

Духовные истоки и основания истории и политики

На примере расшифровки обложки январского номера журнала The Economist`2015, с экскурсами и ссылками на Откровение Иоанна Богослова, православную символику и др.

Аннотация

Нижеследующее – сценарии и расшифровка серии видеороликов, опубликованных Ильей Тырдановым, в том числе и на интернет Портале "Чистый Интернет" LogoSlovo.ru, в рубрике "[Поиск Святой Руси](#)". Читая нижеследующее, надо иметь в виду, что эта серия находится в определенном контексте опубликованных Ильей, как православного исследователя, тем. Исследователю – всегда нелегко, поскольку он, как правило, может идти против всего течения, создавая свое течение, - здесь много подводных камней. Но без подобного дерзновения, одновременно и, по-возможности, предельно выверенного в своих истоках и основаниях, и на пределе человеческой жажды Истины, и с, по-возможности, трезвым осознанием своей личной ответственности за проториваемую стезю, – без подобного дерзновения основное русло обречено быть засыпанным песком.

Говоря конкретно о предлагаемом материале, хочется сказать сначала и следующее.

Недостатка в аналитических раскладах и прогнозах на будущее в наше весьма бурное время нет никакого. На страницах АТ обратил внимание на три из них: К.Е. Мямлин "[С 1 октября правительство США начнёт процедуру отказа от бумажных долларов и внешних долгов](#)", Владимир Берест "[Финансовый Сталинград](#)" и В. Авагян "[Меры подступающего ужаса вы не знаете...](#)".

В этой связи мне подумалось, что материал Ильи Тырданова как никогда придется к месту. В нем он делает попытку расшифровать также прогноз, прогноз от Ротшильдов, коллаж на первой странице журнала The Economist, первого номера текущего года. Такую попытку предпринимали многие, но вариант Ильи существенно от них отличается. Отличается буквально всем: и методологией, и содержательной стороной, и глубиной вскрываемых проблем...

Он утверждает, что прогноз The Economist – это творческий и, одновременно, прагматичный, честный прогноз масонов, наглядно показывая, что подобными проектными творческими прогнозами и планами буквально наводнена наша текущая жизнь. Тем самым он предпринимает попытку вскрыть природу масонского движения, являющегося, в частности, и коллективным архитектором (и исполнителем) Нового мирового порядка. Он утверждает: масонская организация есть, по существу, "черное зеркальное отражение" христианской православной Церкви.

В этой связи он проводит наглядные параллели с другим прогнозом, но прогнозом совершенно особенным – Откровением (Апокалипсисом) ап. Иоанна Богослова, при этом внося, скажем так, в традиционную трактовку данной книги Нового Завета, живую струю. По поводу его трактовки этой книги надо говорить отдельно. Но она позволяет, так сказать, из "черно-белого" взгляда на Церковь перейти на цветную палитру восприятия и понимания ее, где она начинает блистать жизнью всеми семью цветами радуги...

Все содержание этих видеороликов ставит такие акценты, которые понуждают внимательного и честного читателя иначе взглянуть на многое, что привычно окружает его жизнь.

Конечно, с чем-то или со многим можно не соглашаться. Но наглядность постановки проблемы и очевидный вариант ее решения не может не оставить пицци для размышлений, а положительный импульс всего материала не может оставить равнодушным.

Илья – честный и искренний исследователь и экспериментатор, - об этом надо помнить, читая нижеследующее.

PS Соглашусь: вероятно, ключевое сражение 3-ей Мировой будет в текущих декабре-январе: внешне – на финансовом фронте, внутренне – на духовном – на крови двух Цивилизаций.

С.В Костюченко

СОДЕРЖАНИЕ

[01 Исход. До начала апокалиптических событий остаются считанные дни](#)

[02 Мистические аспекты управления НМП](#)

[03 Принципы построения символических композиций](#)

[04 Ротшильды о Святой Руси](#)

[05 Масоны и главная тайна политики Путина](#)

[06 О завершении столетнего периода власти масонов](#)

[07 Ротшильды о возрождении русской монархии и крушении НМП](#)

[08 Святая Русь – это вселенская проповедь + вселенская геополитика](#)

[09 Святая Русь и геополитическая кухня масонов](#)

[10 Ротшильды о масонах в рядах священноначалия РПЦ](#)

01_Исход. До начала апокалиптических событий остаются считанные дни [НАЗАД](#)

http://www.logoslovo.ru/forum/all_1/section_55_3/topic_12326/ 21 июня 2015

В данных беседах речь пойдет о двух темах.

Во-первых, речь пойдет о цареубийстве, о духовных последствиях этого страшного преступления. За ритуальной казнью Помазанника Божиего, за нарушение соборной клятвы на народ возлагается особо тяжелое наказание Божие, которое довлеет над нами уже почти сто лет. Именно это проклятие не дает нам объединиться и понять, что делать для восстановления Русского Мира. Если раскрыть механизм действия этого яда, то мы сможем выпутаться из сетей масонского ига. Это подтверждение пришло с противоположной стороны, от "товарищей" Ротшильдов.

Второй задачей, нам нужно расшифровать известную обложку журнала Экономист.

The
Economist

ヒラリー・クリントン「女性の雇用」 メアリー・バーラ「車がしゃべる」
デビッド・ブレイン「マジックの未来」 ビル・ゲイツ「子供たちを救う」
ミシェル・バチエレ「全員の政治」 カール・アイカーン「行動する株主」

日経BPムック
日本語翻訳権独占

日経BP社

2015

世界はこうなる

The World in 2015



Она наделала много шума. В сети Интернет гуляет множество попыток дешифровки. На самом деле ни одна из них даже близко не подобралась к правде. Данный коллаж построен на языке масонской символики, на пророчествах Апокалипсиса и Священного Писания и на специфической премудрости сатанинской, ведущей мир к воцарению антихриста. Аналогичное произведение нам уже встречалось, это мультфильм «I pet goat II».



Я по этой теме делал пару роликов, но, т.к. особого интереса они не вызвали, то и задвинул это дело до лучших времен...



Короче говоря, ни мультфильм, ни обложка на данный момент не расшифрованы. Это плохо, т.к. в этих произведениях масонского творчества описывается ближайшая судьба фактически каждого жителя планеты.



Разгадать ребусы иллюминатов не удастся по очень простой причине. Существует вторая по важности книга, идущая после Библии... Имеющая для человечества ценность не меньшую, чем Евангелие -- это книга называется «Символическое Богословие» св. Дионисия Ареопагита. Однако, человечество сейчас не знает содержания этой книги и не владеет наукой символического богословия. Данная книга была изъята масонами еще где-то в средние века. И как только произошло это преступление, так традиционный мир и затрепал по швам и покатился по наклонной.

Однако, к настоящему времени нам, православным исследователям, удалось кое-что восстановить из этих утерянных знаний. И теперь мы можем кое-что понять из мудреной науки управления миром. Что на самом деле изображено на обложки этого влиятельного журнала, принадлежащего клану Ротшильдов?



А рассказывается здесь об очень важных вещах, о том, что именно в 2015 году, с одной стороны начнется возрождение Святой Руси и восстановление православной самодержавной империи.



А с другой стороны, одновременно с русским возрождением, будет запущен сценарий краха западной либерально-рыночной цивилизации.



Это информация от Ротшильдов. Это серьезные люди, которые управляют Новым Мировым Порядком. Полгода уже прошло, т.е. получается, что до начала ключевых апокалиптических событий остаются считанные дни... Собственно, и наши православные старцы фактически в один голос говорят о том же. Кстати, когда мы ездили в Зараменье, батюшка Виктор так и сказал, что наступило время центральный события Апокалипсиса.



http://www.logoslovo.ru/forum/all_1/section_55_3/topic_12243/

02_Мистические аспекты управления НМП

[НАЗАД](#)

http://www.logoslovo.ru/forum/all_1/section_55_3/topic_12329/

Данная обложка является наглядной иллюстрацией той тайной науки, посредством которой так называемые посвященные, или масоны, управляют Новым мировым порядком. Реальная геополитика начинается именно с подобного рода коллажей. Эти композиции могут быть самого разного вида. Можно сделать мультфильм, можно на столе разложить комбинацию из различных предметов,



можно нарисовать сюрреалистическую картину или снять художественный фильм, на подобии «Левиафана» Звягинцева, или той же «Матрицы».



Форма может быть какой угодно. Но, для чего же все это делается?

У Булгакова, как помните, в "Мастере и Маргарите", Воланд говорит: ведь для того, чтобы управлять, нужно иметь какой-нибудь план хотя бы на смехотворно короткий срок, ну, лет, скажем, в тысячу!.. Реальная политика изначально создается на основе духовно-исторических потоков, выражаемых языком символики. Творец заложил в основание мироздания определенный план развития. И определил две свободных дороги. Одна ведет в Небесное Царство, другая в царство антихриста. И человечество вольно выбирать себе направление жизни.



Чтобы понять пути воли Бога или дьявола, нужно владеть языком символики. Это тот самый язык, что используется в Апокалипсисе ап. Иоанна Богослова. Более того, сама эта книга является символической картой всей истории человечества.

Язык символики позволяет оперировать максимально большими категориями. Чтобы политика была успешной, необходимо учитывать гигантское множество факторов и многовековых тенденций. На дискурсивном уровне сделать это невозможно. Поэтому политика изначально строится в духовном пространстве, там, где действуют различные ангельские энергии, создающие все аспекты нашего бытия. Духовная сила подобна реке, протекающей от точки начала мира, до точки его завершения. И, чтобы политическая стратегия приводила к нужному результату, нужно свою игру встраивать в эти духовные мегапотоки человеческой истории.

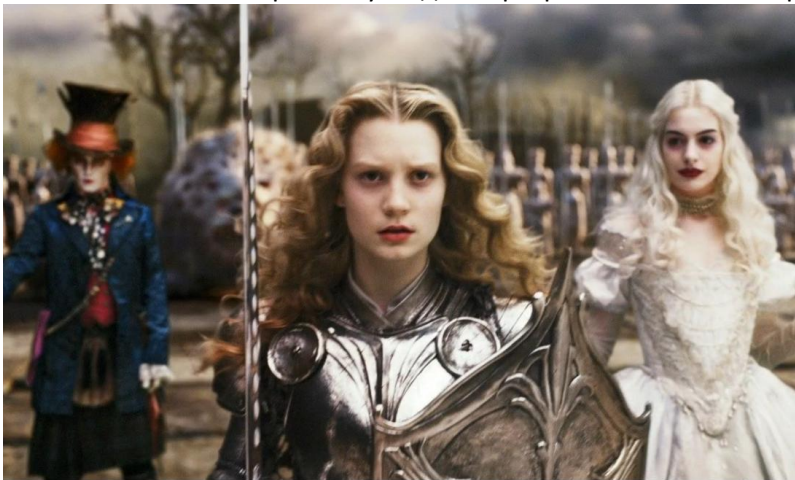


Все события жизни планеты являются следствием действия конкретных духовных энергий. Этих сил немного, у каждой из них своя функция и, в зависимости от исторического момента, который опять же определяется по пророческой книге Господа, т.е. по книге Апокалипсиса, в каждой точке истории эти силы находятся в определенной комбинации. Данная комбинация продиктована устройством Мироздания. И во всей вселенной не существует вообще ничего, что было бы способно эту комбинацию сокрушить, потому что эти комбинации устанавливает Сам Господь Вседержитель.

Таким образом, реальная политика посвященных изначально строится на понимании расклада духовных сил в данный исторический период. Для удобства оперирования и построения политических стратегий, значения духовных энергий присваиваются различным материальным объектам. В результате получается как бы комбинация из шахматных фигур,



наглядно демонстрирующая, в каком духовном состоянии находится современный мир. И относительно этой картинки уже далее разрабатываются конкретные геополитические стратегии,



инструкции для правительств демократических режимов,



рекомендации для рекламных компаний,



тенденций в моде, стилей одежды,



сюжетов в кинематографе, ну и т.д.



Мировой кинематограф масонский работает в железной связке с проводимой глобальной политикой,



что в свою очередь связано с комбинацией духовных сил Мироздания. Обо всей этой кухне непосвященное человечество не имеет ни малейшего представления.

Таким образом, реальная политика изначально строится на 100%-ой мистике.

Перейдем к конкретному примеру, к нашей напрочь масонской обложке...



Этот номер вышел в начале 2015 года и он как раз и является иллюстрацией расклада духовных сил мироздания на данный период. Духовные силы существуют вне времени, они сами формируют время и события.

Поэтому, нет ничего более надежного, чем строить свою политическую игру в тех областях, которые наиболее настроены на реализацию необходимого результата. Буквально как ставки делать в рулетке, с той разницей, что заранее почти наверняка знаешь, какие номера выпадут.

Искусство тайной мистической политики заключается в том, чтобы не штурмовать лбом, не идти против неотвратимых событий, произойти которые благословил или попустил Бог. Это совершенно бессмысленное занятие. Однако, в духовно-политической комбинации всегда есть слабые места, территории греха, прекрасно подходящие для грязной политики, как это делается на Украине. Поэтому эта территория сейчас и является центром политической игры антихристианских сил.

Что касается обложки, в первую очередь нужно сразу сказать, что все представленные фигуры следует воспринимать не как, к примеру, президентов конкретных стран, а как карнавальные фигуры, каждая из которых играет роль определенной духовной энергии.

Допустим, президент Индии играет роль политики управляемого хаоса, что сейчас проводится на Украине, поэтому у него одежда соответствующего цвета. А фрау Меркель – вовсе не канцлер Германии, а – Русская Православная Церковь. Бабе Анжеле досталась хорошая роль...



Управление миром – это не игрушки, здесь расклад простой и четкий. Есть силы зла и есть силы добра. И у каждой стороны свои цели и свои методы. И именно эти два фактора всегда вписываются в стратегический план с самого начала, потому что именно соотношение этих сил на планете определяет всю дальнейшую глобальную политику.



Таким образом, разыгрываемая в формате обложки постановка – это как бы мистическое театрализованное шоу с глубочайшими смыслами, понять которые может только человек, посвященный в язык масонского символизма.

Итак, начнем с главного. Вся композиция делится на две части.



В левой стороне находятся силы, символизирующие православный мир. В правой – силы антихристианского мироустройства.

За ширмой мировой политики во все века в конечном итоге происходит одна и та же история борьбы добра со злом, история противостояния падшего люцифера нашему Небесному Отцу. Посвященные, не смотря на владение огромными финансовыми ресурсами, на самом деле жестко ограничены волей Бога.

Вседержитель предначертал историю человечества в Апокалипсисе и оставил определенную свободу действия в ограниченном пространстве. Размер этого пространства определяется по духовному состоянию православного народа. Чем меньше в нас святости, тем больше сатана получает власть над землей. К XX веку благодати в людях осталось настолько мало, что infernalным силам было попущено захватить фактически всю землю. И сейчас, собственно, для того и разрабатываются подобные коллажи, чтобы масонам понять, в каких масштабах Бог попускает им творить свои беззакония.

