Эпафе, который был «по летам и способностям» равным сыну Солнца – Фазтону. Слово Эпаф имеет смысл «энергоинформационного поля совершенного выброса в виде импульса электромагнитных излучений». С современной точки зрения имя Эпаф означает «генератор микроволнового радиоизлучения» типа мазер, молекулярный генератор. А смысл слова Фазтон означает светящееся плазменное образование, подобное телу болида при пролёте метеора в атмосфере Земли, подобного свету Солнца или генератору Света - лазеру. Потому родителем Фазтон и считается Солнце. Энергетический смысл указанных имён достаточно верен, поскольку подтверждается изложением характера событий в легенде.

⁹ Луговенко В.Н. . Дыхание Земли. М.: Новый век. 2002. -192с.

¹⁰ Петров Н.В. Витакосмология: основа для понимания реального знания. СПб.: ООО Береста. 2013. -388с.

Это означает, что составители мифа знали о том, что Юпитер своим магнитным полем принимает участие в ориентации Луны в её движении относительно Земли, оказывая информационное воздействие на человечество. Эта идея требует дальнейшего изучения. Луна в паре с Землёй образует квантовую систему мазера – квантового генератора и компьютера одновременно.

В легенде о Фаэтоне¹¹ говорится, что неуправляемая солнечная колесница с Фаэтоном была сражена мощным Перуном Зевса (Юпитером). Бог поляризованного солнечного света (свет Луны поляризован) - Аполлон, покровитель медицины и искусств, златокудрый Аполлон, бог-луконосец, – любимец Зевса (Юпитера) – отца своего, оплакивая гибель Фаэтона, поразил циклопов (электрическое поле планеты?), которые выковали роковые перуны (молнии). И в великом горе он покинул небо (Луна куда-то исчезла?), удалился в Гиперборею. Все спутники Аполлона превратились в белых лебедей. Кикн, Сфенела дитя, присутствовал при скорби сестёр Фаэтона, превратившихся от горя в тополя, и его матери Климены, скорбные слёзы которой превратились в капли янтаря. *«Кикн, Сфенела дитя, при этом присутствовал чуде. Он материнской с тобой был кровью связан, но ближе был он по духу тебе, Фаэтон».* Кикн близок по духу Фаэтону. Кем же он может быть?

Смысл слова Сфенел – *истечение в виде факела (огня) электрических зарядов, дающих начало разумному лидеру (семени зарождения)*. Это слово похоже по значению на ионосферу Земли.

Кикн (смысл слова – ограниченное пространство зарождения энергетического двойника, духовной сущности, первого проявления мысли Абсолюта), возможно, что это объёмный резонатор Земли, снабжающий духовными сущностями процесс зарождения на планете, повторные воплощения при смене поколений. По легенде Кикн был другом Фаэтона, и превратился в белого лебедя. Учитывая, что под словом Фаэтон сокрыта истина огненного плазмоида, сформированного в ионосфере людьми науки того времени путём разогрева ионосферы радиотехническими средствами, радиационный пояс имеет непосредственное взаимодействие с ионосферой (Кикн – друг Фаэтона).

Земля имеет две квантовые резонансные системы, одна над полюсом Земли, другая расположена в плоскости магнитного экватора в форме четырёх резонансных сфер, образующих пояс радиации. Радиационный пояс вбирает в себя как в резонатор все излучения, идущие от Земли через открытый резонатор – пространство между корой планеты и ионосферой. Духовные сущности биосферы размещены в резонансных областях радиационного пояса.

И потому все духовные сущности, размещённые в объёмном резонаторе Земли (радиационном поясе), возбуждённые огненными процессами Фаэтона, перелетели на Луну (стали белыми лебедями). Кикн стал белым лебедем, и он очень не любит огонь. Произошло опустошение энергоинформационного резонатора поля Земли. Здесь следует напомнить, что разогревные радиолокационные стенды типа ХААРП, воздействуя на ионосферу, существенно вредят всем жителям планеты и самой планете.

Русские женщины ранее носили головной убор, *кикою* названный. Отсюда и поверье о происхождении руссов от созвездия Лебедя, а Россия – страна Лебедей, страна лебедей, страна высокой духовной культуры предков наших.

Что хранится в памяти современных людей о Фаэтоне? Чаще всего говорится о том, что это, мол, миф о каких-то событиях в Солнечной системе, связанных с некой планетой (Фаэтоном) на орбите между Марсом и Юпитером. Она, якобы, разрушилась, превратившись в пояс астероидов.

Читая легенду о Фаэтоне в подлиннике - «Метаморфозы» Овидия Назона, замечаешь, что все события касаются только нашей планеты, катастрофу испытала только Земля, а о других планетах в поэме нет ни единого слова. Бедствия в виде огней и пожаров на Земле возникли по вине людей, олицетворением плазменных огней в ионосфере является Фаэтон. Вспомните 2010 год, когда бушевали пожары в России, все изнывали от жары. Нет сомнения, что это было

¹¹ Овидий Назон. Метаморфозы. Перевод С.В. Щервинского. Редакция и комментарии Ф.А. Петровского. Ленинград. «Печатный двор». «Academia». 1937.- 360с.

результатом испытания климатического оружия – разогреваемых стенов, или радиолокационных ионосферных станций. Имена действующих лиц в поэме составлены так, что *несут информационно-энергетический смысл явлений ими названных*. Фаэтон – смысл слова такой: *огненный электромагнитный факел энергоинформационного поля – структура со свойствами памяти*. Это был мощнейший плазмод, значительно превосходящий Чебаркульский плазмод 2013 года, который был таким же рукотворным, как и легендарный Фаэтон.

Увлекаясь радиоволнами, современные люди стали использовать этот Божественный Дар для ведения климатических войн среди самих себя. Импульсное зондирование ионосферы стало применяться во всём мире. Ныне существующая сеть ионосферных станций синхронно воздействует на ионосферу по всему миру – один раз каждые **15 минут!** посылаются серия импульсов, фиксируется время задержки. Затем все эти данные поступают в Мировые центры данных для обобщений.

И это помимо целевой системы HAARP, (комплекс из 360 фазированных антенн, работающий в СВЧ диапазоне на частоте 2,7-10МГц, длина волны около 30м, мощность излучения 1,7 миллиарда ватт), используемой США для воздействия на климат планеты. Вот Земля и отвечает своей естественной реакцией на все эти неразумные деяния людей – нарушается естественный ход вещей, растёт число экстремальных явлений в Природе. Следствием неразумного экспериментирования радиотехническими возможностями стала авария на Чернобыльской АЭС, создание которой было целевое – питать огромную ионосферную станцию «Дуга».

В Чернобыле-2 была смонтирована мощнейшая РЛС – радиотехническая система «Дуга», которая своей работой вызвала мощный ответный импульс ионосферы в область локального расположения АЭС. Земля ответила землетрясением в 3-4 балла и сбоем автоматики системы управления станцией. Произошёл взрыв атомного реактора, о последствиях которого знают все. Но не уразумели, что причиной аварии явилась ионосферное зондирование, и аналогичные процессы разогрева ионосферы продолжаются, чтобы получить такой же эффект Фаэтона. Безумные люди.

В легенде о Фаэтоне, по-видимому, говорится о том, как люди предыдущей цивилизации, используя разогреваемые стенов ионосферы, пытались сформировать плазмод – подобие Солнца, и не справились с ним, вызвав стихийное бедствие по всей Земле в течение 4-х лунных месяцев. Ниже приведенные строки из мифа полностью подтверждают эту идею – создание искусственного Солнца. Некоторые из современных геофизиков даже похваляются, что им удаётся зажигать звёзды в ионосфере. Совет им – читайте легенду о Фаэтоне.

315. ...А Фаэтон, чьи огонь золотистые волосы рушит,
320. В бездну стремится и, путь по воздуху длинный свершая,
Мчится подобно тому, как звезда из прозрачного неба
Падает или, верней, упadaющей может казаться.
325. ..Прах Фаэтона в могилу кладут, и камень стихом означают:
«Здесь погребён Фаэтон, колесницы отцовской возница;
Пусть её не сдержал он, но, дерзнув на великое, пал».

Дерзнул на великое – желание повелевать природой, но это не дано человеку. Если он сам захочет повелевать, то его ждёт трагедия Фаэтона. Знание – это дар божий человеку, и надо иметь мудрость правильно и разумно им пользоваться. Человек дерзнул на великое, и пал, поражённый своим невежеством. Юпитер вмешался в ход событий своим магнитным полем. Земля – это особо охраняемая зона/территория Солнечной системы, она готовится стать очередным Солнцем в планетной системе. Но вернёмся к мифу об Аполлоне и Артемиде.

