

## **Буквенная письменность в VII – II тыс. до н.э. на Балканах.**

Дешифровка надписей винчанской культуры, культуры тиса, боян, старчево-криш и Лепенского Вира (7000 – 1075 гг. до н.э.).

В конце прошлого века на основании изучения богатого археологического материала сербский палеолингвист, профессор Радиво Пешич, открыл существование на Балканах *буквенной письменности* в V тысячелетии до н.э. и предложил новую хронологию развития письма, которая должна начинаться с протописьма Лепенского Вира (8000 – 6000 гг. до н.э.), винчанского письма (5500 – 3200 гг. до н.э.) и далее, утверждая при этом, что в основе всех буквенных письменностей лежат графемы винчанской азбуки. Язык этих надписей оставался до последнего времени неизвестным. В предлагаемой работе показана дешифровка винчанских надписей, а также надписей культуры тиса, боян, старчево-криш и лепенского вира (7000 – 1075 гг. до н.э.). Установлено, что все надписи сделаны на диалектном русском языке, следовательно на Дунае в эпоху мезолита - неолита жили наши пращуры, предки русских и славян. Они поклонялись хтоническому богу Велесу (двенадцать раз упоминается в надписях), Солнцу (найлены знаки свастики на керамике) и Великой Богине (найлено много женских фигурок с ее символами). Этот вывод подкрепляется методом ДНК – генеалогии, согласно которому в 8 - 6 тысячелетии до н.э. на Балканы пришли арии, носители гаплогруппы R1a, к которой относится и большинство современных русских [16]. Далекие предки русских и славян были автохтонными жителями Европы и имели в *мезолите - неолите* буквенную письменность.

### **I. Винчанские надписи.**

Винчанская культура датируется VI – IV тыс. до н.э. Её поселения (750 поселений согласно [12, с. 186]) были обнаружены на территории бывшей Югославии, а также на западе Румынии, в восточной Венгрии и на северо-западе Болгарии. Первые артефакты были найдены в 1908 году сербским археологом Милое Васичем в селе Винча. Это село находилось на самом берегу Дуная, в 14 км от Белграда, вниз по течению. М. Васич на винчанских керамических изделиях и их фрагментах заметил знаки, которые атрибутировал как письмена (1910 – 1936 гг.). В результате археологических исследований, проводившихся с перерывами в течение всего прошлого века на территории Сербии, керамика с буквенными зарубками была обнаружена более чем в сорока районах, в Банице (район Белграда), в Верхнем граде (район Белграда), Верхней Тузле, Гомолаве, Плоской скале, Ледине, Грабоваце (округ Белграда), Власаце, Корае, Арадце, Кормадине и других местах. Только в Банице нашли около 150 таких фрагментов. В работе [12, с. 186] говорится уже о 54 археологических районах, в которых были найдены образцы с

письменными знаками. Многие пытались понять природу винчанских знаков, деля их на знаки собственности, знаки мастерской или символы, признавая их письменами, буквами и надписями, древней системой письма или предписью, сравнивали винчанские знаки с известными науке алфавитами (М. Васич, М.А. Георгиевский, Й. Тодорович, Shan M.M.Winn, J. Makkaý, E. Masson, H. Naarman, Г. Георгиев, Б. Николов и др.), но только Радивое Пешич, изучив весь доступный к тому времени археологический материал, пришел к выводу, что в V тыс. до н.э. существовала *буквенная письменность*. Он выделил 57 наиболее характерных знаков, разделил их на гласные и согласные, показал, что у букв есть графические варианты и предложил азбуку из 26 элементов, также нашел 23 знака, которые определил как лигатуры [33], но, к сожалению, ничего не прочитал. Рассматриваемые надписи заимствованы из книги Р. Пешича «Винчанское письмо и другие грамматологические очерки» [33], статьи В. Пешич, Р. Пешич «Винчанское письмо профессора Радивое Пешича» [34], а также из таблиц винчанских знаков, систематизированных Й. Тодоровичем и опубликованных в работе Б. Совиль «Руны «Розоватого жертвенника» из Кормадина» [42, с. 588-590]. Нумерация таблиц и подрисовочные тексты сохранены.

#### 1. Фрагмент керамики из позднего неолита.

Прочитано: октябрь 2015 г.



Рис. 1. Таблица 1.- Власац. Фрагмент керамики из позднего неолита (вероятно, культура Костолац-Коцофени) с сегментами письма. Согласно: Д. Срейович – З. Летица, 1978: Т. СХХІХ, 2.

Источник: [33, с. 32; 34, с. 238].

Надпись можно разделить на четыре слова и читать *справа налево*: И У ИХ ВИПИЛ, И У НИХ ВЫПИЛ. Слово ИХ написано в виде лигатуры, в которой буква І (И) находится внутри буквы Х. Такая же лигатура имеется и в Ситовской надписи, которую Р. Пешич включил в круг винчанских надписей. Шестой знак справа √ является буквой П. Аналогичный знак для буквы П найден нами в двух пунических текстах - «Золотые скрижали из Пирги», 6-5 в. до н.э. [23], и амфора из г. Кальяри на Сардинии, 5 в. до н.э. (чтение автора) -, в западногреческом тексте [17, с. 222; 25, с. 235], у каров [19], а также в надписи на сферическом камне из Лепенского Вира (см. раздел V). У шумеров похожий знак соответствует понятию «женщина» [39, с. 32].

В.А. Чудинов читает слоговой руницей слева направо «МКЪШИ ХРАМА или МАКОШИ ХРАМА» и предполагает, что этот текст написан на черепке от сосуда из храма Макоши [49, с. 430].