По данной обложке, вышедшей в начале года, главы корпораций, крупных бизнесов и политических партий выстраивают свои темные делишки. В целом сюжет обложки посвящен началу важнейших событий в истории человечества, имеющих двойное направление. С одной стороны, начинается всемирная проповедь Евангелия Царствия, с другой – обрушение богоборческой западной цивилизации. Эти события взаимообусловлены. Как только начнется воскресение Руси, так сразу же запустится сценарий экономических, военных и природных катаклизмов в западном мире. И чем интенсивнее дело будет идти у нас, тем больше кар небесных будет сыпаться на головы содомитов.



Такова закономерность. Чем выше ракета устремляется в Небо, тем более разрушительнее бомба падает на землю.

Обрушение цивилизации будет стремительным. Символом этого процесса является гоночный болид.

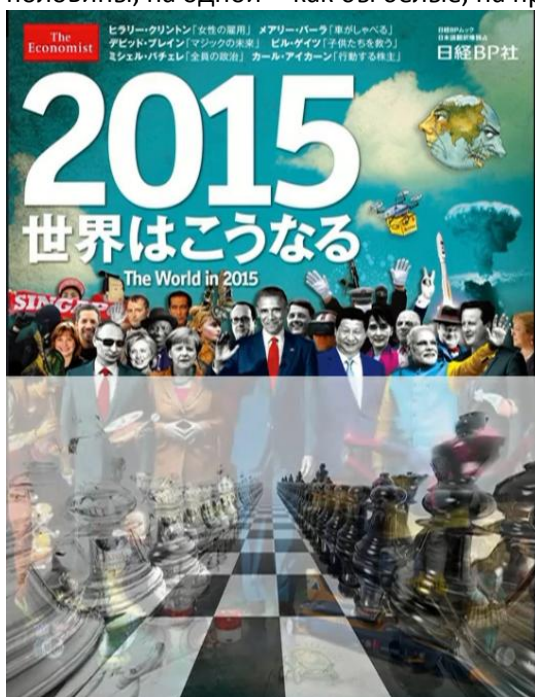


В Апокалипсисе об этом историческом событии сказано так: «И один сильный Ангел взял камень, подобный большому жернову, и поверг в море, говоря: с таким стремлением повержен будет Вавилон, великий город, и уже не будет его»...

03_Принципы построения символических композиций [НАЗАД](#)

http://www.logoslovo.ru/forum/all_1/section_55_3/topic_12334/

Персонажи расположены аналогично расстановке шахматных фигур. Поле разделено на две половины, на одной -- как бы белые, на правой стороне – черные.



Обе армии имеют набор примерно одинаковых фигур, символизирующих фундаментальные духовные силы, которые в первую очередь влияют на политическую картину этого года. Эти силы можно сравнить с набором красок, посредством которых политические художники творят свои политические полотна.

Самое приятное, что можно прочесть на обложке любимого журнала Ротшильдов, то, что в этом году на политическую арену выходит принципиально новая сила – это сила русского народа, объединенная мощнейшей энергией святости. И эта принципиально новая сила, собственно, будет определять глобальную политику на очень долгий период...

Однако, давайте все будем рассматривать по порядку. Итак, персонажи расставлены аналогично шахматным фигурам. И они имеют соответствующие значения, точно как в шахматах, есть белый ферзь, есть черный, есть пешки, слоны, ладьи, кони... В нашей же ситуации эти фигуры обозначают следующие силы: народ, власть, закон, армия, церковь и т.п. Соответственно, разделение происходит на два лагеря, на белых и черных, так что с одной стороны есть сила Божиего правопорядка, а с другой – сила сатанинского беззакония. Есть сила духовно зрячего народа православного, а есть сила антихристианского слепого человечества. Есть сила живой и святой церкви православной, а есть сила мертвой церкви антихриста.



Мир управляется глубоко верующими людьми, мистиками. Среди правящих элит нет ни одного атеиста. Атеизм придуман для невежд, для гоев. Однако, человечеством управляют, хоть и верующие специалисты, но с большими духовными проблемами, так всей своей жизнью служат они вовсе не Богу, а сами понимаете кому... Козлу одному служат, самому большому. И людей хотят всех в козлов обратить. Больные люди, что говорить... Все эти масоны, иллюминаты, посвященные, рептилоиды, как их называют, на самом деле обыкновенные люди, не имеющие внутреннего покоя, потому что - не ведающие Любви Божией.

Все как у всех... Жизнь на всех уровнях одна и та же... И зла они приносят в этот мир, не больше, чем каждый из нас... Потому что сила власти масонов держится на грехах православных людей. Мы сами кормим власть Бафомета.

В существующем мироустройстве фактически невозможно состояться, не став масоном. Если человек талантливый и энергичный, то, по мере роста, он неизбежно попадает в сеть иллюминатов. А попав в этот демонический мир, выхода из него фактически нет. И не потому, что могут убить, а потому, что просто некуда идти. Альтернативной системы православного мироустройства не существует. И все это предстоит делать нам, новой православной армии воскресшего русского народа.

Давайте теперь пройдемся по персонажам. Обратим внимание, что все лица делятся на черно-белых и цветных. Черно-белых аккуратно тринадцать, как учеников Христовых вместе со Спасителем. Это число происходит от устройства Мироздания. Я сейчас не буду подробно вдаваться в метафизику, но наше Творение устроено так, как это описано в 21-ой главе Апокалипсиса Иоанна Богослова. Мироздание создается посредством скрещивания троического света, в результате чего получается живая духовная структура, состоящая из двенадцати основных элементов. В духовно-символическом плане эта структура образует куб. Поэтому и устройство Небесного Царства описывается в образе куба. Сам куб – это Христос, двенадцать его граней – это ученики Христовы, которыми является весь православный народ. Таким образом, число 13 символизирует мироустройство во главе с царем.

В нашем случае речь идет не о христианском мироустройстве, а о Новом мировом порядке. Это система антихриста, она создана масонами, поэтому лица имеют черно-белую градацию, под стать масонскому, их любимому шахматному полу.

Обратим внимание, что черно-белые лица имеются и в левом секторе, где расположены православные силы. Это значит, что русское государство и русская православная церковь внедрены в систему антихриста, в систему НМП. Говоря простыми словами, это значит «замарались все»...

В противоположность масонскому черно-белому миру мертвецов, цветные лица обозначают мир живых. Это силы человечества, сохраняющие верность Богу. Чуть позже мы пройдемся конкретно по каждому персонажу.

Еще одна особенность масонского символизма – это люди восточного типа. Все эти корейцы, японцы и китайцы никакого отношения к корейцам, японцам и китайцам вообще не имеют... Восточный человек, в формате данной обложечной мистерии, обозначает человека Святой Руси. Одним из основных символов христианства является Звезда Утренняя. Это звезда евхаристического восхождения. Это Вифлеемская, звезда востока, ведущая ко Христу. Это символ, как Христа, так и Богородицы. В Откровении Иоанна Богослова так говорится о святом народе-победителе: «Кто побеждает и соблюдает дела Мои до конца, тому дам власть над язычниками, и будет пасти их жезлом железным; как сосуды глиняные, они сокрушатся, как и Я получил власть от Отца Моего; и дам ему звезду утреннюю».

Таким образом, три цветных персонажа, восточного типа, размещенные в православной части коллажа и на заднем плане, там где небо... а небо – это символ духовного мира, эти персонажи обозначают ни что иное, как силу Пресвятой Троицы. Соответственно фигурка самурая, человека из страны восходящего солнца, из страны восходящей звезды утренней, -- все это обозначает силу христианского святого воинства.



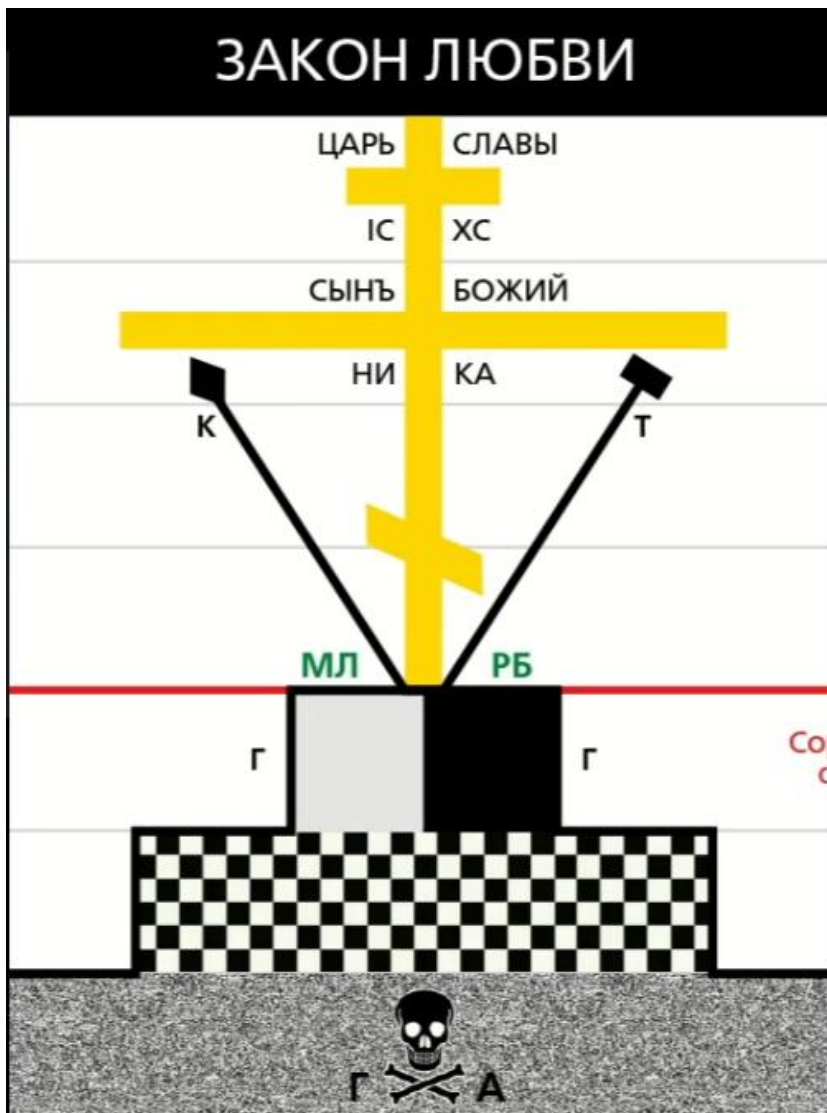
Вот таким образом, расшифровываются масонские ребусы... Прежде чем перейти к расшифровке каждого персонажа, нужно рассказать еще об одном фундаментальном принципе построения

подобных композиций. Как я ранее говорил в своих исследованиях, вся масонская оккультная философия базируется на двух принципах, благополучно содранных из православия.



Существует две самых главных силы, которые определяют поступки и мысли всех людей. Одна сила – это энергия евхаристического восхождения, энергия стремления человеческого сердца к Богу. Другая, противоположная ей сила, это энергия падения, энергия стремления человеческого сердца ко греху, пороку, разрушению, хаосу. Эта сила ведет в ад, к отцу лжи. В масонской интерпретации первая сила обозначается знаком «Н», происходящим от слова «high», что значит высокий, возвышенный. Вторая сила обозначается знаком «G», тем самым, что в физике обозначает силу гравитации, силу земного притяжения.

В православии данная система противоположных сил явлена в символе «Голгофа».



Горизонтальная черта с аббревиатурой МЛРБ – место лобное рай бысть, обозначает границу между миром греха и миром святости. Если человек падает ниже черты, как это произошло в Эдеме, то его жизнь начинает подчиняться духовным законам распада, которые символизируют ступени, ступени Голгофы. Это ступени всадников апокалипсиса. Сначала происходит разделение, потом смешение и далее смерть.

При движении от черты в верхнем направлении, в жизни человека начинают действовать святые силы созидания, любви и премудрости. Этот путь приводит к Богу и святости. (О кресте голгофе мы еще поговорим отдельно, т.к. в понимании закономерностей действия духовных сил заключается решение цивилизационного кризиса и возрождение Святой Руси.)

В построении композиции обложки принцип действия сил «Н» и «Г» имеет фундаментальное значение. Левая часть коллажа, посвященная возрождению святости, имеет динамику восхождения, от низа вверх. Динамика правой части, символизирующей скатывание цивилизации в распад и хаос, имеет ярко выраженную направленность сверху вниз. Особо это видно по гоночному болиду, подчеркивающему стремление всей правой части композиции в нижний левый угол. Туда, где находится группа элементов, символизирующих третью мировую войну.

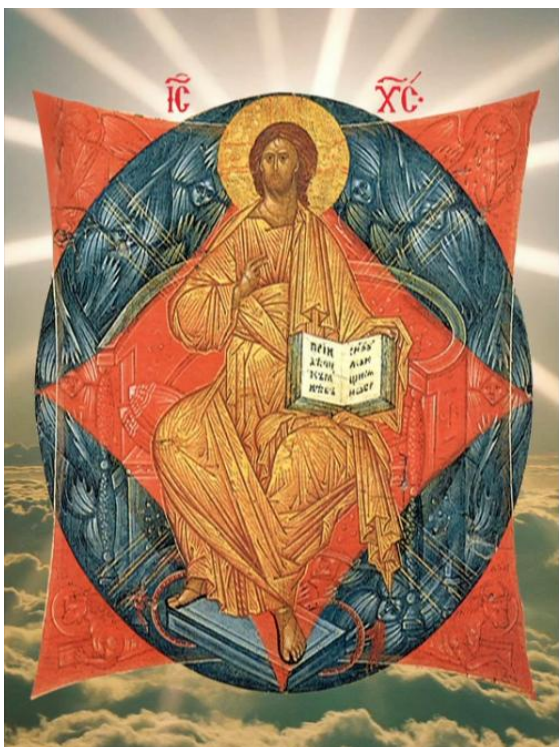


Песок – символ распада, символ превращения в пыль. Две стрелы с маркировкой – это две уже состоявшиеся мировых войны. Они были организованы для поэтапного разрушения традиционного общества, символом чего является средневековый портрет, упавший в песок. Маркировка на стрелах обозначает антропологические задачи, решаемые посредством мировых войн. Главная цель – полное расчеловечивание, превращение человека в зверя. Два этапа пройдены, на очереди – третий.

О цифрах поговорим в другой раз, т.к. они требуют небольшого экскурса в антропологию. Так же и о динамике святости, о всех этих детях с самолетами и с лапшой, Бог даст, поговорим в следующем выпуске.

Как видите, язык символизма чрезвычайно ёмкий. Новый мировой порядок создали очень умные люди с многомерным мышлением. Ум является главным оружием. Побеждает не тот, кто сильнее, а тот, кто умнее. Православная цивилизация всегда доминировала, пока владела Христовым разумом.

Наступает эпоха Божественной Премудрости. Стремитесь к познанию Тайн, изучайте символику, это язык принципиально новых возможностей, это язык царственного священства, это язык воинства Святой Руси, это язык будущего, которое уже наступило...



04_Ротшильды о Святой Руси [НАЗАД](#)

http://www.logoslovo.ru/forum/all_1/section_55_2/topic_12349/

В левой части посредством языка масонского символизма представлена композиция, которую можно назвать «Начало чудесного воскресения Святой Руси».



Здесь демонстрируется состояние основных духовных энергий, формирующих весь спектр жизни России. Познакомимся с ними. Начнем двигаться снизу вверх, в соответствии с динамикой, заложенной в композицию.