Символ серпа Луны - изогнутой дуги - имеет и шея лебедя, и охотничий лук, и стойки волшебной лиры Аполлона, и вогнутое крыло майского жука, - это символ излучения (в том числе и стрел света) из полусферы летающей платформы Аполлона. Платформа Аполлона – это сама Луна, движение которой относительно Земли пока необъяснимо.

Миф гласит, что Аполлон поразил тысячью своих серебряных стрел (поляризованный свет от Луны) страшного чудовища – дракона Пифона, жившего в Дельфийском ущелье, где позднее

был установлен храм, посвящённый Аполлону и при нём Дельфийский оракул с Пифией, восседающей на треножнике над расщелиной (рис. 2). И этот треножник точно такой же формы полусферы, на которой летал Аполлон.

Луна, как известно, оказывает влияние на рост и развитие не только растений и животных биосферы, но и на восстановление кристаллической коры планеты, трещины и разломы затягиваются, и кора планеты заживляет свои раны, и излучения из трещин прекращаются. Оракул перестаёт действовать в этом месте. Местные разрывы коры высвобождают потоки энергии, посредством которых человек способен подсоединиться к общему энергоинформационному полю планеты.

«Чтоб славы той не разрушило ветхое время, установил он – Аполлон – тогда через каждые четыре года состязанья, священные игры, звали Пифийскими их по имени павшего змия ПИФОНА»¹². Энергетический смысл слова Пифон: *совершенный способ зарождения факела/фонтана структурной формы памяти, дающей начало жизненной силы (электромагнитных излучений)*.

Имя змия «Пифон» и именование пророчицы Дельфийского оракула Пифией говорит о связи этих имён, а также о причине или технологии пророчеств над излучающей энергию и пары трещиной в коре планеты. Дельфийский оракул просуществовал 1 000 лет. И только в 360 году н.э. он прекратил своё существование. Это демонстрирует сам факт, что оракул был следствием излучений и газовых выделений из разлома коры планеты, который восстановился по типу заживления раны. И излучения прекратились. **Луна** принимает непосредственное участие в регулировании жизни растущей планеты.

Чтобы разобраться с идеей летающей платформы Аполлона, надо знать, хотя бы в первом приближении, функции богов и богинь, олицетворяющих реальные силы в Природе Земли. Что означают слова *«лебединая песня»*, если согласно современному научному представлению, лебеди не поют? Согласно преданиям сын Аполлона, чудотворец Аристей (смысл слова – *истечение ритма жизненной силы, дающей разум через зарождение, генерация Света или других электромагнитных излучений*), переправлялся через море на колеснице, запряжённой лебедями, управляемой Аполлоном. Смысл: Луна управляет энергоинформационными электромагнитными потоками через моря, через леса.

Культ Аполлона тесно связан с легендами о лебедях, которые олицетворяли духовные сущности. Изображение летящего на лебедях Аполлона встречается часто в изобразительном искусстве греков (см. рис.3).



Рис.3. Изображение Аполлона, летящего на лебедях.

Мало кто слышал в натуре лебединую песню. Русский естествоиспытатель П.С.Паллас в своей работе «Зоография» писал: «Голос его (лебедя *кликун*) напоминает протяжный звон серебряного колокола; он издаётся птицей на лету и разносится на далёкие расстояния». Это же мнение разделяли и А.Э. Брэм, и Шиллинг: *«Кликун приводит в восхищение наблюдателей красотой своей формы, своей серьёзностью и умом, отличающего его от лебедя – шипуна. Голоса кликунов, то походят на певучие удары колокола, то на звуки трубных инструментов»*.

Это из области сферодинамики, из области объёмного звучания, лежащего в процессе резонансного взаимодействия вещества с излучениями. Сферический звук нормализует, приводит в порядок структуры и потоки энергии живых систем.

¹² История Древней Греции. Под ред. В.И. Авдеева, А.Г. Бокшанова. «Высшая школа». 1972. 424с.

В индийской традиции **лебедь** на санскрите произносится как «хамса», отражает собою символ совершенства духа, мудрости и чистоты, обладание знанием истины. Состояние аскета в просветлении также называют *хамса*, а дважды лебединым, или более просвещённым, ближе всего расположенного к Всевышнему, называют ПАРАХАМСА. Потому и Россию, как страну лебедей, называют духовной страной, русский человек обладает высоким уровнем духовности, он к этому предрасположен.

Белый лебедь в качестве эмблемы Духа был у просветлённого Рамакришны. В переводе на энергетический смысл звуков слова «хамса» означает – *выдох жизненной силы, порождающей семя жизни*. Жизненная сила – это электромагнитные излучения (Света). На уровне атомов излучателями программы развития жизни являются радиоактивные изотопы, естественная радиация которых служит основой ретрансляции программы творения – программы живого процесса для изотопов данного семейства атомов. И потому одиночный атом – это квантовый усилитель/генератор и одновременно квантовый компьютер, поскольку каждый атом имеет ядро, в котором заложены свойства атома.

Об этом свойстве атомов быть квантовыми компьютерами говорят современные атомные часы на атомах водорода, цезия и пр. Они обладают высоким уровнем стабильности генерации волн. Поскольку из атомов состоят все формы вещества, то все они такие же квантовые компьютеры, и потому вся Вселенная – это единый живой квантовый компьютер, занимающийся воспроизводством самого себя, чтобы сохранить память об этом превращении. Без воспроизводства всё погибнет, поэтому живой процесс – это вечный движитель движения вещества и материи в динамике воспроизводства ДУХА Вселенной.

Тихо светит Луна

Летающий Аполлон – это символ *белой Луны*, которая летает вокруг Земли без всякой видимой связи с каким-либо приводом движения. Её полёт в невесомости и **безмолвии** на фоне неба подобен полёту безмолвных лебедей. Лебедь отождествляется с душой человека, а все совершенные, просветлённые души путешествуют на Луну, проходя через объёмный резонатор Земли (поле направленных излучений в форме тороида радиационного пояса, названного ещё как пояса Альвена, и магнитосферы) - и далее (в полнолуние) по хвосту магнитосферы на Луну. Хвост магнитосферы Земли простирается далеко за орбиту Луны. И в каждое полнолуние этот раздвоенный хвост¹³ замыкается телом Луны, регулируя тем самым скорость вращения Земли под скорость вращения Солнца, используя энергию Солнечного ветра¹⁴.

Поле направленных излучений Земли является реальной ноосферой планеты, сферой разума или энергоинформационным полем, которое несёт в себе все частотные характеристики биосферы, её экосистем и внутренних структур в виде энергетических образований¹⁵. В полную Луну происходит считывание энергоинформационного содержания, хранимого в поле Земли, на спутник планеты, так совершенные души путешествуют на Луну. Безмолвный лик Луны, сияя серебряной белизной и *чистотой свечения*, походит на полёт лебедя. А струны волшебной лиры Аполлона, по-видимому, являются аналогией магнитных силовых линий магнитных полей масконов (концентраторы массы и магнитного поля на поверхности Луны).

Полная Луна волнует души поэтов, художников и музыкантов, которым покровительствует Бог солнечного света – Аполлон. Лебединая песня – это последняя песня Души, устремлённой в тридцатое царство-государство, на родину предков – Питрисов, на Луну. С Луной связан эффект

¹³ Петров Н.В. Ноосфера планеты Земля // Ноосфера. Общество. Человек. – 2019. – № 2; URL: noocivil.esrae.ru/260-1944 (дата обращения: 05.04.2019).

¹⁴ Петров Н. В. Механизм вращения Земли с позиции устойчивого универсального закона космоса – закона сохранения жизни. //Электронное научное издание «Устойчивое инновационное развитие: проектирование и управление. Том №13. №2 (35). 2017. www.rypravlenie.ru

¹⁵ Гаврилов Б.Г., Зецер Ю. И., Курик В.И., Маркович И.Э., Поклад Ю.В., М. Парро, Ряховский И.А., Яким В.В. ВАРИАЦИИ ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫХ ПОЛЕЙ И ПАРАМЕТРОВ ИОНОСФЕРЫ В БАЙКАЛЬСКОЙ РИФТОВОЙ ЗОНЕ. // ФИЗИКА ЗЕМЛИ, 2012, № 4, с. 72-80. Источник: <http://naukarus.com/variatsii-elektromagnitnyh-poley-i-parametrov-ionosfery-v-baykalskoy-riftovoy-zone>

безмолвного лунатизма, явление левитации – безопорного, антигравитационного подъёма над поверхностью Земли.

Некоторые считают, что лебеди поют, отправляясь весной в счастливый край – в Гиперборею, на наш Север – прародину нашей цивилизации. В конце зодиакального года, в длительный период спокойного Солнца, на полюсе Земли теплее, чем в средней полосе, где в это же время суровый длительный период зимы, малый ледниковый период. Тепло на полюсе исходит из внутренних структур Земли. В этот период она вместе с Солнцем и другими планетами отдыхают. В настоящее время весь полярный район (Фенноскандия) поднимается со скоростью до 1см в год. Современная полярная впадина выпрямляется, и на полюсе вновь подымаются острова «блаженных» и гора Меру¹⁶.

По-видимому, в сознании людей сохранилось предание старины глубокой о роли Луны в зарождении жизни на Земле, о её роли в регулировании ритма вращения планеты вокруг оси, о роли Питрисов (наших энергетических предках), а так же о том, что сами греки пришли из Гипербореи. Все эти представления наложились друг на друга, создав запутанное представление.

Земля как единое планетное тело в паре с Луной живёт по Лунному календарю. Всё пространство подвластно порядку, лишь благодаря ему мы все едины с ЦЕЛЫМ. Всё в мире развивается по закону генетического единства, ибо закон есть то, чем закончилось ранее начатое дело, и потому всякое последующее действие происходит по памяти предыдущих действий, то есть по закону, по программе Вселенной.

О роли символизма

Важной особенностью жизни человека является использование разного рода символов, которые облегчают процесс запоминания при формировании памяти. Самым важным символизмом являются буквенные и цифровые знаки звуковой речи человека, ЗВУКОВЫМ именем или названием обозначены буквально все элементы природы и все события и действия. Прометей словами Эсхила¹⁷ так говорил: «...разуменья не было у них ни в чём, покуда я восходы звёзд и скрытый путь закатов не поведал им. Премудрость чисел, из наук главнейшую, я для людей измыслил и сложенье букв, мать всех искусств, основу всякой памяти».

Чтобы лучше запоминать слова названий, звуки речи обозначили символами букв, графика которых со временем изменяется. Люди новой расы вынуждены были создавать науку **семиотику** [греч] – науку о знаках как средства выражения смысла изображаемого явления в виде символов. Наука **семантика**, как раздел семиотики, стала заниматься смысловой стороной языка звуковой речи – слов, словосочетаний, правил интерпретации знаков-символов букв. Возник раздел логики, исследующий отношения логических знаков к понятиям мышления, ума. Всё это сопровождает и определяет эволюцию самого человека и его мировоззрения, поскольку человек как биологический объект живёт в электромагнитной среде, насыщенной СМЫСЛАМИ, переносимыми электромагнитными волнами.

Семиотика, в общем случае, - это диагностика признаков рисунка или начертаний знаков-символов и их пропорций в их связи с физическим явлением изображаемого действия или с звуковой речью. Внутренняя речь сопровождает весь процесс мышления, мысль без звукового сопровождения невозможна, весь творческий процесс реализуется через звук речи – внутренней (при обдумывании) и внешней (при реализации задуманного творения).

Стало возможным накапливать огромные массивы ПОМЕЧЕННЫХ ЗНАКАМИ ЗВУКОВ знаний в книгах и на разного рода носителях информации. Знания, хранимые в памяти человека, кодируются звуком. Напомним, есть созвездия в плоскости эклиптики движения Солнечной системы в космосе, и есть **символические знаки зодиака**, несущие смысл информационного содержания полей от воздействия созвездий. Звёздами и их излучениями записана СМЫСЛОВАЯ информация на небе, и эта информация действительная, как и буквы текста книги. Звёзды генерируют

¹⁶ Н.В. Петров, Полярный район – это чистое лицо Земли, обращённое в космос // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.24756, 07.09.2018

¹⁷ Эсхил. Трагедии. Прометей прикованный. М.: Изд. «Фолио». 2001. -382с.

время хода живого процесса, программу её последовательного развития, переносимую волнами эфира/светоносной материи, и управляют судьбами людей, светил и их планет.

Всё возникающее в космосе должно иметь причину своего возникновения и назначение в процессе эволюции самой Вселенной, ибо возникнуть без причины совершенно невозможно. Если есть причина, то есть и сама программа из многих взаимно зависимых причин, которая и есть память живого процесса. И потому память – это неизменно сущее и бессмертное, присущее мыслящему объекту. Если Творец любой вещи, взирает на неизменно сущее, иначе говоря – мыслит сообразно памяти, и берёт неизменное и вечно сущее в качестве **первообраза** при создании идеи и свойств данной вещи, то всё необходимое получится **ОСМЫСЛЕННЫМ** и прекрасным. Для творения прекрасного нужна не сама ранее изготовленная форма как образец для нового творения, а идея, духовная сущность или **СМЫСЛ** прекрасной вещи, и технология последовательного творения, которые хранятся в памяти. И ещё нужна энергия и комплектующие составные части.

В структуре памяти хранится не сама вещь и не её образ, а смысловая информация о ней как некое духовное семя. Из семени вырастает не само семя, а целая система, как дерево жизни, способное дать множество семян-плодов. Семя и есть символ живого процесса воспроизводства духовной сущности с её материальным носителем. Семя возбуждает (одухотворяет) процесс незатухающих колебаний, который есть способ дыхания вещественных форм. Так Демидург вдохнул жизнь в вещество, и оно ожило, возникла жизнь в космосе в виде электрического колебательного процесса.

Весь космос воспринимается нами зримо, осязаемо и телесно. Все вещественные тела такого рода, имеющие ощущение, выражаемое **мнением** через процесс мышления, оказывается вечно возникающим и порождаемым, поскольку просто так или случайно, из ничего ничто не возникает. Всё имеет причину своего возникновения и цель своего предназначения, всё **порождается** путём слияния (интерференции) двух комплектов памяти – прошлой и настоящей, или другими словами, Женской и Мужской. И потому весь космос и все вещи в нём порождены, и потому все они живые. Для возникновения чего-либо нужно программное обеспечение и необходимая энергия. Поэтому Вселенная состоит из ядра генетической памяти (духовная программа творения) и пространства космоса, заполненного эфиром/светоносной материей (энергией для творения).

Философы Пифагор и Платон использовали **символизм двух** прямоугольных треугольников, чтобы показать процесс становления живой Вселенной, её эволюцию на основе двух Начал. Только **два** треугольника лежат в основе идеи творения живой Вселенной – это два Начала, Женское и Мужское. Причём каждый из треугольников сам двойственен, состоит из двух Начал, отображаемых катетами. Вертикальный, меньший по величине катет треугольника символизирует Мужское Начало и связано с понятием Sin (синус) (рис.4). На (рис.4) меньший катет расположен против угла в 30° , является половиной гипотенузы.

Отец – меньший катет (оперативная память). Мать – больший катет (долговременная память). Сын – гипотенуза, как итог от слияния двух геномов (Отца и Матери). Квадрат гипотенузы (сдвоенный геном сына) равен сумме квадратов его катетов (сдвоенных геномов своих родителей).

Горизонтальный катет является символом Женского Начала, памяти прошлых действий, и связано с понятием Cos (**косинус**).

Энергетический смысл слов «**синус**» и «**косинус**» тождественен понятию «мужское» и «женское». Так слово «**синус**» расшифровывается так: - источник зарождения начала потока эфира/светоносной или первозданной энергии, что свойственно функции временно порождаемому Мужскому Началу. Слово «**косинус**» означает – замкнутый контур структуры памяти, управляющий деятельностью синуса (Мужского Начала), волновым потоком эфира. Это свойство принадлежит вечно существующему Женскому началу – ядру генетической памяти. Поэтому у Вселенной есть центр, ядро, где хранится геном живого процесса всего космоса.

Платон приводит описание двух исходных треугольников. 1) Первый из них - равнобедренный прямоугольный треугольник, как симметричный символ Женского Начала, по-современному - две одинаковые хромосомы «XX». Этот треугольник получил только одну

природу – элемент структуры **памяти** и символ только одного фазового состояния вещества – Огонь. Современные знания позволяют подтвердить это – жизнь зародилась в огне.



Рис..4. Прямоугольный треугольник, у которого гипотенуза в два раза больше меньшего катета, с символическим обозначением его катетов и гипотенузы: Отец, Мать и Сын. [Святая Троица]. (Ист. Сорок семь утверждений Евклида)¹⁸.