Итак, снизу, в левой части, расположены музыкальная установка и придурковатый с виду малыш.



У него на голове пропеллер, а в руках – самолет. Крылья, перья, птицы, пропеллеры, самолеты, вентиляторы, дыхание, вертолеты, ветер, ракеты – все что летает и все, что связано с темой воздуха – в системе масонского символизма обозначает духовную силу святости. Это потоки благодати, поднимающие от земли к небу и ведущие к Богу.

Ребенок – символ начала, зарождения нового процесса. Музыкальная установка, в совокупности с ребенком, обозначает начало звучания новой темы. На барабане мы видим цифру 50. Это число половины. Оно обозначает возвращение утраченной половины христианского учения. Той половины, что является внутренним содержанием православия. Это православная Премудрость, рассказывающая о сакральных Тайнах, об устройстве духовного мира, устройстве Небесного Царства и души человека, о принципе жизни ангелов, о духовной живой механике церковных таинств, ну и т.д.

Все это необыкновенное богатство, вся эта мистическая составляющая нашей веры, изложенная на языке православного символизма, была аккуратно выкрадена и подчищена так, что до сих пор мало кто об этом догадывается. Официальная церковь в упор не видит, что «бочка пустая», что сейчас богословие бессодержательное и вовсе не такое, каким было раньше...

И вот, грядущему нашему Царю Батюшке в первую очередь предстоит навести порядок в православном учении. Поэтому многие архиереи пойдут работать в народное хозяйство из-за элементарной некомпетентности. Всю жизнь служить в Церкви и не заметить кражи самого главного, это знаете просто «криминал», как говорится...



Наступающая эпоха всемирной проповеди Евангелия Царствия в первую очередь будет связана с раскрытием тайн устройства небесного мира. Данную Премудрость Царства, возводящую к Богу Вседержителю, в нашей композиции символизирует квадрокоптер, несущий коробку с книгами.



Куда же он ее несет? А несет он ее на двуликую Землю, зависшую в небе. Эта фантазмагоричная планета как раз и обозначает всемирную проповедь Евангелия Царства. Видите, со стороны океана лицо что-то говорит, а со стороны земли – молчит и внемлет. Море, вода – это символ духовно-ментальных явлений, это вера и проповедь. Земля же, в данном сочетании, символизирует народ, человечество. Здесь точно такое же соотношение символов, как в фильме Звягинцева «Левиафан».



Эта картина на языке масонского символизма рассказывает несколько иную историю, как раз историю православного народа, у которого выкрали содержание веры, оставив только внешнюю обрядовую сторону. Пустая бочка, возле берега, как раз и символизирует это дело...



Фильм является как бы пари, которое заключили масоны между собой. Одни говорят, что русский народ окончательно умер и не сможет выпутаться из их сетей, и по накатанной дорожке приплывет прямо в электронный концлагерь.



Другие – ничего не говорят. Ждут и смотрят.



Потому что в Священном Апокалипсисе рассказывается несколько иная история. История о воскрешении Руси и жатве, о полном уничтожении цивилизации Нового мирового порядка.



Однако, такие масоны как Ротшильды – это люди бизнеса, это не художники-мечтатели, это бойцы, хищники капитализма. Они готовятся к смертельной схватке со Святой Русью,

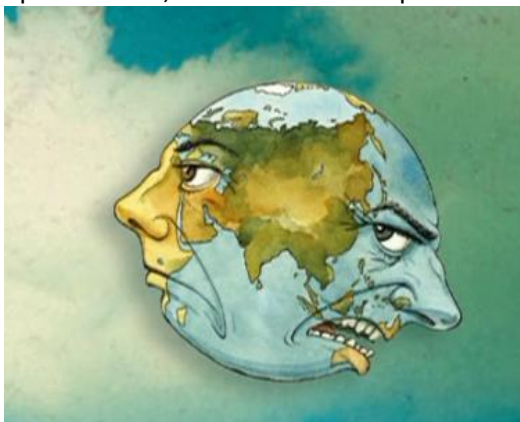


с Самим Богом. Они готовятся обрушить мир в хаос и даже намереваются в этой войне победить.



Им нельзя тешить себя сладкими сказками об окончательной смерти православного народа. Они знают, что это не так и все только начинается...

Поэтому они выдают свой прогноз совершенно откровенно и правдиво. На обложке нет пьяного Николая из фильма Звягинцева, у которого отнимут дом и самого посадят в тюрьму. На обложке есть мощнейшая тема Русского Царства. Естественно, для масонов все эти вещи крайне неприятные, поэтому физиономии, символизирующие всемирную проповедь и расцвет православия, имеют не очень приятный вид.



Гитара, засунутая внутрь барабана,



как раз и символизирует соединение внешней формы с внутренним содержанием, внешнего обряда, с внутренней премудростью. И когда это произойдет, тогда и начнется «движуха». Люди научатся летать, воспарят, поднимутся на высокие горы духовные, увидят, что путь Премудрости доступен и весьма эффективен и необыкновенно сладок, так нет ничего слаще святой премудрости Божией. И вкушение этих неведомых блаженств, о которых Христос и апостолы только и говорили, в корне изменит жизнь нашего народа...

Именно эту ситуацию символизирует китайский малыш, уплетающий лапшу.



Это образ утоления духовного голода. Как мы уже выяснили, восточный человек – это человек евхаристического восхождения, это человек Звезды Утренней. Таким образом, здесь показан сюжет о получении народом доступа к Небесному Хлебу, который есть полноценная Евхаристия. Сейчас, в данный момент, наше главное таинство уполовинено. Об этом я уже много говорил.

Когда православное учение получит свою утраченную половинку и соберется в целое, тогда святость станет главным приоритетом и благодать займет свое высшее место в иерархии ценностей. А стремление к материальным удовольствиям опустится ниже плинтуса.

В этот момент истории в дело вступят Семь Ангелов с чашами гнева Божиего. Во вселенной начнут работать духовные механизмы по очищению земли от элементов НМП, начиная с его экономического каркаса -- ФРС.



Американская экономика накрывается медным тазом и вместе с ней обрушиваются все остальные системы, что были завязаны на долларе. И на земле запустятся два процесса, с одной стороны начнется процесс созидания нового православного мироустройства, символом которого является бейсбольный мяч на зеленой траве. Бейсбольный мяч с картой Земли – начало новой Игры.



Это – новое, неведомое мироустройство Святой Руси. С другой стороны, из хаоса третьей мировой выйдет человек погибели, антихрист. Его символизирует человек-паук, существо, выходящее из области хаоса и киберсетей моря человеческого...



Черепаха, кстати, что на переднем плане, это символ не только Фабианского масонского общества, в котором был разработан Новый мировой порядок, главным архитектором которого, был известный сказочник Льюис Кэрролл сочинивший Алису в стране чудес.

Черепаха – это еще символ Мироздания. Поэтому она находится на переднем плане. Обложка посвящена теме переустройства мира, теме наступления Святой Руси. Поэтому черепаха светится.

Мишка панда и борец сумо с батареей.



Как видно, мишка сверху белый, снизу красный. Батарейка наоборот, снизу белая, сверху красная. Как не трудно догадаться, речь идет о духовной силе. Мишка – это внешняя мощь, это энергия необыкновенного духовного расцвета православной Церкви. Помните, я говорил, что фрау Меркель символизирует Русское Православие. Поэтому мишка стоит у ее ног. К бабе Анжеле мы еще сходим в гости, пока же надо разобраться с пандой и борцом сумо. Здесь работает все тот же ряд восточных образов, подчеркивающий евхаристическую систему символики. Это энергии восходящего Солнца Христова: внешние – созидающие Царство Святой Руси и внутренние – созидающие Небесное Царство в душах православных людей.

Помните, у меня в теме "Тайна Херувимов", которую анонимные гении нашего форума заморозили аж до минус полуста,

http://www.logoslovo.ru/forum/all_1/section_55_9/topic_11784/

Тайна Херувимов

Илья Тырданов
333+3
другие темы автора »

10 апреля 2015 в 22:43 –
Информация: кто голосовал, кто смотрел
Поиск Святой Руси — метки: видеоблог

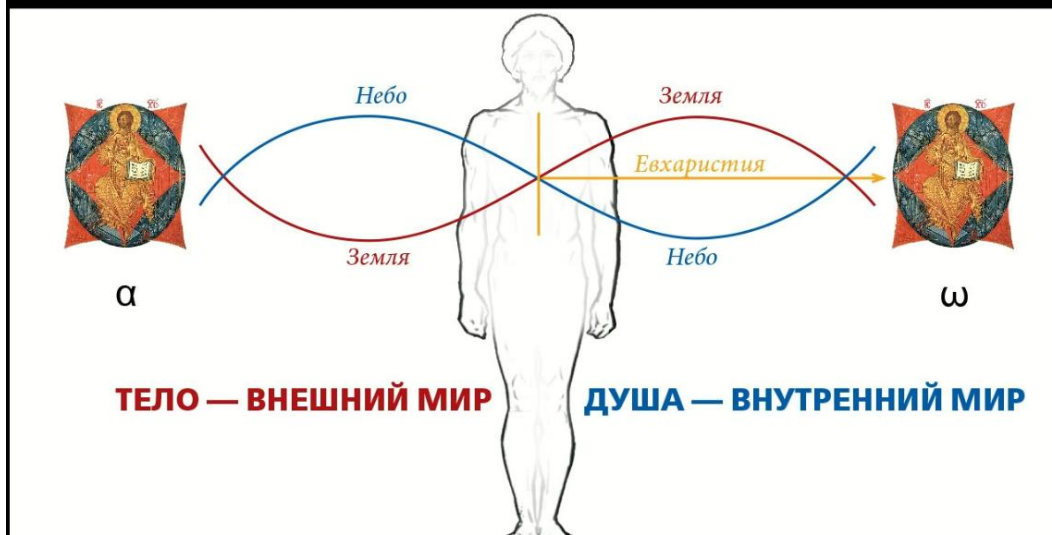
управление: редактировать, удалить

Добавить комментарий (ответить автору темы)

Суть технологии духовного зомбирования, поспе народом с 1917 г.
Внешняя и внутренняя части Херувимов
Круговращение Херувимов
Взаимосвязь внешнего с внутренним

я как-то пытался накарябать, объяснить принцип устройства Херувимов. Одной своей половиной они создают внешний мир, а другой – внутренний.

ТАЙНА ХЕРУВИМОВ



Вот здесь и показана именно эта херувимская система. При соединении внешнего с внутренним, произойдет необыкновенно мощный взрыв святости. Когда Россия очистит свою землю от сатанизма, когда внешний уклад жизни перестроится на святой лад, тогда и внутренне русский народ обретет необыкновенную силу. Станет, как борец сумо с огромной такой батареей!...



Труселя на медвежонке – это не китайский флаг, это символ Любви Божией. Поэтому и расположен он на чреслах.

У масонов ментальность бесовская, им ненавистна и глубоко противна святость. Поэтому они всячески пытаются ее обгадить. Допустим, грядущая святорусская государственность, которую символизирует Путин, будет основана на необыкновенном духовном подъеме, на всенародном стремлении к святости. Поэтому в районе сердца у Путина находится вертолет – символ духовного подъема и преображения сердечного ума. Однако, для масонов святость ненависта, поэтому на вертолете расположена скабрёзная надпись «кто-то испортил воздух».



У труселей есть еще одно значения. Чресла символизируют центр человека, его главное стремление. «Подпоясать чресла» -- это значит целиком вписаться в какое-то дело. Трусея с пятью звездами, одна из которых крупная, обозначают формулу познания Божественной Любви. Это символ Премудрости, ведущей к Любви Отчей. Чресла – это место нахождения мужского детородного органа, поэтому в системе масонского символизма трусея, как правило, связаны с темой отца.

В православной символике аналогичный смысловой ряд несут композиции из четырех столпов, накрытых покровом.



Любовь -- есть совокупность познания всего премудрого устройства Мира.

Как известно, Бог познается через Творение. Творение состоит из четырех основных столпов: благодатный свет, духовный свет, ментальный свет и материальный свет (орел, вол, лев, человек).



ТЕТРАМОРФЫ
Реальная система духовно-интеллектуальных энергий (сил), моделирующих мироздание и человека



Когда все четыре собираются вместе, то получается целомудрие или целостная премудрость, символом которой и является покрывало над четырьмя столпами. Этим благодатным покрывалом и познается Божия Любовь.

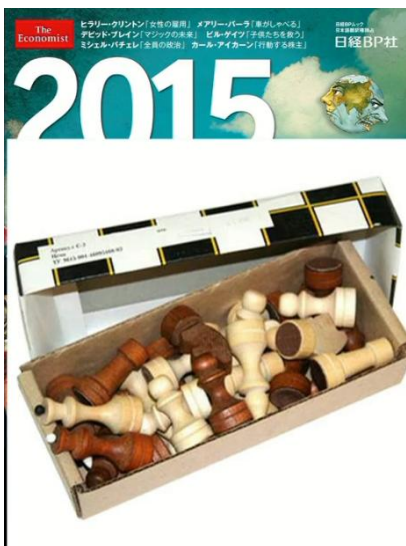
05_Масоны и главная тайна политики Путина [НАЗАД](#)

http://www.logoslovo.ru/forum/all_1/section_55_2/topic_12356/

Друзья, я допустил некоторую ошибку в последовательности повествования.

Объем информации очень большой и меня унесло в разбор частностей. Однако, прежде следовало разъяснить еще один момент, относящийся к общему построению всей композиции.

Естественно, не зная принципа расположения фигур, обложка воспринимается – как дурацкая мурзилка, или, точнее, как перемешанные шахматные фигуры, лежащие в коробке.



На самом деле, все персонажи расставлены, по довольно простой системе, точно как на шахматной доске: два набора в зеркальном порядке. Давайте покажем эту довольно простую схему, посредством которой власть на земле почти сто лет находится у масонов.

Итак, обложка посвящена теме мироустройства. Цивилизации складываются по достаточно простому принципу. Есть три базовых компонента, относительно которых все и крутится. Это государство, церковь и энергия. Цивилизация устроена точно как человек. Есть тело-государство и душа-церковь. Плюс, должна быть еще жизненная сила, которая приводила бы в духовно-историческое движение весь народный организм. Если цивилизация не имеет существенной жизненной силы, то она затапывается более сильными политическими игроками.

На всей планете существует две главных силы, это благодать и деньги. Цивилизация антихриста строится на энергии денег, цивилизация Святой Руси – на энергии благодати. На обложке именно такой расклад.

От Обамы, справа и слева располагаются две цивилизационных системы: христианская православная и антихристианская богоборческая. Поэтому, с двух сторон, структурно располагаются как бы два двуглавых орла, две церковно-государственных системы. Со стороны Путина – это православная государственность. Со стороны премьер-министра Индии – государственность антихриста, основанная на лжи и технологии управляемого хаоса, то, что сейчас происходит на Украине.



Та же система уже 12 лет работает в Ираке. Поэтому здесь мы можем наблюдать президента Ирака:



Таким образом, Путин и Моди символизируют два геополитических центра, откуда растут ноги всей мировой политики. Поэтому они и располагаются в центрах левой и правой частях композиции. Т.к. антихристианский мир руководится масонами, то у ног Моди находится автомобиль с английской королевой.



Это символ движухи, которую устраивают масоны англосаксонского мироустройства. Ноги украинского хаоса растут из Лондона, из этого центра и колыбели всемирного масонства.

У ног же Путина, т.е. русской государственности, находится малыш с самолетом, о чем мы говорили в предыдущем выпуске.



Это значит, что ноги русской политики растут из процесса духовного пробуждения, из воскресения Святой Руси. Так что, друзья мои, то, чем мы здесь на форуме занимаемся, это дело товарищи Ротшильды рассматривают предельно серьезно...

Конкретно здесь и находится исток грядущей русской политики и именно из этого направления, что мы развиваем, вызреют зерна народной кристаллизации.

Крайние фигуры обозначают энергию, за счет которой живут два типа цивилизационных систем.



Православное мироустройство живет за счет Гамельского Крысолова. Человек с дудочкой – это энергия возрождающейся Святой Руси, энергия всемирной проповеди, очищения мироустройства от inferнальных крыс и сила зарождения нового, по-детски чистого, святого уклада жизни. Крысолов, как помните, вывел из города сначала крыс, потом детей. Дети – это святой народ Божий.



С противоположной стороны мы видим символ силы масонской цивилизации. Ее мощь, как известно, в финансовом ресурсе. Роль мировой экономики играет премьер Англии Дэвид Кэмерон. Однако, о горе, буквально из его сердца выпрыгивает свинья-копилка и делает ноги...



Существующее мироустройство живет алчностью, человечество с утра до вечера только и делает, что рубит бабло. Сердцами миллиардов целиком владеет дух мамоны. Жизнь планеты подчинена этой безумной гонке за материальными благами. И теперь, когда наступает День Гнева Господнего, антихристианский мир останется без денег. Все обесценится, все накопленное превратится в прах.

Все, кто не стяжал Духа святости, в ком нет печати премудрости Божией, окажутся в запредельно тяжелой ситуации. Это будет кошмар, это будет ад, потому что вся жизнь целиком, и внутренняя и внешняя, окажется бессмысленной.



И главная проблема в том, что многие не смогут осуществить переход в святую цивилизацию, потому что их природа уже стала бесовской, как у масонов. И они окажутся в пустоте. Прежний мир рухнул, русский мир во главе с царем православным – глубоко противен. И, в общем то, окажется, что вообще некуда идти и не зачем жить. И вот, из этого хаоса, из этого моря человеческого горя и внутренней опустошенности и выйдет человек погибели.



Теперь рассмотрим фигуры Меркель и президента "Кетая". Меркель, как я уже говорил, – играет роль Православия. Поэтому она одета в золотистый пиджачок.



Облачение в системе символики обозначает народ, социальную силу какого-либо духовного окраса. Сочетание золотого с розовым, обозначает народ святости, народ евхаристии, народ

божественной благодати. Розовая кофточка под пиджачком – это символ Звезды Утренней, утренней зари.

В системе масонского символизма, розовый цвет чаще всего обозначает энергию евхаристического восхождения. В фильме Левиафан, столичный адвокат Дмитрий, которого играет Вдовиченков, на самом деле, в переводе с масонского на общечеловеческий, адвокат – это православный богослов, человек, владеющий истинной премудростью и ведающий Закон Божий.

Так вот, этот герой входит в сюжет фильма на заре, при розовом небе прибывает утром на поезде.



Поезд, кстати, символ Логоса и Премудрости, символ духовно-логической последовательности устройства Мироздания. Наше Творение, подобно вагонам, имеет последовательное устройство. Если знать эту последовательность, то начинаешь понимать Законы Божественного мироустройства.

Фильм Звягинцева посвящен теме неполноценности евхаристического таинства. Поэтому, собственно, Николай, который символизирует русский народ, весь фильм страдает, никак не может понять, что творится с его жизнью. И, в конце концов, совсем плохо заканчивает.



Естественно, что в Левиафане есть роль Евхаристии, это как раз – жена Николая. Эту роль играет Елена Лядова, поэтому весь фильм она то в розовом, то в бордовом.





Бардовый – это тоже цвет евхаристии, цвет причастия, цвет Крови. Т.е., розовый – это духовность евхаристическая, а бордовый – само таинство причастия.

Вот такая система: нужно запомнить, потому что эта система образов, символов одна и та же, действует везде: в рекламах, в книгах, в фильмах... - везде.

Вернемся к нашей лапули Меркель. Зеленые бусы на шее. Зеленый – цвет Пресвятой Троицы. Бусы, цепочки, ожерелья – все, что навешивается на шею, – символ власти.



Галстуки – то же символ власти. Допустим, на всей композиции есть только два красных галстука, один у Путина, другой у загорелого парня. Красный, в данном сочетании, это цвет жизни и царской власти. Т.е., реальная власть на земле есть только у России и Америки. И все политические процессы на нашей планете подчинены этим двум силам.



Ну и гвоздь программы, загадочный жест фрау Меркель. Народ сломал голову, что же это такое, уж не глаз ли это масонский?



Нет, это не всевидящее око. Глазика в ромбе – такого символа у масонов нет. Ромб с пуговицей – это символ целостности догмата о Пресвятой Троице. Пуговица – символ соединения, собирания в целое. О том, что наша святотроическая догматика уполовинена, я уже всем мозг вынес.

Конечно же, я говорю вещи предельно непопулярные, народную любовь на этом пути не сыщешь. Кому же понравится такая правда, что всю жизнь лопухами жили, не ведали, что под носом творится?... Не замечали, что главный догмат нашей Церкви обкорнали до неузнаваемости... Но, народ здесь не виноват, все эти вопросы грядущий Царь задаст нашим ответственным лицам, тем синодальным богословам, что так усердно хранили нашу веру православную.

Короче говоря, товарищи Ротшильды через бабу Анжелу шлют большой горячий привет нашим архиереям. Как говорится, чует мое сердце, что мы накануне большого шухера...

Рассмотрим упитанную фигуру Дзыньпина.



Ему досталась роль антихристианской церкви, роль безбожного человечества. Поэтому он одет в синий пиджак с бледно-голубым галстуком.

Синий – это море людское, море человеческое из которого, даже не выходит апокалиптический зверь, а просто-таки выпрыгивает. Это антихрист.

Бледный галстук символизирует власть смерти. Помните, четырех всадников Апокалипсиса? Последний – конь бледный, имя ему смерть и ад шествует за ним. Вот такая дрянная роль досталось Дзыньпину.

Еще осталось сказать об облачении наших геополитических центров.



Премьер-министру Индии то же досталась дрянная роль. Он символизирует государственность антихриста. Его разрядили в желтое и голубое. Голубой, в сочетании данного набора символов, обозначает дух смерти. Это духовно-мертвое человечество, все дела (дела - символ "руки") и жизнь целиком (символ жизни – "препоясанные чресла") направлены на стяжание материальных благ.

Поэтому руки и чресла – желтые, цвета золота. Однако, как мы и говорили, эта часть алчного человечества окажется без денег и в этом атеистическом секторе жизнь станет совсем невыносимой...

Ну, и, конечно же, лапуля Путин одет, как всегда, в черный костюм и черные очки. На самом деле, это не Путин, это – духовно-историческая энергия русской державности.

Реальный Путин одной половиной сейчас сидит на этом потоке. Энергию святорусского царства символизирует президент корпорации Дженерал моторс. Вот эта баба, производит автомобили, поэтому она является символом движухи.



А другой половинкой Путин остается вмонтированным в систему НМП. Поэтому он прислушивается к Хилари, которая что-то там ему на ушко мурлыкает. В целом, русская государственность черная, непроницаемая. Это символ скрытого народа Святой Руси, который вот-вот явится на политическую сцену и... что он далее начнет творить, никто толком не знает. Однако, элиты от этого события явно не в восторге. Россия ведет свою какую-то скрытую и непонятную игру. И у Путина главный козырь – затаившаяся и готовая в любой момент выступить огромная армия православных народов, это армия, приуготовленная Богом ко дню Гнева.

06_0 завершении столетнего периода власти масонов [НАЗАД](#)

http://www.logoslovo.ru/forum/all_1/section_55_2/topic_12362/

Сегодня мы рассмотрим тему ухода масонской силы с геополитической арены. Почему, собственно, масоны решили свернуть свое хозяйство и прекратить морочить человечеству голову? Неужели у них проснулась совесть и сейчас они сидят где-то в своих тайных ложах, рвут в клочья фартуки, трясутся от рыданий и, размазывая по лицу сопли, ломают мастерки, циркули и угольники?...

Конечно же, это не так. За всем хозяйством на земле следит Бог Вседержитель.



И существуют духовные закономерности, по которым определяется время и масштабы действия той или иной силы. Власть зла подчинена духовному состоянию православного народа. Если народ Божий живет по заповедям, то масоны не могут иметь над ним никакой власти. Россия находится под жидомасонским игом только потому, что русский народ попирает самые главные заповеди, такие как Любовь, Премудрость и Царство.



Лучше жрать каждый день сало и быть пьяницей, чем отвергать познание сакральных тайн небесного царства.



У нас же все перевернуто. Внешние, посты и молитвы, стали на первое место, а дело созидания внутреннего царства вообще улетело в загробную перспективу, дескать, после смерти мы там что-то получим. Это не так. То самое Небесное царство, ради которого Христос пришел на землю и принял страшную смерть, оно создается здесь и сейчас, в пространстве наших душ. Посредством любви и премудрости, о чем заповедовал Бог и апостолы.

И святая Русь создается также посредством постижения премудрых закономерностей устройства Мироздания. А не только одних молитв. Грядущая царская святорусская армия – это армия мудрецов, это армия творцов и чудотворцев. Это армия проповедников и апостолов.

Если же народ не занимается домостроительством тайн Божиих, то Бог таких невежественных ленивцев стирает с лица земли. Все очень просто. «Истреблен будет народ Мой за недостаток ведения: так как ты отверг ведение, то и Я отвергну тебя...» (Ос. 4:6). И привет...

Война на Украине идет из-за того, что наш православный народ вообще не считает нужным стяжать Премудрость. И если сейчас, здесь на форуме и в повседневной жизни, мы не начнем соблюдать эту фундаментальную заповедь, то от нашей планеты вообще ничего не останется.

Мир уже приготовлен к полному уничтожению. И сколько нам удастся сохранить мирной территории, это зависит от каждого.

Вся эта разбираемая символика масонская, откуда взялась? Масоны ее придумали? Да нисколички. Система масонского символизма под копирку содрана с православной иконографии. Они ее, естественно, доработали и адаптировали под свои глумливые задачи. Но суть остается той же.

Почему облачение Богородицы сверху красное, а снизу синее? А у Спасителя наоборот – сверху синее, а снизу красное?



Кто-нибудь об этом задумывался? Потому, что синий – это цвет небесного мира, а красный – цвет земли, материальной вселенной. Мироздание для Бога – как для нас одежда. Он облачается в Творение. Он создает сначала мир ангельских сил, облачается в него. Вот эта синяя накидка, гаматий, представьте, что он весь соткан из ангельских сил. И это облачение является душой Богочеловека. А потом Бог создает Землю. Красный внутренний хитон – это наш материальный мир. Мы находимся внутри души Богочеловека.

А потом в чреве Пресвятой Девы рождается Спаситель и всё Творение Божественное, помещается теперь внутрь ее пречистого тела, она становится носительницей всего мироздания. Поэтому она – Царица церкви земной и небесной. Бог внутри Себя создает мир и помещает туда человека. А Богородица помещает в себя Бога. Поэтому нижняя одежда у нее синего цвета. Это цвет души Господа, внутри которого содержится все творение. А верхний красный мафорий – это символ Земли, внутрь которого вселился Бог. В результате получается перекрестная система, где Земля укутывается в Небо, а Небо укутывается Землей. Вот как премудро все устроено. Это фундаментальные принципы бытия Мироздания.

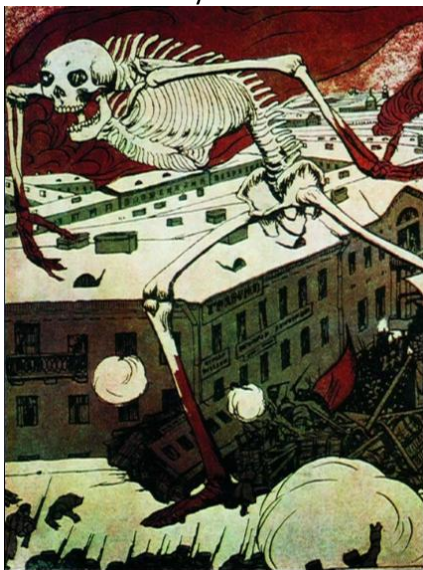
Аналогичную систему как раз и демонстрируют нам деятели жидомасонского жанра в сцене с пандой и борцом сумо.



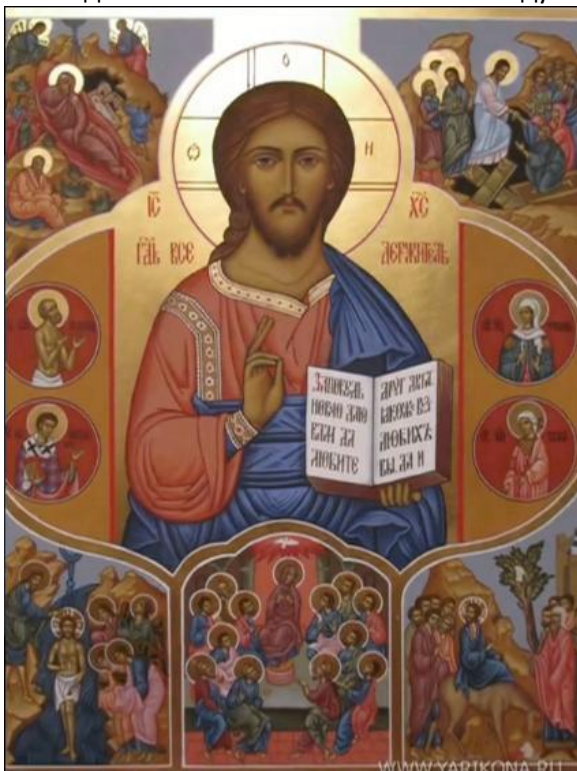
Два мира, внешний и внутренний. Одно перетекает в другое и обратно. Сила большой панды переходит в человека, как Бог в Пречистую Деву. И человек теперь уже внутри себя держит эту огромную силу всего мироздания, всей вселенской панды.

Эти вещи обязан знать каждый православный человек, иначе он погибнет. «Кто нашел меня [премудрость], тот нашел жизнь, и **получит благодать** от Господа; а согрешающий против меня наносит вред душе своей: все ненавидящие меня любят смерть» (Пртч. 8:35,36).

Что будет, если к познанию премудрости не стремится весь народ, если вся Русь Православная ненавидит премудрость? Все эти минусы в наших темах, где мы пытаемся говорить о сакральных вещах, – это наглядный показатель того, что православное сообщество любит смерть. И почему не должно быть войны на Украине, если русские люди своими же руками запускают духовные механизмы по уничтожению себя самих?



Новозаветные заповеди имеют принципиальное отличие от ветхозаветных. Их невозможно соблюдать без *понимания* таинственной духовной механики.