Жизнь зародилась в Огне управляемого радиоактивного распада нейтронов структуры памяти (ядра Вселенной). Равнобедренный прямоугольный треугольник – это символ нейтрона, он не имеет свободного электрического заряда, но имеет магнитный момент. Нейтрон радиоактивен, его период полураспада составляет 15 минут, и потому у него одна природа – **Огонь**. Равнобедренный прямоугольный треугольник, будучи символом Женского Начала живой Вселенной, одновременно является символом хромосомного набора женщины – две одинаковые хромосомы «XX», долговременная или постоянная память. Равнобедренный треугольник сам по себе двойственен, у него два катета. Современный человек двойственен по строению, одна его половина несёт черты Женского Начала, вторая – Мужского начала. Каждое из двух полушарий мозга управляет только своей половиной тела.

2) Вторым символическим треугольником является прямоугольный треугольник, у которого *гипотенуза в два раза больше меньшего катета* (рис.4, рис. 5-А). Этот треугольник является символом Творящего Мужского Начала, получившего в удел бесчисленное множество элементов живой природы и три фазового состояния вещества – Воздух, Воду, Землю (твёрдое состояние). Этот треугольник сам двойственен, имеет два катета, является символом хромосомного набора мужчины – «XY». Как известно, Мужское Начало двойственно, состоит из женской хромосомы «X» (большой катет треугольника, является символом долговременной памяти, половины Мужского Начала) и чисто мужской хромосомы «Y» (меньший катет треугольника, оперативная память, она есть только у мужчины).

Если сложить шесть треугольников второго рода так, чтобы в центре сходились вершины гипотенузы с меньшим катетом, то получим равносторонний треугольник, состоящий из шести прямоугольных треугольников (рис. 5-А). Это знаменитый Тетрактис Пифагора (рис.5), открывающий острому уму тайну универсального закона природы.

Пифагорейцы связывали себя клятвой: «Клянусь Тем, кто дал нашим душам Тетрактис, кто имеет истоки и корни вечно живой природе».

Огонь является наиважнейшим из всех элементов, учил Пифагор и Платон. Центр каждого тела является самой важной частью каждого тела, ибо там сосредоточена структура памяти, важнейшим свойством которой является Огонь (при радиоактивном распаде/делении структуры памяти надвое). Платон считал, что середина Вселенной выглядит как пылающая сфера, там сосредоточен Огонь, туда устремляются Огни со всех сторон космоса.

¹⁸ Менли П. Холл. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии. Интерпретация Секретных учений, скрытых за ритуалами, аллегориями и мистериями всех времён. Новосибирск. «Наука».2-е изд. 1992.-794с.

Равносторонний треугольник, полученный из шести прямоугольных треугольников второго рода (рис. 5-А), лежит в основе построения пяти правильных симметричных геометрических тела: тетраэдра, октаэдра, икосаэдра, додекаэдра и куба – структура ядра генома, обладающего величайшей устойчивостью (рис. 6). Симметричные геометрические тела имеют величайшее значение в космологии живого процесса. Для всей Вселенной отведена самая совершенная форма строения - форма Додекаэдра.

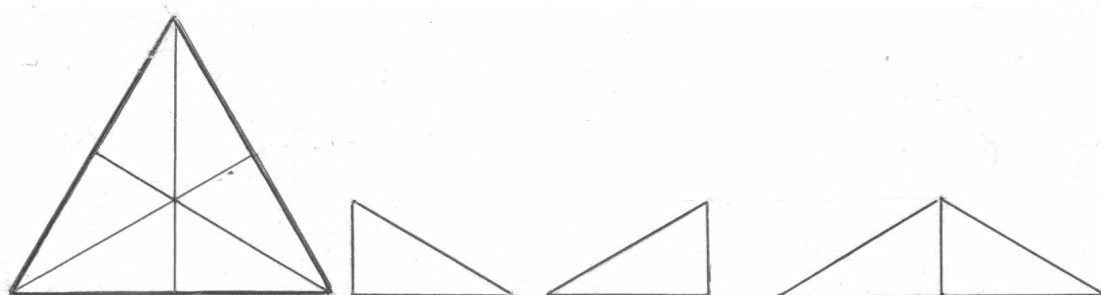


Рис. 5-А. Слева направо: *равносторонний треугольник из шести исходных прямоугольных треугольников*. Исходный прямоугольный треугольник левой ориентации. Этот же треугольник правой ориентации. Сложение двух прямоугольных треугольников противоположной ориентации меньшими катетами.

Звёзды – это фокальные точки божественного разума, управляющие творением источников энергии для генома ядра Вселенной в процессе его удвоения.

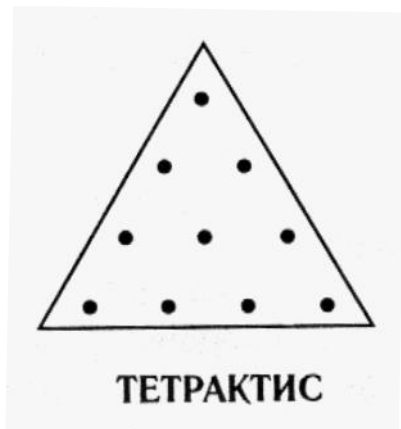


Рис.5. Равносторонний треугольник. Тетрактис Пифагора.

Треугольник второго типа является символом атома водорода двух типов направления вращения – ортоводорода и параводорода, лежащий в основе творения всех атомов и форм вещества из атомов. Два треугольника в виде соединения левого и правого типа дают соединение - молекулу водорода, симметричной, но не совершенной формы (рис.5-А, справа). Тем самым треугольник, у которого гипотенуза в два раза

больше меньшего катета, тождественен строению изотопов семейства водорода, начиная с атома водорода двух направлений вращения (левого и правого) – *ортоводород и параводород*, объединение которых даёт нейтральную молекулу водорода.

Характерно, что низкоэнергетические ядерные реакции (не путать с холодным ядерным синтезом (ХЯС), под которым специалисты понимают реакцию слияния ядер *в холодном водороде*, существуют и позволяют генерировать тепловую энергию с удельной плотностью в 10 000 раз большей, чем нефтепродукты.

Этот тип источника энергии назвали LENR, и он реально существует. Аппарат E-Cat А.Росси вырабатывает тепловую энергию с удельной мощностью 440кВт/кг¹⁹. Для сравнения,

¹⁹ Игнатович В.К. , д.ф.м.н., ЛНФ ОИАИ, « Правы ли те, кто считает науку о холодном ядерном синтезе лженаукой?», доклад в ОИЯИ, г. Дубна 09.10.2013.

удельная мощность энерговыделения атомного реактора ВВЭР-1000 составляет 111 кВт/л активной зоны или 34,8кВт/кг топлива UO_2 , БН-800 – 430кВт/л или ~140кВт/кг топлива. Для газового реактора AGR Hinkley-Point B - 13,1 кВт/кг, HTGR-1160 - 76,5 кВт/кг, для ТНТГР-300 - 115 кВт/кг. Сопоставление этих данных впечатляет – уже сейчас удельные характеристики прототипа LENR- реактора превосходят аналогичные параметры лучших существующих и проектируемых ядерных реакторов деления

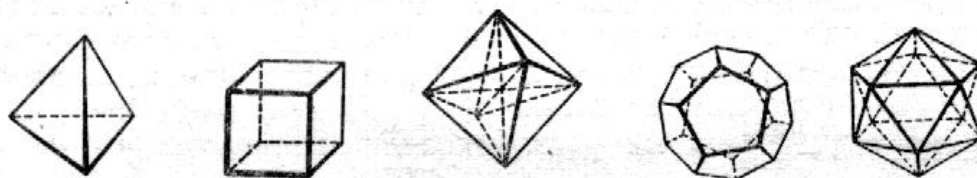


Рис.6. Пять правильных многоугольников. Слева направо: *Тетраэдр. Гексаэдр или куб. Октаэдр. Додекаэдр. Икосаэдр*

Будучи явно выраженной, не симметричной формой атом водорода является *чувствительным элементом* буквально каждой чувствительной поверхности всех форм вещества, начиная с атома, обеспечивая электромагнитное взаимодействие атомарного вещества с излучениями, со Светом. Будучи двух направлений вращения, водород ответственен за явление хиральности – асимметрию живого процесса (существуют левые и правые молекулы одного и того же атомарного состава). Современная биология построена на левых аминокислотах и правых сахарах.

Треугольник, у которого гипотенуза в два раза больше меньшего катета, лежит в основе творения всех форм вещества, начиная с атома гелия-3. Фактически этот треугольник тождественен и второму изотопу семейства водорода - дейтерию, у которого нейтрон символизируется большим катетом, а протон с электроном (атом водорода) – символизируется меньшим катетом. Дейтерий воспроизводит ранее распавшийся нейтрон и становится тритием – третьим изотопом того же семейства водорода, да к тому же радиоактивным, как и исходный нейтрон ядра генома Вселенной. Один из нейтронов трития распадается, образуя первый атом творения вещества по программе ядра Вселенной – гелий-3. Форма треугольника второго рода тождественна строению всех остальных атомов, формируя асимметричное развитие: сначала – левое, а во второй полупериод – правое, и потому каждый период заканчивается совершенным творением. Левое или правое строение обеспечивается исходным атомом водорода, именно он отвечает за хиральность биологических молекул. Примером служит периодическая система атомов химических элементов.

Здесь мы *рассмотрели* только левый и правый вариант простейшего треугольника, когда вертикальный катет в два раза меньше гипотенузы. С учётом вращения каждой электромагнитной волны в левую или правую сторону, этот треугольник может иметь множество форм ориентации в пространстве. Для одного периода процесса вращения, каждой четверти периода получаем четыре фиксированных вида, каждый из которых получается при вращении вправо вокруг оси, перпендикулярной плоскости треугольника, проходящей через вершину прямого угла. И столько же треугольников (4 вида) получается при вращении исходного треугольника влево вокруг оси. Таким образом, мы получаем 8 прямоугольных треугольников второго вида двух направлений вращения для каждой четверти периода колебаний.

Свойством вращения обладает исходная электромагнитная волна, состоящая из двух волн, вращающихся в противоположные стороны (смотри опыт Зеемана по расщеплению волны в магнитном поле). Этим же свойством вращения обладает колебательный процесс электрического колебательного контура, в котором периодически магнитная энергия структуры памяти переходит в электрическую энергию накопителя энергии, и обратное превращение электрической энергии накопителя в магнитную энергию структуры памяти. Этот же процесс тождественен процессу удвоения генетической памяти и творению источников электрической энергии для её питания.

Практически всё это означает ритмичное превращение Женского Начала в Мужское Начало и обратно Мужского Начала в Женское Начало в ритмичном акте воспроизводства генетической памяти ядра Вселенной.

В своём произведении «Тимей» Философ Платон показал весь процесс творения вещественных форм 4-х фазовых превращений на примере двух треугольников, совместив их вместе. Он писал, что природа предпочла два прямоугольных треугольника, из которых составлено тело Огня, Воздуха, Воды и Земли. Один из этих треугольников равнобедренный, а другой таков, что квадрат большей стороны в 3 раза больше квадрата меньшей стороны. Вот из них-то и развились 4 фазы состояния вещества²⁰.

В этом символизме сосредоточена сила Живого процесса. Тем самым философы Пифагор и Платон путём символов прямоугольных треугольников донесли до нас древнее знание, наследие предыдущей цивилизации Земли, идею творения живой Вселенной. Их символизм стал понятен только сейчас, когда биологи открыли тайну генома человека, физики открыли электромагнитное взаимодействие вещества с излучениями, астрономы открыли насыщенность пространства космоса водородом и гелием, а древние мифы и сказания донесли до нашего сознания идею божественного творения Мира.

Прямоугольный треугольник является символом электромагнитной волны, в которой вектор электрической и магнитной напряжённости перпендикулярны друг другу. Тем самым мы говорим, что Женское Начало обладает магнитными свойствами, присущими структуре памяти, а Мужское Начало обладает электрическими свойствами, присущими рецепторам всех форм вещества. Таким образом, Женское Начало – это бессмертное, вечно существующее бытие, хранимое в памяти генома, способное к воспроизводству самой себя в точной копии, что обеспечивает её бессмертие, вечное существование.

Мужское Начало – это ритмично вечно возникающее, нуждающееся в некоей причине – того желания, которое возникает в вечно существующем Женском Начале, чтобы обеспечить своё существование. Мужское Начало вечно хранится внутри Женского Начала (в состоянии гермафродита), порождается Женским Началом на определённое время для творения нужных для генома вещей. Примером служит нейтрон, порождающий атом водорода, чтобы обеспечить своё существование. Без атома водорода нейтрон живёт всего 15 минут, а в паре с атомом водорода нейтрон живёт долго. Бессмертие генома нельзя обеспечить только одним сохранением. Чтобы быть вечно, геному требуется ритмичное воспроизводство в точной копии и изготовление новых источников энергии, играющих роль Мужского Начала для самого генома.

Символизм прямоугольных треугольников позволяет кратко и доходчиво передать сокровенное знание о живой Вселенной всем людям, чтобы они знали своё божественное происхождение и духовное предназначение.

Благодаря знакам и символам стало возможным обучать новорожденных в ускоренном темпе, поскольку путь первоначального познания уже пройден, помечен и изучен, сконцентрирован **в структурах генетической памяти** их родителей, предыдущими поколениями людей, а также предыдущими расами человечества. Более чем вероятно, что в природе жизни способ «метить» свою территорию, свою среду обитания является универсальным способом формирования памяти действий. Символы иероглифов так и оставались долгое время только символами без их смыслового содержания, как и все символы (буквы) иностранных языков. За символом всегда скрыто смысловое содержание, хранимое в памяти.

*При этом важно заметить, что способность говорить по наследству не передаётся. у новорожденного его ещё нет памяти опыта своих действий. По наследству передаётся только **необходимость научиться говорить** и создать аппарат слуха и воспроизводства речи, совместив их с вестибулярным аппаратом (ориентацией в пространстве). Это явно говорит о назначении людей на планете – познавать законы природы ценой своей жизни, познавать мир живых процессов, реализуя знания в технических решениях, обеспечивающих человека тем, чего он лишён по природе своей: *одежды, средств быстрого передвижения, летать, плавать и жить в условиях космоса, мгновенно передавать большие объёмы информации.**

²⁰ Петров Н. В. Жизнь – вечный движитель Вселенной. СПб. Изд. «Береста». 2016. -432с.

И всё это нужно для того, чтобы участвовать в процессе эволюции самой планеты. Люди призваны на планету не для самолюбования и долгожительства, а для РАБОТЫ. Обеспечивая свой технический прогресс, люди тем самым исполняют то, что требуется для планеты – освободить кору планеты от углеводов, которые мешают росту коры планеты при активном росте тела планеты. При этом одновременно совершенствуется дух человечества.

Человек постоянно познаёт законы космоса, которые регулируют его жизнь, предназначение вечно ведёт человека вперёд. Все символы – это лишь названия или имена - ключи к дверям, ведущим к истине смысла жизни. Само начертание символов говорит о том, что всё в мире подвластно порядку и организованности, потому что через порядок едины мы с Целым, с Вселенной.

Поэтому становится понятной физическая необходимость кратковременной жизни людей и смены поколений в каждой расе, в каждой популяции живых систем – требуется прочитать «книгу жизни», которая пишется не нами. Формирование структур памяти как опыта предыдущей жизни позволяет не запоминать дважды одно и то же, что сокращает объём памяти и число правил поведения, ускоряет процесс достижения полноты соответствия внешнему энергоинформационному полю. Каждого новорожденного требуется учить заново разговаривать, чтобы потом обучить знаниям, которые делают человека счастливым. Поскольку информация от органов чувствования кодируется Словом (звуком), то структура памяти способна мыслить за счёт воли и логики внутренней речи, сопровождающей всякое мышление. Это в свою очередь заставляет развивать аппарат речи.

Волны электромагнитные и волны звуковые в основе живых процессов

Одна раса человечества сформирована многими поколениями людей, при этом происходит закономерная смена самих рас человеческих, все последовательно читают «книгу жизни», руководствуясь прочитанным текстом. Так жизнь развивается по предначертанному пути, по программе генома Вселенной. Последние люди предыдущей расы с накопленным опытом жизни (в основном – это жрецы, хранители знаний) становятся Учителями первых людей в очередной расе, происходит зарождение и новое рождение очередной расы. Освоенные ими знания как опыт жизни собираются в генетической памяти, и новому человеку новой расы приходится ОСОЗНАННО осваивать новое информационное содержание окружающей среды с нулевого уровня, но с генетическим опытом предыдущей цивилизации. При этом руководство к действию и ориентации в новых условиях новый человек получает от подсознания, от интуиции, генетической памяти прошлого периода человечества. Поэтому каждый новорожденный, каждая новая раса проходят ускоренное развитие в той области знаний, которые уже были усвоены предыдущими поколениями. В этом залог сверхпроводимости и ускоренного развития на определённом отрезке времени.