Новозаветные заповеди даны для богоподобного человечества, для людей с преображенным умом, для видящих невидимое и ведающих тайны Царства Истины. Невозможно стяжать любовь, без премудрости, потому что, если народ не понимает, для чего нужно любить, если не видит иерархии духовных закономерностей, для него все эти проповеди в наших храмах – пустой звук.

А когда народ разберется в аспектах всей этой символики, то он поймет, как работает сакральная механика духовной жизни. И тогда сможет привлечь на свою сторону всё ангельское воинство. Сейчас же, друзья мои, ангелы работают не на нашей стороне. Ангелы сейчас исполняют волю Бога и уже сто лет изливают на наш народ всевозможные кары небесные. Потому что в духовном мире все просто. Живешь по закону Бога – получаешь благодать, радость, мир. Живешь по закону масонов – те же ангелы ввергают народ в болезни, вражду и войны.

Ангелы не могут нам помогать, пока мы находимся ниже красной черты.



Нет для нашего народа более важного дела, чем осуществить исход из этого мрачного подземелья. Здесь, на этом форуме – точка отсчета Святой Руси, потому что никто в мире, никто на всей планете больше этим не занимается.

Вернемся к творчеству заговорщиков. Конец действия силы масонского морока символизирует Чешир, сидящий на сухой ветке и приведение с прокламацией «отпуск» (с другой стороны Обамы). Холидей...



Так же и президент Америки, олицетворяющий глобальную масонскую цивилизацию, поэтому он – в центре, стоит с характерным прощальным жестом. "Пока-пока" говорят нам масоны, мы уходим в отпуск, пора валить из Раши. Чешир в системе масонского символизма, собственно, и обозначает масонскую силу, которая действует тайно, подспудно, незаметно, как приведение.



Именно так, как и показано в известной сказочке, как голова кота с глумливой усмешкой, то появляющаяся, то исчезающая, дающая советы Алисе и всегда корректирующая ее действия. Алиса – это символ заблудшего человечества, бредущего за масонским кроликом и собирающего себе на задницу приключения. На картинке, как мы видим, человечество докатилось (символ мяч) до третьей мировой.

Голова кота – это голова домашнего животного, символ руководящей силы, созидающей общепланетарный цивилизационный дом.



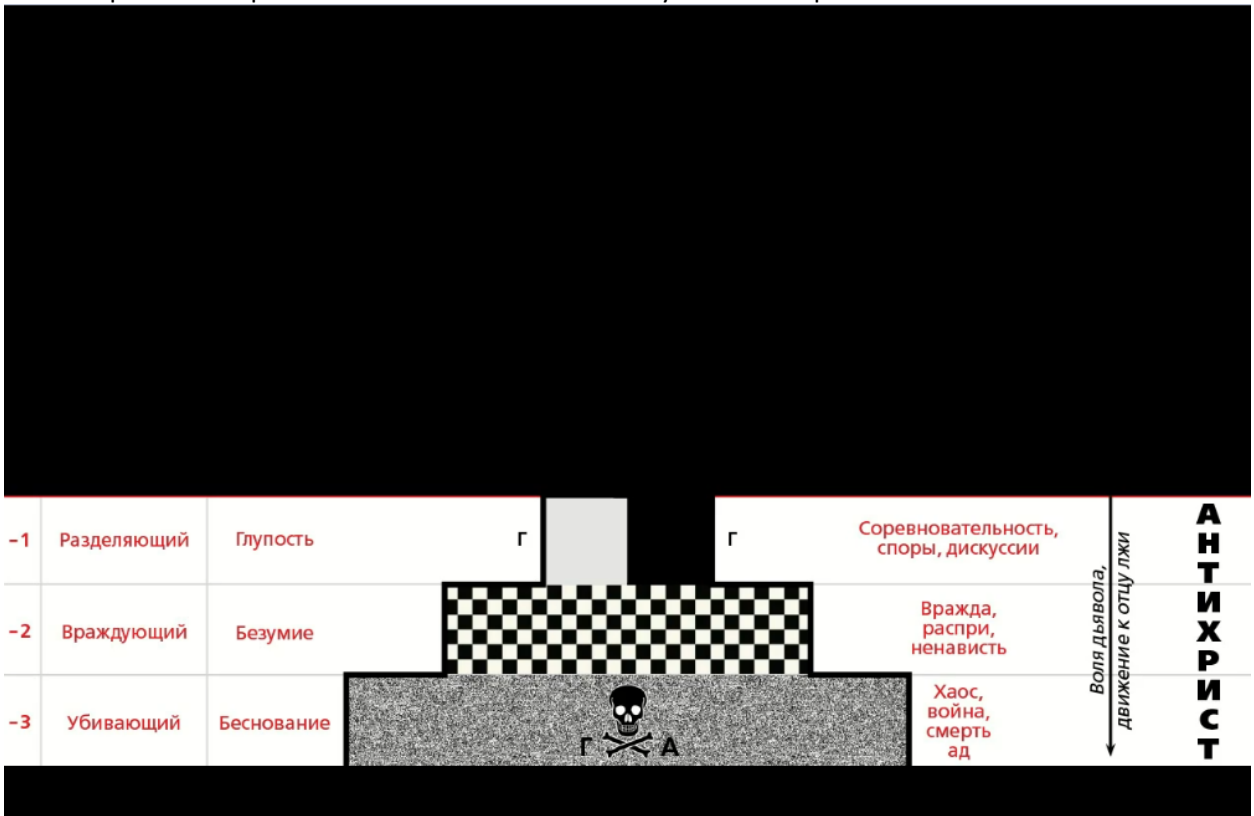
Кроме того, отдельная от тела голова Чешира показывает место, которое занимают масоны в системе народного организма. Это место удерживающего, место Помазанника Божиего.



МЕРЗОСТЬ ЗАПУСТЕНИЯ НА СВЯТОМ МЕСТЕ



Уничтожив царя, в мироздании начинают работать законы всадников апокалипсиса, те законы, что отображены в архитектонике Мавзолея. Это – ступени голгофы.

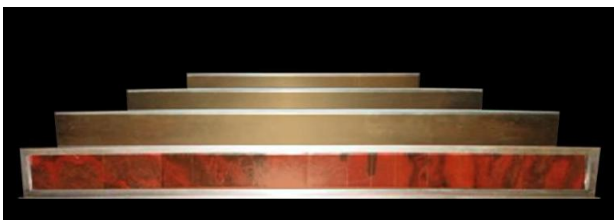




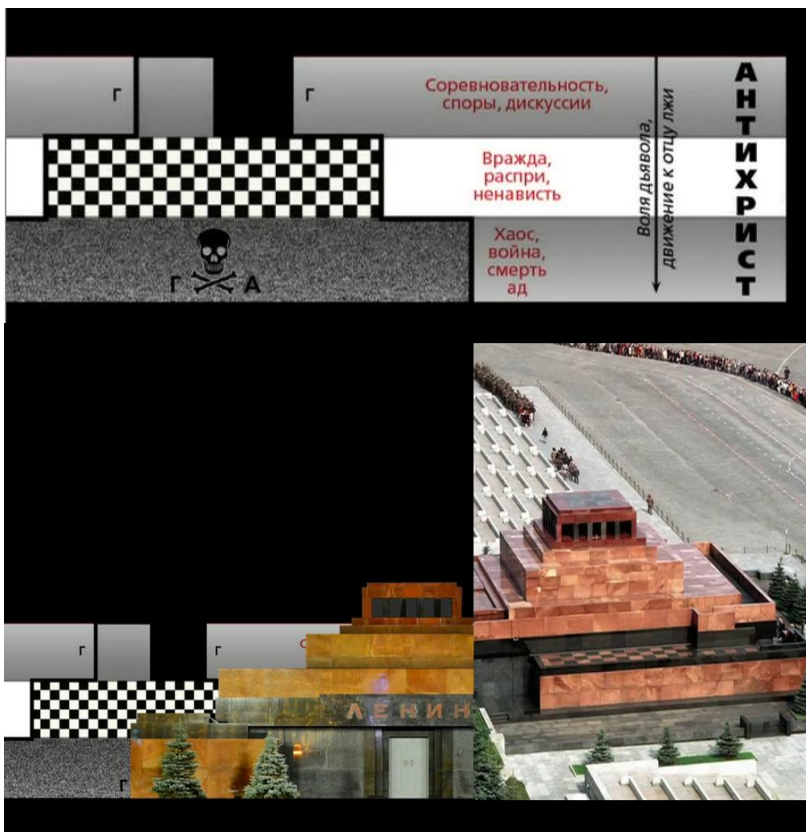
Как известно, первый деревянный Мавзолей совершенно открыто демонстрировал эту идею, без всяких штуче-дрючек.



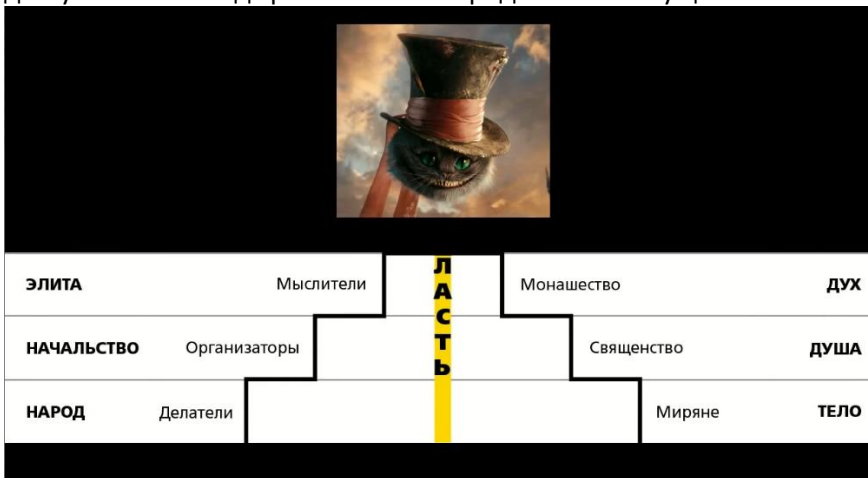
Далее были построены более усовершенствованные версии, в них зачихнули еще больше символики, но в целом суть остается той же.



Даже уровень вавилонского смешения они аккуратно выложили соответствующей плиточкой...



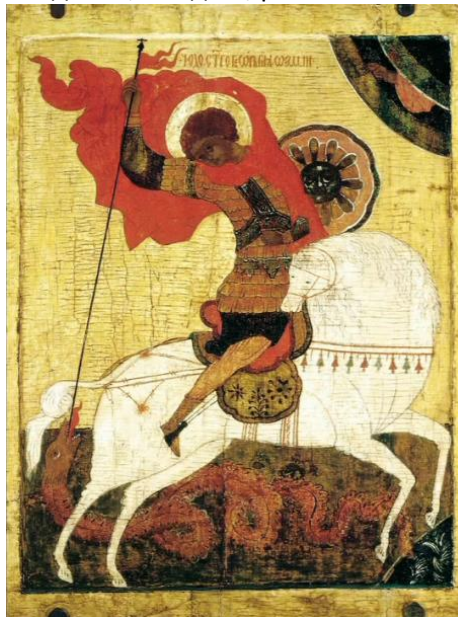
Без удерживающего народ проваливается во мрак духовной слепоты, и масонам открывается доступ к власти над христианским народом и они осуществляют свое глумливое правление.



Вот так все это делается. Видите, как важно знать символику, разбираться в нюансах иконографии и масонского символизма. Когда народ наш разгадает все их ребусы, их власти придет конец. Донбасский ополченец с биноклем как раз и символизирует духовное прозрение православных людей, освобождение от масонского морока.



Поэтому, целый ряд образов говорит нам об уходе масонов с политической арены. Это - президент НМП, с прощающим жестом, это – Чешир, сидящий на сухой бесплодной ветке. И это – приведение, с журналом «отпуск», у ног Обамы. Ноги – символ движения. Масонская власть НМП обездвижена и исчезнет как приведение, как дым, растает как воск, от лица огня...



07_Ротшильды о возрождении русской монархии и крушении НМП [НАЗАД](#)

http://www.logoslovo.ru/forum/all_1/section_55_2/topic_12371/

Перейдем к героям второго плана. На этом уровне происходит раскрытие сути трех главных процессов, происходящих на планете,



во-первых, сворачивание Нового мирового порядка, во-вторых – начало всемирной проповеди Евангелия Царствия и возрождение в России монархии. И в-третьих -- начало апокалиптического хаоса, запуск сценария третьей мировой войны.

Причины, духовные механизмы и суть этих трех процессов объясняется посредством героев второго плана. Итак, кто же стоит за спинами цивилизационных систем?

Современная русская политика, роль которую играет Путин, как мы уже говорили, находится в двойственном состоянии. С одной стороны в России идут мощнейшие, еще не видимые процессы. Внутренняя сила русского мира достигла максимума своего напряжения и в любой момент произойдет тектонический разлом.



Плотина Гувера -- этот символ консервации и сдерживания энергии святости.



Она будет прорвана. Произойдет тот самый «Разлом Сан-Андреас».



Этот фильм о Святой Руси, о начале Проповеди, на самом деле... Сначала образуется малая, еле заметная брешь. И в нее хлынет вся накопившаяся за столетия энергия русского народа, сдерживаемая оккультными технологиями масонов.

И далее, как говорится, кто не спрятался, я не виноват... Именно по этой причине элиты во всем мире пришли в движение. Скорее всего, уже этим летом начнется массовый исход православного народа из вавилонского пленения. Существующая масонская государственность нелегитимна.

И с ней не надо ничего делать. Не нужно с ней бороться или пытаться заполучить какие-то подачки. Игорь Иванович Стрелков жалуется, что власть игнорирует инициативы русских людей, занимается незнамо чем и, в прямом смысле, все катится к черту. Нет, ну, а чему здесь удивляться? НМП для того и создавался, чтобы игнорировать, уничтожать, глумиться и весь мир послать к чертовой бабушке...

Проблема не в масонах. Проблема в нас самих. Нужно понять очень простую вещь. Голиафа нет, его не существует. Либерально-рыночная система -- это сон, иллюзия, блеф. Российская власть, сидящая на этой масонской табуретке, в реальности сидит на пустоте. Табуретки на самом деле нет. Эта система преступна, она построена на крови, на оккультных технологиях, подавляющих сознание народа. Все президенты и генсеки выбраны народом, находящемся в заведомо невменяемом состоянии...

И главное, с точки зрения Творца Мироздания, масонское законодательство, конституция, олигархическая власть, все эти обязательства и долги, которыми повязаны русские люди, -- все это не имеет никакой силы. Кто важнее, Бог или американские инструкторы, сочинившие нам конституцию? Вопросы есть? Поэтому, весь окружающий мир -- это все блеф, матрица, вселенская афера, которой пришел конец.

Русский народ, на самом деле, -- самый свободный народ во вселенной и никому ничего не должен. Только Богу... Нужно только понять это своей головой, понять две вещи. Во-первых, разобраться, понять умом, каким образом масоны запудрили мозги человечеству. Во-вторых, разобраться и понять умом, как на самом деле всё должно быть устроено.