Хорошо известна всем периодическая таблица химических элементов Д.И.Менделеева, названная так потому, что практически каждый восьмой (последний в данном периоде) элемент общей последовательности повторяет свойства первого элемента своего периода, но уже в очередном периоде, на новом уровне иерархии сложности. Последний элемент в предыдущем периоде становится первым в новом периоде элементов. Например, ядро атома аргона (18 атомный номер, конец 3 периода) становится ядром (памятью) атома калия, первым элементом 4 периода, повторяя щелочные свойства атома натрия-11, стоящего первым в третьем периоде. Этим очень важным фактом обладают все октавы частотного диапазона электромагнитных излучений и звуковых волн. Тем самым реализуется принцип генетического единства мира космоса.

Это даёт основание полагать, что октавное построение *звуковой волны*, являясь следствием октавного построения *магнитной волны*, переходит в октавное построение материальной формы химических элементов, а потом и в структурную форму кристаллов и биологических тел. Частота колебаний волны преобразуется в частоту колебаний ядра атома, становится ритмом биения сердца и сменой времён года. Отсюда проистекает гармония и порядок, организованность космического пространства. Связано это с тем, что Свет сформирован семью цветами радуги, и существуют семь типов атомов водорода, каждый из которых специализируется на одном цвете спектра Света, и восьмой элемент становится универсальным, он способен работать со всеми цветами, то есть с белым светом.

Поскольку атомами водорода (протон с электроном) пользуются все химические элементы, то появляется иерархия специализированных форм, способствующая образованию сетчатых структур, кристаллических решёток с разной степенью жёсткости и упругости. Семь специализированных по цвету спектра Света атомов водорода левого вращения и семь таких же атомов правого вращения служат информационными матрицами или зародышами/лидерами (семенами) для роста и развития всех атомов химических элементов. Из пары *нейтрон плюс атом водорода* слагаются все ядра памяти атомов химических элементов.

Звуковая волна возникает как следствие от возникновения поперечных магнитных волн в акте спектрального расщепления волны электромагнитной при взаимодействии её с чувствительной поверхностью вещества. Поперечная магнитная волна от поперечного колебания магнитных силовых линий вызывает в упругой магнитной линии продольную волну звука. Спектр волны превращается в ажурное структурное построение тела, волна излучения как бы вмораживается (фотографируется) в структуре вещества из атомов, которые имеют повторяющиеся свойства. Так волна звука становится вещественной структурой (вспомните как пример звуковую дорожку граммофонной пластинки), произведением из комбинаций атомов, молекул и их объединений. Волна звука - это следствие возникшего изменения упругости живого вещества от непрерывного воздействия электромагнитных излучений и их полей. Мы живём внутри динамически изменяющегося поля планеты, в котором постоянно существуют звуковые колебания. Сам по себе ЗВУК – это механические колебания в упругих средах, и является следствием от перепада температуры, возникающей при движении волны колебаний. Собственные незатухающие колебания существуют во всех живых элементах природы от атома водорода и нейтрона до звёзд и планетных тел. Назначение всякой колебательной системы состоит в том, чтобы она могла поддерживать частоту собственных незатухающих колебаний посредством технологии взаимодействия с внешними полями фотонной среды.

По ходу эволюции вещества и роста его плотности (рост гравитации) изменяется скорость проникновения электромагнитной волны внутрь вещества от её максимальной величины в разреженных структурах, до минимального проникновения в плотные структуры. Звуковая волна изменяется по-другому: её скорость минимальная в разреженных средах и максимальная в плотных средах. По мере роста массы вещества конкретной формы все электромагнитные воздействия ограничиваются наружной чувствительной системой.

Так электромагнитная волна со всем своим информационным содержанием преобразуется в электрические токи и в новые элементы структуры вещества, внутри которой появляется и развивается волна звуковая, *информационное содержание которой тождественно магнитной волне внешней среды*. Так по ходу эволюции жизни растёт масса вещества, выражаемая как сила гравитации, и растёт звуковая волна, так гравитация и звук сопровождают ход эволюции. Волна звука и волна гравитации – это тождественные волны процесса логического мышления.

Если волну электромагнитного поля можно записать посредством комбинации электрических и магнитных векторов элементарных вещественных носителей, например, сегнетоэлектриков типа титаната бария, то волну звука можно записать на пластиковой граммофонной пластинке в виде звуковой дорожки. При этом каждый тип носителя информации в виде конфигурации электрических векторов или в форме звуковой дорожки становится структурой памяти, что позволяет переносить информацию на любые расстояния. Это значит, что в Природе Космоса все материальные тела являются носителями информации, способные взаимодействовать с внешними волновыми полями излучений и звука. Звуковая дорожка или структура кристаллической решётки становится символом звука, а векторы электрические и магнитные, их угловое положение – *символами памяти* электромагнитных взаимодействий.

Этот способ мышления позволяет по-новому взглянуть на символизм дошедших до нас знаний предыдущей расы человечества. *Мистицизм звука* или *музыкальная медицина* основана на возникновении антигравитации, при резонансе тело становится легче. Терапевтическое воздействие музыки на человека было освоено в Египте, где, по словам Пифагора, музыка, пение и танец были доведены до совершенства. Египетские боги (жрецы предыдущей расы, гиперборейцы, скифы-сколоты, посланцы с Солнца – Коло) хорошо знали звуковые волны и их роль в гармоничном развитии растущего тела. Тело растёт вверх, против силы гравитации! Так велика роль звука, звуковой речи, самовнушения звуком речи, лечение Словом, управление психикой.

Хорошо известно, что динамический процесс сжатия и растяжения какой-либо упругой системы приводит к появлению звуковой волны. Следует понять строение магнитной силовой линии, которую часто называют математической абстракцией. Реально силовые линии магнитного поля существуют, и состоят они, по-видимому, из куперовских пар – фона с электроном. Линии эти упругие, связывают два полюса одного магнитна. Магнитными свойствами обладает каждый элемент структуры памяти. Для полноты понимания представим магнитные линии в виде струн лиры или гитары. Поперечные их колебания от пальцев музыканта вызывают продольную волну звука. В этом, наверное, и сокрыт смысл слова «волшебная лира Аполлона». Так волны магнитные служат источником волн звука.

С другой стороны, сам звук, воздействуя на вещество тела (систему), вызывает ответную реакцию сжатия и растяжения в структуре вещества, что способствует нормализации или гармонизации протекающих внутренних процессов. И в самом теле прокатывается объёмная резонансная волна звука, созвучная внешней волне, возникает резонансное состояние, от которого тело кажется лёгким и невесомым. Угнетающая мысль утяжеляет тело, возникают проблемы со здоровьем.

Греки широко использовали технологию звуковой терапии в своих амфитеатрах, сферическая форма которых соответствует форме летающей платформы Аполлона и форме хитинового крыла всех жуков, например, майского жука. На основе сферического фронта электромагнитной волны существуют формы дуги (радуга), колокола, появление фокуса (точки фокуса) концентрации воздействия, куполообразная форма предсердия с источниками микровихрей из устьев/трабекул Тебезия. Вогнутая форма всей *ионосферы Земли* служит формированию резонансной структуры объёмного резонатора - небесного дворца Солнца (Дома Богов, Сад Сидури у шумер, Сад Гесперид с молодильными яблоками в мифе о подвигах Геракла, Храм Китовраса у славян). Всё это модели технологии звуковой терапии или универсального принципа резонансного действия полостей - летающей платформы и явления сферомузыки.

Звуковое общение основано на происхождении звуковой волны

Звук, звуковая волна – это механические колебания, которые возникают в упругих средах – твёрдых, жидких, газообразных, плазменных, звуковые шумы присутствуют даже в световой волне. Микроволновый шум космоса пронизывает не только пространство космоса, но все тела, находится внутри самого атома. Тем самым создаётся чистый носитель свободных электромагнитных волн в космическом пространстве. А в каждой форме вещества формируется промежуточная частота как разность между частотой колебаний вещества и микроволновым фоном. Получается сравнительно небольшая промежуточная частота, которая обеспечивает медленную жизнь вещества в сравнении с большой скоростью электромагнитных волн.

Поэтому диапазон звуковых волн в понимании человека делится подобно световой волне на спектр частотных колебаний. *Видимый глазом свет* ограничен с одной стороны *невидимым* инфракрасным светом (со стороны длинных волн), и *невидимым* ультрафиолетовым светом со стороны малых длин волн высокой частоты колебаний. Мы видим ограниченный диапазон электромагнитных волн. Мы слышим ограниченный диапазон волн звука.

Слышимый ухом звук для человека ограничен пределом от 15Гц (15 колебаний в секунду) до ~20кГц (20тысяч колебаний в секунду). Неслышимый *инфразвук* (звук большой длины волны) лежит ниже частоты 15Гц и занимает диапазон замеренных приборами частот до 0,001Гц, вероятно, что в природе есть и более медленные звуковые волны. *Ультразвук* лежит в пределе выше 20кГц, обычно считают от 15 кГц до 10МГц, 10⁹Гц. Выше по частоте регистрируется приборами диапазон *гиперзвуковых волн*, высоких по частоте и малых по длине волны – от 10МГц до 10¹³ и даже 10¹⁸Гц. А это уже диапазон электромагнитных волн СВЧ, сверх высоких частот, диапазон ультрафиолетового света. Скорость звука приближается к скорости света, и это уже говорит о многом в пространстве атомов и молекул. Вдумайтесь и осознайте, скорость звука (неслышимый гиперзвук) приближается к скорости невидимого Света.

Звуковая волна существует только тогда, когда есть электромагнитная волна, взаимодействующая с веществом. Но есть ещё и внутренняя волна звука структур памяти, которая существует и при отсутствии внешнего электромагнитного воздействия. Эта звуковая волна есть голос души, голос внутренней речи, мысленного разговора самого с собой. Волна звука

запоминается благодаря тому, что она изначально в процессе осознанного взаимодействия со средой «названа» и обозначена символами звуков. Благодаря этому возникает возможность абстрактного мышления. Так по ходу эволюции каждая форма вещества начинает мыслить благодаря замкнутым колебательным контурам структуры памяти, внутри которых существует ритм собственных колебаний превращения магнитной энергии индуктивности и электрической энергии ёмкости. Ритм этих колебаний вызывает появление электромагнитных излучений смысла мысли, которые уносят с собой внутреннюю энергию памяти. Так возникает мысленное общение и мысленное творение, и необходимость взаимодействия с внешней энергоинформационной волновой средой.

Звук – это поток энергии в виде перепада температуры, который изменяет структурное построение и соответствует структуре среды, по которой он течёт, при этом сам звук, звуковая волна, изменяется по универсальному закону – закону формирования структур памяти в замкнутом контуре. Своим структурным построением вещество запоминает ранее действующую силу (напряжение) электромагнитной волны и производную от неё силу звуковой волны, происходит, условно говоря, замораживание или мгновенное фотографирование частотного спектра волны в виде структурного распределения элементов в веществе. Этот универсальный принцип носит смысл ГОЛОГРАФИИ, голой графии, то есть полное отображение напряжения фронта волны в структурном объёме вещества. Голография существует, как для световой (электромагнитной) волны, так и для звуковой волны, ибо свет и звук неразделимы. *Внешние размеры каждой формы соответствуют длине рабочей электромагнитной волны, а внутреннее строение тела соответствует информационному содержанию электромагнитной волны, что выражается в строении звуковой волны, строению процесса мышления.*

Любое вещественное тело является, условно говоря, звукоснимателем, детектором, воспринимая звук внешней среды, вещество преобразовывает волну звука со всеми её гармониками в переменные электрические токи внутри своей структуры. Внутренний гомеостаз вещества, либо нарушается при несовпадении внутренней частоты колебаний с поступившей информацией звука, либо равновесие не нарушается. В физике для обозначения этого явления воздействия звука ввели понятие *фононов*. Это понятие или *новая сущность* введена как способ для описания физических свойств кристаллов от воздействия звука.

Квантовые свойства звуковой волны (по аналогии – это слоги, слова, предложения, тексты) проявляются в кристаллической решётке как порции энергии ионов или атомов в узлах решётки с данной частотой колебаний. Волна звука изменяет физические свойства кристалла – плотность, электропроводность, изменение электрического сопротивления, теплоёмкости, геометрической формы и размеров, изменяется форма и вид кристалла. Сделайте отсюда вывод о вредном воздействии отрицательных передач средствами массовой информации на здоровье человека. Разве этого не знают врачи или работники культуры и сами корреспонденты, режиссёры, они ведь то же люди, и весь создаваемый ими негатив воздействует на них же и на их родных через поле Земли и электронные устройства.

В кристалле всегда существуют *фононы звуковые*, **фононы световые** и *фононы тепловые*. Колебания кристаллической решётки сопровождаются испусканием акустических и световых фононов, в виде порций, квантов или сгустков тепла, света и звука. Практически – это излучаются «мысли» кристаллов, они несут информационное содержание о внутренних процессах в кристалле. Носителем их является вездесущий эфир/светоносная материя космоса.

В области высоких частот (гиперзвук) *звуковые фононы* обладают свойством дисперсии – их фазовая скорость зависит от частоты, то есть возможно разложение *акустического фонона* по спектру частот. Всё в этом мире подвластно порядку благодаря 14 информационным матрицам водорода, что позволяет быть единым с целым. *Фононы* звуковой волны также как и **фотоны электромагнитной волны** взаимодействуют с электронами атомов, что приводит к усилению ультразвука, изменению электропроводности, к взаимодействию электронных оболочек атомов, создавая эффект сверхпроводимости. Этот эффект связан с процессом обучения и запоминания выгодного расположения друг относительно друга атомов и молекул, клеток в составе единого тела. Когерентные *фононы* или, что одно и то же, *фононы* родственные по происхождению, сохраняющие фазу начального своего возникновения, принадлежат гиперзвуковой волне со строго определённой частотой. Это отличает их от *тепловых фононов* с широким спектром частот.

Гиперзвуковая волна – это упругая волна потока акустических фононов, и по своей природе не отличается от волны ультразвука или обычного звука. Звук очень большой интенсивности не воспринимается человеком как звук, возникает ощущение тепла, а потом боли от интенсивного колебания внутренних элементов уха и всего тела. Шум мешает человеку жить и раздражает его, что говорит об определённой структуре каждого тела, которое является резонатором звуковых колебаний. Приятная музыка (как и поляризованный свет Луны) нормализует биологические процессы внутри тела. Внутренняя речь способствует управлению поведением и действиями, является **обратимым** результатом мышления.

Мышление – это способ волевого управления внутренними акустическими фононами, удерживающих строго заданное внутреннее расположение одних элементов относительно других, сохраняя форму тела по эталону памяти. Психическое расстройство возникает как результат нарушения этого равновесия. Звуковые лучи способны искривлять путь своего распространения, дифракция способствует объёмному строению звуковой волны, голографическому её строению. Отсюда и голографический способ мышления, объёмное восприятие информации и её способ объёмного существования.

Инфразвуковые волны – это волны звука очень большой длины волны. Чтобы их принимать и ими руководствоваться, тело должно быть соизмеримо или кратно частоте волны инфразвука. Среди биологических существ инфразвук *осознанно* воспринимают те из них, частота собственных колебаний которых кратна, соответствует в точности одной из гармоник общей волны. Инфразвуковые волны всегда присутствуют в воздухе, в воде, в земной коре от сейсмических колебаний и от взаимодействия с ионосферой. Крупногабаритные здания и конструкции издают инфразвуковые волны. Инфразвук слабо поглощается малогабаритными предметами окружающей среды, поэтому он далеко распространяется, и служит основой формирования огромных автоволн (гравитационных волн) в космосе, которые колеблют звёздные системы с их планетами в единой системе Галактики. Весь космос и Земля звучат мыслью Творца в гармонии Вселенной. Поэтому нет изоляции от всё проникающих инфразвуковых волн, от мысли Бога. Каждый очень громкий звук несёт с собой и энергию инфразвука. Процесс образования речи так же сопровождается волной инфразвука. Опасными для органов тела могут быть вибрации инфразвука с высоким уровнем интенсивности – 120 децибел и выше.

Жозеф Савёр, исследуя звуки, установил, что возбуждение звука от натянутой струны передаёт не только основную ноту настройки струны, но и кратные ей по длине волны: $\frac{1}{2}$; $\frac{1}{3}$; $\frac{1}{4}$ и т.д. И.Ньютон установил, что любая открытая труба музыкального инструмента - органа излучает при возбуждении звук на длине волны, *равной удвоенной длине трубы*. Это свойство имеют все антенны, излучающие электромагнитные волны. Это очень важно для понимания истины жизни.