Никаких супермоделей общественного устройства изобретать не нужно. Бог уже все давным-давно придумал. Нужно элементарно начать жить по Его заповедям. И тогда всё остальное приложится и самонастроится как надо... Нам нужно понять и научиться жить на земле в системе Божественного Новозаветного Миропорядка. И как мы это поймем, так сразу ангелы благословят, запечатают наш ум Святым Духом, впишут наши имена в Книгу Жизни. Вот такая идентификация нужна православному народу. И печать Святого Духа ставится на лоб, потому что здесь ум. Воскресение Руси произойдет через познание Божией Премудрости. Вот так...

Итак. Фигуры расставлены в шахматном порядке и если композицию рассматривать по диагоналям, буквально как ходит ферзь, то можно увидеть важные истории, показывающие основные силы исторических процессов, ведущие Россию к восстановлению православной империи – символ Наполеон со Христом.



Напомню, самурай, человек из страны восходящего солнца – это Христос. И то, что Наполеон не черно-белый, т.е. живой, не масонский – это символ православной императорской власти, относящейся к системе Бога. Вот к чему приведут тенденции 2015 года.

Рассмотрим эту историю по диагонали. Итак, Крысолов достает дудочку и запускает сценарий Великого Исхода.



Сила Крысолова – это начало всемирной проповеди Евангелия Царствия.

Наш форум, этот видеоблог – целиком встроен в данный духовный поток. Поэтому, мы и имеем некоторую возможность говорить об этих вещах. Духовный свет данного потока, он просвещает ум и назидает, как да что нужно делать в рамках данного процесса. Люди мыслят не сами собой, а через ангелов, подсаживаясь на определенные потоки. Процесс системного (духовного)

мышления, не хаотического, он как раз и заключается в подсаживании на определенные ангельские потоки. Тогда в голову приходят мысли на необходимую тему. -- Ангелы подсказывают. Это как в библиотеку ходить. Нужно знать, в каком зале, да на какой полке лежит книга...

Итак, смотрим по диагонали. Крысолов начинает играть свою партию, и в России начинается движуха, начинается исход русских людей из системы злой олигархической власти предателей и безбожников. Это не значит, что во власти одни уроды. У нас само общество все уродское, потому что система такая. Но, каждому придется сделать выбор и занять чью-либо сторону...

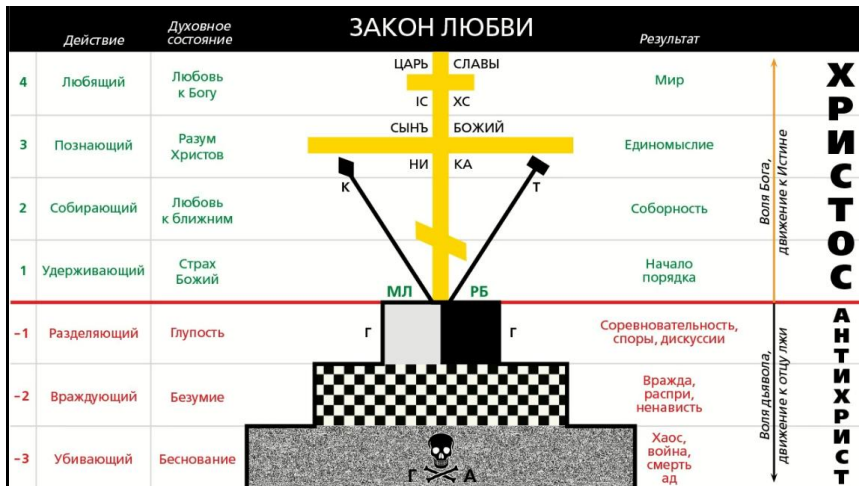
Роль движухи, как мы уже говорили, играет Маша с Уралмаша, глава корпорации Дженирал Моторс Мэри Барра. У нее отличная роль и она расплылась в улыбке, потому что в России русский народ наконец-то занялся делом, наконец-то стал наводить порядок, как внутри себя, так и вокруг, в собственной стране. Разве это не прекрасно?!



Поднимаемся чуть выше и видим еще одну довольную мордашку.



Это иллюзионист Дэвид Блейн. Чему же он так радуется? А радуется он своей необыкновенной роли, ведь ему выпало счастье сыграть энергию чудесного расцвета святости. Как только произойдет духовное прозрение, которое символизирует донбасский ополченец с биноклем, так и начнутся в нашем царстве-государстве чудеса. Речь идет о настоящих чудесах, как это было в древней церкви. Чудеса начинаются за красной чертой. Это граница Рая. МЛРБ -- Место Лобное Рай Бысть. В Раю – чудеса и счастье народное, вне рая – тоска и горе.



Нужно системно выполнять главные заповеди Бога о Любви, Премудрости и Царстве. Тогда происходит интенсивный духовный рост и выход из подземелья кроличьей норы на поверхность Божьего Света.



Поднимаемся еще выше. Рука с приветственным жестом, торчащая из головы Путина – это символ явления грядущего Царя. Рука, длань – символ царской самодержавной власти. Как видно, над рукой, над дланью царской, расположен самурай – символ Христа. Т.е. Царь на самом деле будет выполнять власть Бога.



Кто конкретно будет этой легендарной личностью – неизвестно. Композиция показывает энергетику процессов, приводящих к восстановлению русской самодержавной империи. То, что Царь будет – это железобетонный факт, т.к. он запланирован Богом и прописан в Апокалипсисе. Однако, совсем не факт, что царем будет именно Путин. Кто Царь – никто пока не знает, даже масоны. Правда, отец Рафаил Берестов говорил, что встречался с нашим грядущим Царем.

Но, сейчас его показывать не велено, т.к. по духовным законам мироздания, сначала Крысолов должен сформировать социальную систему, осуществить исход из НМП, построить древо народного организма. Здесь как при пришествии Спасителя. Сначала должен быть Иоанн Креститель, который подготовит народ к встрече с Царем. Миссию нашего Иоанна Крестителя и выполняет Крысолов. Т.е., сейчас нужно ждать не Царя, а человека из народа, который осуществит крещение Духом Святой Премудрости Божией. Царь – это венец системы, это голова. Пока нет тела, то и голову привинчивать не к чему.

Второе значение длани – начало всемирной проповеди. Рука – это вообще символ действия. Ноги – это движение, руки – творческое действие. И здесь мы видим, что пятерня расположена на фоне растянутого красного шарфа с надписью «Сингапур».



В системе смыслов данной композиции восточная тема связана с христианством. Мы это уже выяснили. Соответственно, болельщик, растянувший шарф и что-то кричащий, – это и есть символ творческой энергии производящей проповедь Царства. Восточная страна здесь как раз и символизирует Рай, Небесное Царство. Эдем был насажден на востоке, как известно. Вот так это все читается. Кроме того, красный – это цвет веры и жизни. Т.е., проповедь будет сопровождаться расцветом живой веры, что логично и понятно...

С другой стороны, рука, как мы видим, остается черно-белой, т.е. она принадлежит к системе масонского мироустройства. Это значит, что враг не дремлет, что масоны постараются перехватить инициативу и впендюрить какого-нибудь своего липового кирилловича. Но, судя по всему, Ротшильды в этот сценарий не очень верят, т.к. Наполеон вполне себе розовощек. Однако, по законам духовного мира, англичанка будет гадить, насколько это у нее получится, насколько это мы ей позволим своими нерасторопностью и невежеством. И в этом направлении, как вы знаете, уже происходит движуха.



Когда в России Крысолов начнет свою миссию, приступит к формированию православной социальной системы, то, по законам духовной механики, запустится сценарий демонтажа антиправославной социальной системы. Т.е. – НМП.



И в западном мире должно произойти что-то грандиозное. И трагическое... Это может быть обрушение ФРС, взрыв дамбы Гувера, землетряс, цунами, теракт, Йеллоустон – что-угодно. Главное, что мир уже никогда не будет прежним...

08_Святая Русь – это вселенская проповедь + вселенская геополитика [НАЗАД](#)

http://www.logoslovo.ru/forum/all_1/section_55_2/topic_12390/

Во славу Пресвятой Троицы, начнем Всемирную Проповедь Евангелия Царствия. И будем смотреть, наблюдать, за происходящим в мире и делать выводы. Нам предстоит с нуля построить новую цивилизационную систему – Святую Русь с православным Царем во главе. И навести на Земле Божественный Порядок.

Нам предстоит заниматься не только проповедью, но и большой политикой. Такова суть наступающего времени. Таковы задачи, которые Бог ставит перед своим народом.

Если первые христиане проповедовали и создавали общины локально, на отдельно взятой территории. То теперь все переводится во вселенский формат. Теперь нужно проповедовать на всю вселенную и создавать вселенскую православную общину – глобальное новозаветное русское царство-государство.

Поэтому, дорогие братья и сестры, нам нужно учиться проповедовать Небесное Царство и учиться делать большую политику. Глобальная политика изначально создается в пространстве действия духовных сил. Поэтому ноги исторических процессов всегда растут из религиозных общин. Если быть точным, то в основном из иудейских религиозных общин, т.к. на земле они реально самые умные. Это, гениальность, конечно же, инфернальная, но на то и щука в озере, чтоб карась клювом не щелкал.

Задача православного народа – гениальность «сборища сатанинского» победить Божией Премудростью. Тогда мы «голове седьмого зверя» нанесем смертельную рану. Седьмая голова зверя – это и есть седьмое языческое царство, т.е. НМП. Вот такие у нас задачи по плану Бога, описанному в священном Апокалипсисе.

НМП — седьмое языческое царство. Далее следует «восьмое», которое и будет царством антихриста

*«И видел я, что одна из голов его как бы смертельно была ранена (НМП), но эта смертельная рана исцелела»
(Откр. 13:3).*

*Он действует перед ним со всю властью первого зверя (НМП) и заставляет всю землю и живущих на ней поклоняться первому зверю, у которого смертельная рана исцелела»
(Откр. 13:12).*

*«...чтобы они сделали образ зверя, который имеет рану от меча и жив»
(Откр. 13:14).*



Мироздание имеет духовные территории. Одни принадлежат силам света, другие – силам тьмы. Примерно как в фильме «Ночной дозор».



И, в соответствии с целеполаганием, политики выбирают, на площади каких энергий возводить здание своей политической игры.

| | Церкви | Печати | Ангелы с трубами Внутреннее Царство | Знамена Целостное Царство | Ангелы с чашами Внешнее Царство |
|---|-------------------------|--------|--|------------------------------|------------------------------------|
| 8 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 5 | ТЕРРИТОРИЯ СВЕТА | | | | |
| 4 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 1 | СЕРДЦЕ ЧЕЛОВЕКА | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | ТЕРРИТОРИЯ ТЬМЫ | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |

Проблема Русского Мира конкретно заключается в том, что на территории светлых сил уже более ста лет никто и ничего не строит.

Поэтому православная цивилизация проиграла в пух и прах НМП. Нельзя создать победоносную политику, не встроив ее в систему определенных духовных сил Мироздания. Нельзя рулить историей, без оперирования духовно-историческими потоками ангельских энергий, тех сил, что, собственно, и создают всё наше Бытие. Ангелы подчиняются человеку, но человек должен владеть священно-царственной премудростью, чтоб соображать, как рулить ангельскими силами. А через них и всем миром.

Вся информация об устройстве Мира, о закономерностях его бытия и судьбах человечества – все это есть в Апокалипсисе. Я постараюсь на пальцах рассказать о вещах, которые были скрыты от нашей Церкви, от всего непосвященного человечества вот уже несколько веков. Такая ситуация сложилась примерно с XVIII-го века, с начала массового проникновения масонских обществ в правительственные круги христианских народов.



И сейчас главной тайной современности как раз и является Тайна Структуры Апокалипсиса.

Почему это так важно? Потому, что раскрытие этой тайны как раз и запускает сценарий ключевых событий Апокалипсиса: начало всемирной проповеди Евангелия Царствия и начала дня Гнева Агнца, начала периода суда над Вавилонской Блудницей, время третьей мировой...

А сейчас мы с вами поиграем в Апокалипсис. Мы не будем нагружать себя цитатами и сложными символическими образами. Мы построим игрушечку небольшую, логическую модель Мироздания. Далее, мы запустим сценарий Апокалипсиса и будем наблюдать за происходящим. В результате у нас появятся печати, трубы, чаши гнева, звери повылезают из воды, да из суши. Ну, и все прочее... Апокалипсис это весело... Апокалипсис – это территория Божией Премудрости, а Премудрость – она веселая, она о себе так говорит: «...я была при Нем художницею, и была радостью всякий день, веселясь пред лицом Его во все время, веселясь на земном кругу Его, и радость моя была с сынами человеческими» (Притч. 8:30). Если человек знает Премудрость, то ему гораздо легче живется, он, как Нео, видит изнанку мира и суть всех процессов... И от этого испытывает большое счастье, блаженство. Вот что Сам Господь сказал про Апокалипсис: «Блажен читающий и слушающие слова пророчества сего и соблюдающие написанное в нем; ибо время близко» (Откр. 1:3).

Видите, как написано интересно. Про читающего сказано в единственном числе, а про слушающих – во множественном. Т.е., прочитать Таинственный Апокалипсис могут только единицы, имеющие необходимый дар. Меня Бог наделил этим даром, поэтому я и буду читать да рассказывать.