Этим свойством обладают все структуры памяти – они способны развиваться только до *удвоения памяти*. Память дважды не запоминает одно и то же. Всё в этом мире порождается. Исходя из идеи единого плана строения всех органических и неорганических форм материи, ясно, что все они обязаны своему существованию благодаря наличию электромагнитных излучений и полей. А структурная форма и разнообразие видов обусловлены возникновением звуковых волн (инфразвука, звука, ультразвука, гиперзвука) при взаимодействии дипольной формы вещества с электромагнитной волной. Поэтому в Древней Греции амфитеатры использовали в качестве *оздоровительной гармонизации людей* всех возрастов посредством сферической волны звука.

Отсюда следует, что размеры, вид и длительность жизни как процесса собственных незатухающих колебаний определяются вибрациями изначального источника генерации волн – генетического центра Вселенной и локальными центрами сияющих звёзд. Такое универсальное правило обусловлено **эталонном изначальной частоты колебаний** 14 матриц атомов водорода, сохраняемой ими, как имя Бога, в каждой последующей иерархии форм материи. Иерархия форм обусловлена генами в составе генома, генерация волн которого характеризуется октавным построением частотного ряда *электромагнитного диапазона волн*, а *разнообразие видов форм обусловлено октавным строением звуковых волн*, возникающих от воздействия электромагнитных волн на вещество. Напомним: магнитные волны – это процесс мышления. Рождаемый ими звук – слово творения, творческий процесс.

Каждая новая октава (ген памяти) вызывает зарождение новых форм материи и их видов, семенем для зарождения служит совершенная форма предыдущего периода эволюции. Каждый

ген творит свою форму (формы) вещества, и потому каждая форма вещества есть МЕРА избирательного информационного взаимодействия вещества с излучениями.

Не этот ли принцип звука создавать антигравитацию отображён в символе летающей платформы, на которой Аполлон, играя на музыкальном инструменте – волшебной лире, летал в Гиперборею? Напомним, струны *волшебной лиры* – это магнитные силовые линии магнитного поля Земли.

ВЫВОД

Мифы заставляют задуматься о сущности феномена человека. Гермес писал: «*Свято искусство твоё, Господи, Словом которого сотворены все вещи*». Чтобы дать мысли творящее место в мире, необходимо вообразить процесс воспроизводства генома ядра Вселенной, связанный с творением разнообразных форм вещества, нужных как энергетические источники питания генам генома.

Требуется вообразить энергетику духа как *смыслы волны*, возбуждаемой Абсолютом в континуальной среде эфира/светоносной материи космоса, несущей логические последовательности смыслов в качестве программы воплощения в вещество.

Надо придать эволюции Жизни Вселенной цель развития – воспроизводство генетической памяти, сопровождаемое творением вещественных форм в качестве источников энергии для генов генома.

Надо понять, что человечество явлено на Землю не в качестве декорации, и не ради него самого, чтобы он мог постоянно жить в благоприятных для него условиях, а с целью способствовать развитию эволюции Земли по пути из планет в звёзды. Человек – существо космическое, способное путешествовать в космосе только на космическом теле.

Сущность феномена человека состоит в том, что человек является одним из элементов логического процесса осознанной эволюции космоса. В безбрежном мире космического пространства на фоне несжимаемой эфирной среды происходит своеобразная конденсация форм атомарного вещества с потреблением СМЫСЛОВ сознания поля. Имеют место СВЕТО – МАГНИТОБИОЛОГИЧЕСКИЕ ритмы или СВЕТОМБРЫ. Все расстояния во Вселенной измеряются в этих ритмах.

Часто этот процесс почему-то называют свёртыванием Универсума на фоне расширяющейся Вселенной. Это не совсем правильно. Расширение Вселенной связано с тем, что Универсум или Абсолют воспроизводит самого себя в точной копии. Воспроизводство требуется только потому, что простое сохранение в виде безмятежного и бессмертного существования всегда ведёт к разрушению. Благодаря воспроизводству каждая форма вещества обладает процессом мышления в степени её соответствия данному виду вещества. В конце эволюции Универсум реально свёртывается, сжимается, как это происходит с хромосомами в биологической клетке. Одновременно сжимается вся Вселенная. После этого происходит деление надвое или размножение с тем же ритмом воспроизводства копии генома. Благодаря этому Вселенная растёт, и вселенных много.

Каждая длина волны гармоник Света Солнца соответствует нюансу сознания или инстинкта. Элементы одного вида всегда стремятся к объединению в ту или иную систему, проявляя феномен социальности как необходимое условие соответствовать своим коллективным сознанием тому СМЫСЛУ, который несут волны Света..

Мифы и сказания являются приёмом или способом сохранить полученные ранее знания для грядущих поколений, ибо, согласно Основному Закону космоса, всякое последующее действие происходит по памяти предыдущих действий.

Литература.

1. Брагинский В.Б., Полнарёв А.Г. *Удивительная гравитация*. М.: Наука. 1985. -216с.
2. Бычков В.Л., Зайцев Ф.С. Математическое моделирование электромагнитных и гравитационных явлений по методологии механики сплошной среды. Издание 2-е. М.: МАКС Пресс. 2019. -640с.

3. Гаврилов Б.Г., Зецер Ю. И., Курик В.И., Маркович И.Э., Поклад Ю.В., М. Парро, Ряховский И.А., Яким В.В. ВАРИАЦИИ ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫХ ПОЛЕЙ И ПАРАМЕТРОВ ИОНОСФЕРЫ В БАЙКАЛЬСКОЙ РИФТОВОЙ ЗОНЕ. // ФИЗИКА ЗЕМЛИ, 2012, № 4, с. 72-80. Источник: <http://naukarus.com/variatsii-elektromagnitnyh-poley-i-parametrov-ionosfery-v-baykalskoj-riftovoy-zone>
4. Гордина Л.С. Ноосфера - это универсальное семантическое поле Сознания. <https://noosivil.esrae.ru>
5. Деметра Джордж. «Мистерии Тёмной Луны: Целительная сила Тёмной Богини» (The Mysteries of the Dark Moon: The Healing Power of the Dark Goddess, Demetra George). Интернет ресурс.
6. Игнатович В.К. , д.ф.м.н., ЛНФ ОИАИ, « Правы ли те, кто считает науку о холодном ядерном синтезе лженаукой?», доклад в ОИЯИ, г. Дубна 09.10.2013.
7. История Древней Греции. Под ред. В.И. Авдеева, А.Г. Бокщанова. «Высшая школа». 1972. 424с.
8. Луговенко В Н. . Дыхание Земли. М.: Новый век. 2002. -192с.
9. Менли П. Холл. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии. Интерпретация Секретных учений, скрытых за ритуалами, аллегориями и мистериями всех времён. Новосибирск. «Наука».2-е изд. 1992.-794с.
10. Овидий Назон. Метаморфозы. Перевод С.В. Щервинского. Редакция и комментарии Ф.А. Петровского. Ленинград. «Печатный двор».. «Academia». 1937.- 360с.
11. Петров Н. В., Петрова Г. Г. *Мистицизм звуков, отображаемых буквами азбуки живого русского языка.* //М.: «Издательский Дом Фолиум». Сознание и физическая реальность. – с33-49.
12. Петров Н.В. Витакосмология: основа для понимания реального знания. СПб.: Изд. Бкреста. 2013. -388с.
13. Петров Н.В. Ноосфера планеты Земля // Ноосфера. Общество. Человек. – 2019. – № 2; URL: noosivil.esrae.ru/260-1944 (дата обращения: 05.04.2019).
14. Петров Н.В. Механизм вращения Земли с позиции универсального устойчивого закона развития – закона сохранения жизни в космосе // Ноосфера. Общество. Человек. – 2016. – № 3; URL: <http://noocivil.esrae.ru/245-1534> (дата обращения: 13.10.2016).
15. Петров Н.В. Эпифиз и символизм Древнего Египта раскрывают тайну квантового компьютера мозга человека и Земли // Ноосфера. Общество. Человек. – 2018. – № 5; URL: <http://noosivil.esrae.ru/258-1889> (дата обращения: 02.12.2018).
16. Н.В. Петров, Полярный район – это чистое лицо Земли, обращённое в космос // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.24756, 07.09.2018
17. Петров Н. В. Жизнь – вечный движитель Вселенной. СПб. Изд. «Береста». 2016. -432с
18. Тейяр де Шарден. Феномен человека. Преджизнь. Жизнь. Мысль. Сверхжизнь. Перевод с фр. Садовского Н.А. Москва: Изд. Прогресс. !965. -242с.
19. Эсхил. Трагедии. Прометей прикованный. М.: Изд. «Фолио». 2001. -382с.