Итак, Мироздание состоит из семи духовных энергий. Помните, как сказано в притчах Соломона: «Премудрость построила себе дом, вытесала семь столбов его» (Притч. 9:1). Так вот, территории, находящиеся выше красной черты – это и есть семиэтажный Дом Премудрости. Это наша территория, священная земля Небесного Царства и Святой Руси, куда нам предстоит осуществить Исход.

| | Церкви | Печати | Ангелы с трубами Внутреннее Царство | Знамена Целостное Царство | Ангелы с чашами Внешнее Царство |
|---|------------------------------------|--------|--|------------------------------|------------------------------------|
| 8 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 1 | С Е Р Д Ц Е Ч Е Л О В Е К А | | | | |

Мы сейчас живем в период седьмого дня Творения. Поэтому и духов семь, и всего остального тоже по семь: печатей, ангельских труб, чаш гнева, цветов радуги, ну и т.д. Семь Духов Божиих – это фундаментальные энергии Мира, поэтому все, что над ними надстраивается, имеет семиричную структуру. Задача человечества – познать Творение Божие. И когда мы это сделаем, когда весь Мир в нашем уме соберется в одно целое – мы познаем Любовь Бога. И тогда уже переберемся в восьмой день. Это уже мир будущего века, Небесный Град Иерусалим.

| | НЕБЕСНЫЙ ГРАД ИЕРУСАЛИМ | | | | |
|---|------------------------------------|--|--|--|--|
| 8 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 1 | С Е Р Д Ц Е Ч Е Л О В Е К А | | | | |

Поэтому, собственно, Апокалипсис начинается с посланий семи церквам. Господь поэтапно описывает все семь уровней и объясняет, что да как нужно на каждом этаже делать, чтобы все время побеждать и продвигаться вверх. Главная задача – пробраться на седьмое небо, где живет

Любовь и получить главный приз – престол в Небесном Царстве, т.е. стать богоподобным царственным священником. В этом и заключается суть спасения.

| Церкви | | НЕБЕСНЫЙ ГРАД ИЕРУСАЛИМ | | | |
|--------|---|--------------------------------|--|--|--|
| 8 | | | | | |
| 7 | Ангелу Лаодикийской церкви: побеждающему дам сесть со Мною на престоле Моем. | | | | |
| 6 | Ангелу Филадельфийской церкви: побеждающего сделаю столпом в храме Бога Моего и напишу на нем имя Бога Моего и имя града Бога Моего, и имя Мое новое. | | | | |
| 5 | Ангелу Сардийской церкви: побеждающий облечется в белые одежды; и не изглажу имени его из книги жизни. | | | | |
| 4 | Ангелу Фиатирской церкви: кто побеждает, тому дам власть над язычниками, и будет пасти их жезлом железным; и дам ему звезду утреннюю. | | | | |
| 3 | Ангелу Пергамской церкви: побеждающему дам вкушать сокровенную манну, и дам ему белый камень и на камне написанное новое имя. | | | | |
| 2 | Ангелу Смирнской церкви: побеждающий не потерпит вреда от второй смерти. | | | | |
| 1 | Ангелу Ефесской церкви: побеждающему дам вкушать от древа жизни, которое посреди рая Божия. | | | | |

| Церкви | | |
|--------|---|--|
| 8 | | |
| 7 | Ангелу Лаодикийской церкви: побеждающему дам сесть со Мною на престоле Моем. | |
| 6 | Ангелу Филадельфийской церкви: побеждающего сделаю столпом в храме Бога Моего и напишу на нем имя Бога Моего и имя града Бога Моего, и имя Мое новое. | |
| 5 | Ангелу Сардийской церкви: побеждающий облечется в белые одежды; и не изглажу имени его из книги жизни. | |
| 4 | Ангелу Фиатирской церкви: кто побеждает, тому дам власть над язычниками, и будет пасти их жезлом железным; и дам ему звезду утреннюю. | |
| 3 | Ангелу Пергамской церкви: побеждающему дам вкушать сокровенную манну, и дам ему белый камень и на камне написанное новое имя. | |
| 2 | Ангелу Смирнской церкви: побеждающий не потерпит вреда от второй смерти. | |
| 1 | Ангелу Ефесской церкви: побеждающему дам вкушать от древа жизни, которое посреди рая Божия. | |

Таким образом, Святая Русь – это территория Божественного Света. Здесь, в зависимости от духовного уровня, Благодать сияет по-разному, звезда от звезды разница, но никогда не угасает.

| Церкви | | НЕБЕСНЫЙ ГРАД ИЕРУСАЛИМ | | | |
|--------|---|--------------------------------|--|--|--|
| 8 | | | | | |
| 7 | Ангелу Лаодикийской церкви: побеждающему дам сесть со Мною на престоле Моем. | | | | |
| 6 | Ангелу Филадельфийской церкви: побеждающего сделаю столпом в храме Бога Моего и напишу на нем имя Бога Моего и имя града Бога Моего, и имя Мое новое. | | | | |
| 5 | Ангелу Сардийской церкви: побеждающий облечется в белые одежды; и не изглажу имени его из книги жизни. | | | | |
| 4 | Ангелу Фиатирской церкви: кто побеждает, тому дам власть над язычниками, и будет пасти их жезлом железным; и дам ему звезду утреннюю. | | | | |
| 3 | Ангелу Пергамской церкви: побеждающему дам вкушать сокровенную манну, и дам ему белый камень и на камне написанное новое имя. | | | | |
| 2 | Ангелу Смирнской церкви: побеждающий не потерпит вреда от второй смерти. | | | | |
| 1 | Ангелу Ефесской церкви: побеждающему дам вкушать от древа жизни, которое посреди рая Божия. | | | | |



Однако, есть и другая территория, зеркальная, это перевернутый семиэтажный «дом вселенской глупости». Так его назовем.

| Церкви | | НЕБЕСНЫЙ ГРАД ИЕРУСАЛИМ | | | |
|--------|--|---|--|--|--|
| 8 | |  | | | |
| 7 | Ангелу Лодвийской церкви: побеждающему дамгест со Мено на престоле Мою. | | | | |
| 6 | Ангелу Филладельфийской церкви: побеждающего сделаю столпом в храме Бога Моего и на нем и имя Бога Моего и имя града Моего, и имя Мое исвою. | | | | |
| 5 | Ангелу Сардийской церкви: побеждающий облечется в белые одежды: и не испопаша имени его из книги жизни. | | | | |
| 4 | Ангелу Фиматерской церкви: кто побеждает, тому дам власть над язычниками, и одет будет как железом, и дам ему звезду утреннюю. | | | | |
| 3 | Ангелу Пергамской церкви: побеждающему дам взытии совершеною ману, и дам ему белый камень и на камне написанное новое имя. | | | | |
| 2 | Ангелу Смирнской церкви: побеждающий не потерит вреда от второй смерти. | | | | |
| 1 | Ангелу Фессалонской церкви: побеждающему дам вкушать от древа жизни, которое посади у реки Солон. | | | | |
| 2 | |  | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |

Это пространство духовного мрака, куда свет благодати не проникает. Именно в это зазеркалье, в эту кроличью нору и заманили человечество масоны. И до сих пор мы здесь и находимся. Это территория НМП, из которой нам предстоит осуществить Исход.

Новый мировой порядок целенаправленно создавался, как большой, глобальный общечеловеческий сумасшедший дом. Здесь все находятся в состоянии безумия. Вот как описывает эту систему один из непосредственных её отцов-основателей, гений злодейства Льюис Кэрролл:

Алиса заблудилась и спрашивает Чешира.

- Скажите, пожалуйста, куда мне отсюда идти?
- А куда ты хочешь попасть? – ответил Кот.
- Мне все равно... – сказала Алиса.
- Тогда все равно, куда и идти, – заметил Кот.
- ... только бы попасть куда-нибудь, – пояснила Алиса.
- Куда-нибудь ты обязательно попадешь, – сказал Кот. – Нужно только достаточно долго идти.
- С этим нельзя было не согласиться. Алиса решила переменить тему.
- А что здесь за люди живут? – спросила она.
- Вон там, – сказал Кот и махнул правой лапой, – живет Болванщик. А там, – и он махнул левой, – Мартовский заяц. Все равно, к кому ты пойдешь. Оба не в своем уме.
- На что мне безумцы? – сказала Алиса.
- Ничего не поделаешь, – возразил Кот. – Все мы здесь не в своем уме – и ты, и я.
- Откуда вы знаете, что я не в своем уме? – спросила Алиса.
- Конечно, не в своем, – ответил Кот. – Иначе как бы ты здесь оказалась?





Как же человечество оказалось в глобальном дурдоме? Эта кровавая вселенская афера, мистификация, была осуществлена посредством манипулирования силами Мироздания. Существуют определенные сценарии, которые запускаются в случае нарушения Божественного Порядка. Эти сценарии подробно описаны, как семь печатей, семь труб ангелов и семь язв гнева. Это довольно простая система, буквально, как автомат калашникова. Но, нужно уразуметь, как работает духовная механика вселенной.

После грехопадения, вся вселенная должны была исчезнуть. «Ничто нечистое не может войти в Царствие Божие». Чтобы мир не исчез, Бог по своей милости, отделил Свой Мир от мира человеческого, поставил на вратах Рая Херувима с огненным вращающимся мечом. И запечатал механизмы распада семью печатями.

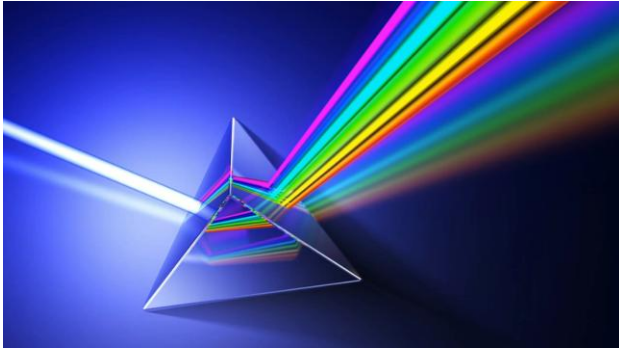
Далее, Творец установил своего рода паритет, дескать, со Своей стороны Я не буду уничтожать мир, но теперь его судьба в руках человеческих. На сколько человек согрешит, настолько Бог и снимает печати, т.е. запускает механизмы воздаяния.

Откуда собственно взялись распад, энтропия, смерть? В Раю, все энергии Мироздания, все его семь духовных потоков, собирались в точке человеческого сердца в единый пучок. Эта сконцентрированная в целое энергия являлась результатом жизни всего творения, совокупностью всей премудрости, всей его славы.



И этот плод человек должен был отдавать Богу, чтобы сохранялся круговорот энергий и мир мог существовать в свете Благодати Божией.

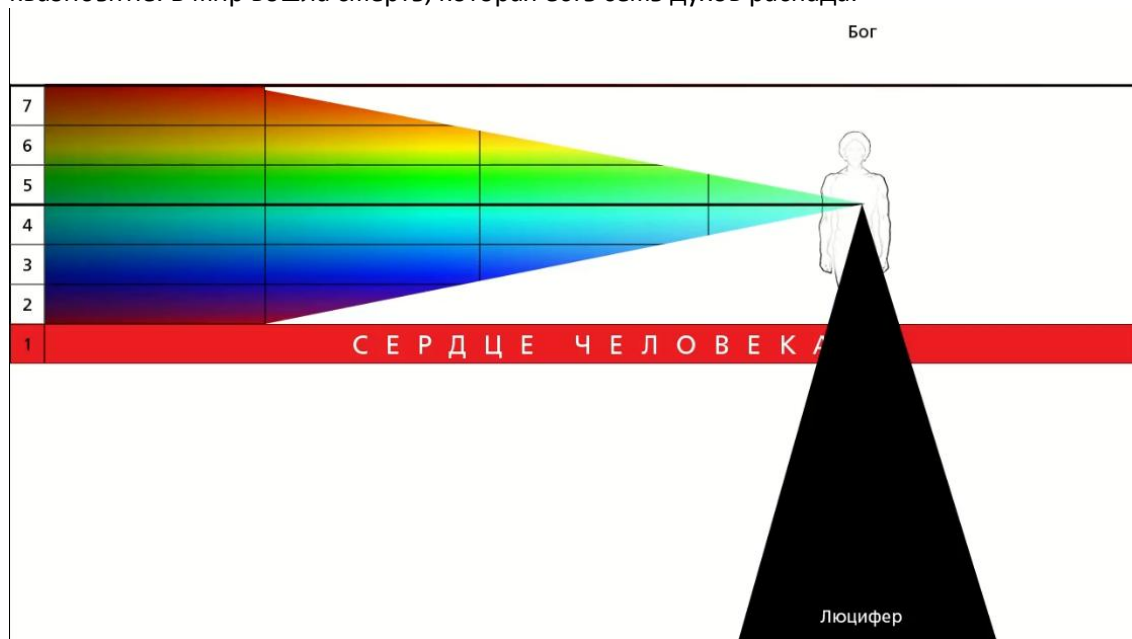
Т.е., как создается наш мир? Творец единую Свою троическую благодать преломляет на семь духовных потоков, на «семь Духов Божиих, посланные во все концы земли».



Эти духовные силы и формируют вообще всё, что есть в нашем Мире. Далее они собираются в нашем сердце и через молитву восходят к Богу. Данный процесс на Литургии обозначен как Херувимская песня.

Когда мы молимся, мы на самом деле через себя проводим всю совокупность энергий Мира. Вот почему с непривычки самым тяжелым для человека делом является молитва. Мироздание – оно, действительно, большое и тяжелое. Но, в чем тайна тайн, человеческое сердце еще больше, оно вмещает в себя всё Творение, вместе с Богом, кстати... Вот так это работает.

Однако, когда дьявол подговорил Еву сорвать запретный плод (через сердце человеческое), то круговорот вращения бытийных энергий прервался. Это все равно, что рубануть топором по электрической цепи. И все, друзья мои. Свет Благодати ушел из земного мира. И возникло новое квазибытие. В мир вошла смерть, которая есть семь духов распада.



Это – тот самый хвост дракона, который увлек с неба треть ангелов. Раньше эта хвостовая треть, а хвост – это конец системы мироздания, создавала вертикальный евхаристический столп, по которому энергии мира, собирались в пучок и через сердце человека восходили на Небо. Т.е., происходило соединение конца с началом. Люцифер же был самым главным ангелом, главным – с конца. Так вот, эта третья часть ангелов, которая входила в иерархию Люцифера, серафима Люцифера, она и создавала евхаристический поток, евхаристический столп, по которому энергии мироздания собирались в пучок и через сердце человека восходили на Небо. Т.е. происходило соединение конца с началом.

(Говорят, что Люцифер пал, когда Бог сотворил человека. Но пал, так сказать, только внутри себя – изменить устройство мироздания он не в состоянии, поскольку он – дух служебный. Поэтому он по-прежнему замыкал евхаристический столп. Только Бог и Человек могут изменить мироздание, чем и воспользовался Денница, ставший отцом лжи.)

Теперь этот столп опрокинулся и распался. Теперь в центре человеческой природы оказалась огромная гиря, весом во всю вселенную. Эта гиря неумолимо стала тянуть всех людей в распад и смерть. И эту энергетику земного притяжения масоны обозвали силой «G» и на ее основе строили все семь своих языческих царств.

И только с Рождеством Христовым, по Его Воскресению, когда евхаристическая связь с Богом была восстановлена, когда место падшего серафима Люцифера, заняла славнейшая без сравнения Серафим Пресвятая Богоматерь, тогда человечество получило альтернативную силу святости, превышающая мощь энергии распада, энергии греха.

Однако, хитропопые иудеи придумали, как, манипулируя законами Мироздания, заблокировать эту силу, украсть с неба Евхаристическое Солнце. И русский народ из ящика солнечной благодати чебурахнулся на уровень черепа адама, в область духовной глухоты, слепоты и смерти...



*«...слухом услышите —
и не уразумееете,
и глазами смотреть будете —
и не увидите...»
(Ис. 13:14).*



«...слухом услышите — и не уразумееете, и глазами смотреть будете — и не увидите...» (Ис. 13:14). И нос у вас будет как на черепе, потому что дышать целое столетие будете смертью.

Чебурашка – это глумливый символ духовного падения русского народа. Добро пожаловать в реальность...

КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ



Корней Чуковский. 1927 год*
*\ десяти́ый год (!) Советской власти...

Е Ч Е Л С



- 8
- 7
- 6
- 5
- 4
- 3
- 2
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

С Е Р Д Ц Е Ч Е Л О В Е К А



В системе масонского символизма

Телефонная будка — символ разорванной связи с Богом (тот же смысловой ряд, что и в фильме «Матрица»)

Три апельсина — символ троического света

Юла — символ заколдованного круга, пустопорожнего движения, бессмысленной жизни (тот же смысловой ряд, что и в фильме «Начало»).



09_Святая Русь и геополитическая кухня масонов [НАЗАД](#)

http://www.logoslovo.ru/forum/all_1/section_55_2/topic_12389/

Посмотрим теперь, что происходит на территории антихриста, в правой половине композиции. Если в русской части на самом заднем плане, где уже находится небо, т.е. речь идет о фундаментальных духовных энергиях, у русских это три восточных персонажа, что в переводе значит сила и власть Пресвятой Троицы.



У безбожников же все очень плохо. На фоне неба мы видим террориста, с поднятым калашом. В кого это он собрался стрелять? Уж не в Бога ли? Да, террорист -- это символ богоборческой энергии сатаны, символ власти дьявола, власти Майдана.

Китайский полицейский обозначает энергию божественного правопорядка. Это сила честного правосудия, поэтому данный персонаж в белых перчатках – символ чистоты. Как видно, китаец не черно-белый, он не относится к системе масонских инфернальных энергий. Однако, правосудие на территории антихриста полностью заблокировано. Полицейский поднял руки – он сдается. Он вынужден сдаться, как это сделал Беркут в Киеве. Кроме того, на лице у него повязка – это значит, голос правды заблокирован, его заткнули кляпом, как заткнули журналистов в Киеве. Таким образом, энергия справедливости, просто-напросто, выведена из игры. И вместо нее теперь действует закон террора, лжи, беспредела.

Именно такая ситуация сейчас создана на Украине. Как известно, спусковым крючком к началу масштабной войны стало ритуальное сожжение людей 2 мая в одесском Доме Профсоюзов. О механике ритуальных технологий мы поговорим позже.

Как видно, энергия беззакония является одним из ключевых столпов современной западной политики.



И Ротшильды откровенно об этом заявляют. Данная обложка – это в первую очередь шпаргалка для разработки геополитических стратегий. В том или ином виде подобные композиции есть у всех ведущих политиков. Вот и поставьте себя на место Путина и попытайтесь, при данном раскладе геополитических энергий, разработать свою игру. Причем, без грязных методов. В условиях, когда весь мир, все наши западные «партнеры», во всю используют силу беззакония. Она у них ключевая. А у тебя, хоть и есть козырь святорусского возрождения, но использовать его нельзя, это же только перспективная сила.

Поэтому, как не крути, но когда почти все энергии, все фигуры, весь расклад на доске в пользу антихристианских сил, то любая партия будет складываться в пользу антихриста. Политика – это искусство возможного. И Путин при этом, еще как-то умудряется еще что-то оттяпать для Русского Проекта. Но в целом, конечно, Россия проигрывает антихристу. Поэтому внешняя и внутренняя политика у нас антинародная, не православная. Поэтому страна скатывается в электронный концлагерь. Поэтому и с Украиной такая ситуация двойственная. Крым взяли, а с Новороссией – ни то, ни се, ни два, ни полтора...

России нечем играть, нечем делать политику. Нужно выводить святорусскую силу на политическую арену. Тогда у России появится наконец-то своя мощнейшая тема, и мы будем вести свою глобальную, необыкновенно красивую политическую игру, своими русскими белоснежными фигурами, сияющими небесным светом. Представляете, что начнется в мире? Как же наша несчастная планета соскучилась, изголодалась по обыкновенной Правде...

А далее, вслед за русским народом, поднимутся остальные страны. По всей планете пойдет волна пробуждения. И Ротшильды учитывают эту энергетику, являющуюся для их грязной политики серьезной угрозой. В правой части композиции, во владениях царства хаоса и черно-белых мертвецов, мы неожиданно можем наблюдать живое женское лицо, обращенное в сторону России.



Когда западный мир погрузится в хаос, единственной надеждой на земле будет русский народ. Этот персонаж символизирует часть человечества, поддерживающего всемирную православную проповедь и стремящегося присоединиться к Святой Руси.

На данный момент политика России заключается не в том, чтобы освободить Новороссию или Украину от власти тьмы – и все. Это не просто жалкие полумеры, не имеющие каких-либо долгосрочных перспектив. Так просто не делается. Это профанация, дилетантизм. Не веселятся на похоронах и не сидят с кислой рожей на свадьбе.

Истоки политики находятся не на Старой площади, а в мироздании, у престола Бога. И административный кремлевский ресурс ничто по сравнению с властью Бога и мощью ангельских сил. Вот в каком направлении нужно нам начинать действовать и выстраивать русскую народную стратегию. Ангельские силы подчинены человеку. Какие-то энергии нужно усиливать, какие-то гасятся. Так и достигается нужный результат.

А когда во вселенной уже скоплен огромный, просто фантастический потенциал. Когда святорусская небесная армия уже приведена в боевую готовность, нужно действовать в масштабах этой силы. И решать соразмерные задачи. Вселенское ополчение предназначено для освобождения Вселенной, а не трех пятиэтажек.

Нужно мыслить соразмерно процессам, протекающим на планете. Война на Украине – это не локальный конфликт, а острое кризиса НМП. Здесь сосредоточены тенденции, складывающиеся веками. Поэтому, данная локальная проблема не решается локальными методами. Она решается исключительно изменением всего мироустройства.

И справиться с данной задачей на данный момент, никто на земле не в состоянии. Так же и Кремлю она совершенно не под силу. Освобождать нужно не только Новороссию, а всю Россию, вместе с Украиной и Белоруссией, весь мир и всю вселенную. Потому что враг – не «укропы», а сатана – отец лжи и его сила масонского морока. И прячется эта сила ни где-то в Днепропетровске, в Хаббад-центре. Враг находится внутри нас самих. Он здесь, в нашем уме...

10_Ротшильды о масонах в рядах священноначалия РПЦ [НАЗАД](#)

http://www.logoslovo.ru/forum/all_1/section_55_2/topic_12403/

Сегодня мы рассмотрим, из чего складываются энергии православной церкви и церкви антихриста. Ротшильды освещают эту тему также совершенно откровенно и без всякого подвоха демонстрируют, с одной стороны, истинное состояние православия, с другой – истинные цели построения всемирного царства антихриста.

Церковь – базовая энергия в системе мироустройства человечества. Она формирует внутренний мир. Государство—это внешний мир, церковь – внутренний. Дух, как известно, рождает форму. Поэтому, внешний мир, государственность народная, складывается из внутреннего духовного состояния народной души.



Энергия такого явления как «церковь» базируется на двух столпах, во-первых, из духовного учения, т.е. особой премудрости, хранящей суть веры. Вот-вторых, из священства, которое, собственно, и приводит эту премудрость к жизни, сеет зерна веры в души людей и направляет их внутренний строй жизни в определенное русло.

Ситуация с нашим родным православием показывают три персонажа: Меркель, жизнерадостный негр и девушка с гнездом на лбу.



Меркель, как мы уже говорили, играет роль непосредственно Церкви Пресвятой Троицы. Однако, лицо у нее, как видно, черно-белое, т.е. в реальности наша официальная церковь, как была поставлена на масонские рельсы за синодальный период, так и катится по ним прямоком в восьмой вселенский собор и далее в электронный концлагерь.

Ротшильды показывают, что энергия синодального православия не представляет угрозы для планов антихриста, что РПЦ играет на стороне масонов. Как известно, не смотря на бурную деятельность последнего времени, восстановление монастырей и строительство храмов, в реальности вера православная в русском народе не развивается. Число причащающихся не изменилось. Как было 3% 30 лет назад, так и сейчас воцерковлены все те же 3%.

Т.е. по факту мы имеем мертвую, не живую, церковь. Молчащую, не проповедующую, не выполняющую свою миссию в мире. Спрятавшуюся от боли и страданий народа. Живущую в соглашательстве с богоборческой системой НМП. Не возвышающую своего голоса против запредельных беззаконий, творящихся на нашей земле.

Аборты, пропаганда скотского образа жизни, порнуха в совершенно открытом доступе, буквально в один клик миллионы наших детей с ранних лет впитывают все это дерьмо в свои души.

И почему наши архиереи не встают грудью на пути всего этого безобразия? Это их работа – они генералы Воинствующей Церкви Земной. У них есть для этого все возможности. Административный ресурс церкви способен в любой момент собрать в Москве несколько миллионов.

Существующее мироустройство целиком и полностью противоположно заповедям Бога. И почему начальники об этом помалкивают, не призывают народ бороться с этим чудовищным злом. Русский народ гибнет, впитал в себя бессмысленный американский образ жизни. В основном живет ради денег и удовольствий. Гедонизм – это путь в ад, вообще-то. Человек спасается только в Церкви. Почему официальная наша Церковь отвернулась от 97% русских людей? Почему священноначалие, по факту, склонило голову перед масонами, пред этими слугами сатаны?.. Вы только подумайте, по факту, опять же, наша официальная Церковь признает главенство власти и законов князя мира сего. А заповеди Божии почему-то ушли куда-то на глубоко второстепенное место.

Масоны сказали, что Церковь не должна совать свой нос в их темные делишки. Хотите жить спокойно – не мешайте нам гнать русский народ в электронный концлагерь. И всё отличненько... По сути получается, что у архиереев наших паритет с сатанистами. У них симбиоз, любовь такая, вы нас не трогайте, а мы вас не будем трогать. Даже храмы вам построим. На чьи деньги возводится программа 200 храмов? Вероятно, на деньги тех же масонов...

И концерты православные – на красной площади. Всё, что хотите, любую пыль в глаза... только миссию не развивайте. И веру живую не пробуждайте, не надо ничего трогать, пусть все остается как есть... Русский народ – он наш, это наша добыча, это достояние ада. Сидите да помалкиваете в тряпочку. Радуйтесь своим 3%...

Поэтому, грядущий Царь в первую очередь наведет порядок с нашим генералитетом в рясах, спросит, по какой такой причине они оставили поле боя... Но, собирать русское ополчение нужно уже сейчас. Об этом мы отдельно поговорим.

Вернемся к нашему негру и девушке с гнездом.



Негр в сиреновом облачении – это символ священства. Сиреневый цвет является средним между синим и красным. Красный – это земля, синий – небо. Священник выполняет связь между землей и небом. Поэтому сиреневый – это цвет священства.

У Дэвида Кэмерона есть галстук сиреневого цвета. Этот персонаж играет роль мировой экономики. Галстук – символ власти. Сиреневый цвет + галстук + экономика – получается власть религии денег. Видите, какой интересный язык символики...

У нас же энергию православного священства играть жизнерадостный негр. Черный человек в данном случае символизирует невежество. Видите, рядом с ним стоит девушка с гнездом на лбу и крыльями на голове. Это символ Софии Божией, православной премудрости, которую масоны спрятали от нашей церкви. Как видно, девушка отвернулась, от негра. Но негр беззаботно расплылся в детской улыбке. Это символическая пародия на наших архиереев, не ведающих, ни сном, ни духом, что пребывают во мраке невежества, что всю систему современного духовного образования сочинили масоны.

Они в упор не видят, что Спаситель и апостолы, святые отцы – все *проповедовали Небесное Царство, потому что они видели его внутренним взором*. Что вся иконография является символической иллюстрацией, объясняющей устройство Небесного Царства, показывающей невидимую духовную жизнь. А современные наши начальники не видят Небесное Царство, поэтому и молчат. Они не знают, как жить правильно, куда вести церковь, потому что нет перед их глазами живого эталона, не с чем сравнивать...



Только понимая и видя внутренним взором невидимый мир духовный, человек может проповедовать. Ведь проповедь должна литься из сердца. Проповедник – это человек, свидетельствующий о личном опыте. У него состоялось сретение с Тайной и он теперь уже никогда не успокоится, потому что это невозможно, эта Встреча – невероятная, это та жемчужина, которую купец нашел, наконец, и для того чтобы ее приобрести, он распродает все, что у него есть. Он теперь всю жизнь только и будет проповедовать и свидетельствовать об увиденном и сокровенном.



А если проповедь составляется по учебникам, это не проповедь, в ней нет духа. Это просто - лекция. И у нас в храмах чаще всего читают лекции. Однако, наше темное священноначалие абсолютно уверено, что выполняют великую миссию, что у них самое важное дело на земле, что они спасают народ.



И это при том, что результат их деятельности, с точки зрения православного народа, фактически равен нулю. Поэтому, когда София Божия повернется лицом к православным людям, когда из птичьих яиц, что на лбу, в области ума, вылупятся птенчики премудрости, мы обретем второе крыло нашей веры...

А когда обряды соединятся с внутренним содержанием, тогда и произойдет взрыв святости и начнется Всемирная Проповедь евангелия Царствия.

Видите, две золотые рыбки у ног Крысолова? Это древнехристианский символ святости, обозначающий соединение внешнего с внутренним.



Нашу официальную Церковь ждут такие перемены, какие за всю историю еще не происходили. Фактически должна произойти полная смена замасоненного руководящего состава. И об этом в первую очередь должны думать руководители патриотических организаций. Сейчас, большинство из них, находятся тоже в состоянии очарованного негра. Наши главари смотря в рот архиереям, архиереи -- в рот масонам, в рот синодальной богословской комиссии, являющейся на 100% масонским учреждением.

Понятно, как это работает, кто управляет нашей Церкви. Вовсе не патриарх. Масоны командуют архиереями, внушают им, что Церковь не должна лезть в мирские дела и не должна изучать сокровенную премудрость. Что первое, что второе – полностью противоположно заповедям Спасителя. Христос призывал изменять весь мир, крестить все народы, учить жить по-христиански, спасти все человечество, а не 3%. И предупреждал, что просто из-за недостатка ведения, из-за недостатка премудрости Божией, народ будет уничтожен, стерт с лица земли.

«Итак идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святаго Духа, уча их соблюдать все, что Я повелел вам; и се, Я с вами во все дни до скончания века. Аминь»
(Мф. 28:19-20).

«Истреблен будет народ Мой за недостаток ведения: так как ты отверг ведение, то и Я отвергну тебя от священнодействия предо Мною; и как ты забыл закон Бога твоего то и Я забуду детей твоих.»
(Ос. 4:6).

Но, наши архиереи, по научению масонов, вообще запрещают изучать Божью премудрость, идут на сделку с совестью (или просто – они неграмотные люди), они, по факту, не хотят ломать эту более чем столетнюю эту масонско-синодальную традицию и за счет замалчивания, обеспечивают себе спокойную и уютную жизнь.

Конечно, встать и сказать, что "король то голый", что Православная Церковь опустошена, что из нее выкрали сокровенную премудрость, которая является сутью нашей веры: обряд – это внешнее, это – буква, а премудрость – это внутреннее, это – суть, а буква – убивает. Дух – животворит, а дух выкрали. Конечно, если кто-то из архиереев встанет и в открытую скажет об этой горькой правде, то жизнь у него дальше будет невеселая... Ну, судя поэтому – помалкивает.

И из-за этого наш народ уже сто лет находится в состоянии духовного анабиоза. Вот посмотрите, полюбуйтесь:



Это – иллюстрация из другого известного масонского произведения, рассказывающем о будущем человечества, о том, что всех нас ждет судьба упорного козла.



Двенадцать обмороженных человечков, образующих карту России, сидящих на масонской шахматной доске. Это – символ нашей Православной Церкви. Белоснежка с яблоком – символ святой премудрости православной, которую народ наш не получает. А не получает, потому что управление Церковью осуществляют масоны. Буква М, образованная руками и ногами человека – это Москва.



Здесь все они и прячутся, непосредственно в священном синоде. Видите, колючая проволока тянется прямо из этого человечка. Это символ того, что православный народ, доверяя своему священноначалию, сам себя и сковывает масонским мороком. Поэтому наша церковь обездвижена, безмолвна и безлика.