## 2. Миска с надписью.

Прочитано: май 2014 г.

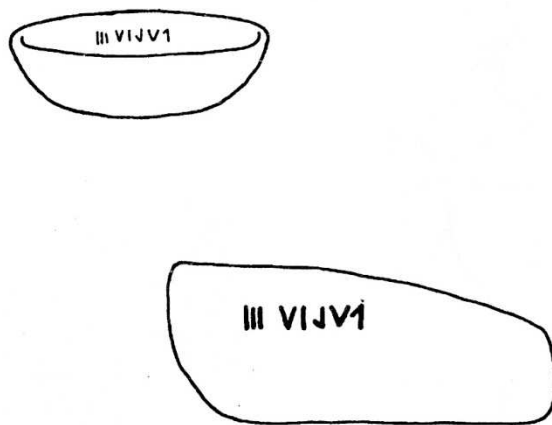


Рис. 2. Таблица IV. - Винча. Миска с надписью, вырезанной на внутренней стороне у обода, найдена на глубине 8,4 - 8,5 м. Согласно: М.М. Васич, 1936: 125, рис. 256 а, б. Источник: [33, с. 33; 34, с. 241].

Читаем слово *справа налево*. После транскрипции буквами русского алфавита надпись выглядит следующим образом: ПУЛИУ |||. Это слово я читаю как ПОЛИВА. В. Даль [11]: поливка (зап., твр.) – похлебка, всякая жидкая еда; полива – всё, чем что - либо поливают. На миске написано ПОЛИВА – ПОХЛЕБКА, т.е. эта миска предназначена для жидкой еды. В славянских языках иногда вместо О произносится У, например, *суль, яблуко* и т.д. В этрусском языке не было буквы О, все слова, писались через У. Поэтому при расшифровке этрусских текстов надо было делать поправку на эту особенность. Слово ПУЛИУ (полива) по своей структуре похоже на этрусские слова МЕЛИУ (меливо, мука) и ПРУСИУ (просьбу), найденные в тексте из Кортонны [17, с. 128]. Три вертикальные черточки, вероятно, являются идеографическим знаком, показывающим, что миска предназначена для жидких продуктов, и добавлен, возможно, для не умеющих читать. Похожими черточками обозначалась жидкость в протобиблских надписях II тыс. до н.э. (чтение автора). В чешском языке суп – *polévka*, в словацком – *polievka*.

В.А. Чудинов предлагает два варианта слогового чтения. Читает слева направо «З ВОЯ КИВОГО и, перевернув, КЪ ЛИКУ И ЛЕЙ-3» [49, с. 434].

### 3. Керамические фрагменты из неидентифицированных культур.

Прочитано: 2014г.

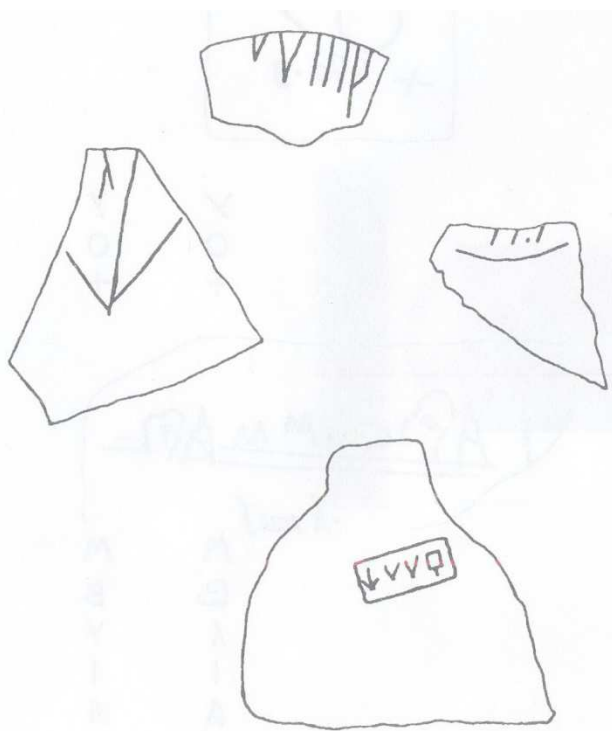


Рис. 3. Таблица XX, 1 - 4. - Керамические фрагменты с вырезанными знаками, из неидентифицированных культур. Источник: [33, с. 41; 34, с. 257].

На нижнем фрагменте в рамке написано *слева направо* слово ХУУК – ХУК, УДАРЬ. Слово встретилось в этрусском и венетском языках [17], карийских надписях [19] и финикийской надписи Иехимилка (чтение автора). Графема «коппа» для обозначения буквы К используется в карийских текстах [19], замечена также в моавитской надписи (чтение автора), иберийской надписи на куске свинца из Ла - Серрета - де - Алькой (чтение автора) и в надписи на камне из Лепенского Вира возраста 7000 лет до н.э. (см. раздел V). На верхнем фрагменте написано *справа налево* УИИИ УУ, СХВАТИ УУ. В. Даль [11]: яти, ять (от имати) – брать, взять; (от имать с ударением на первом слоге) - ловить, хватать; уять – поять, схватить (ст. уймаь). Это слово встретится позже в надписи на камне из Лепенского Вира. На левом фрагменте нарисованы два знака, которые при чтении *справа налево* можно прочесть как X и L, ХуЛи, ХУЛИ. Справа нарисованы графемы I I.I и C, смысл не понятен.

#### 4. Терракота с надписью.

Прочитано: октябрь 2015 г.

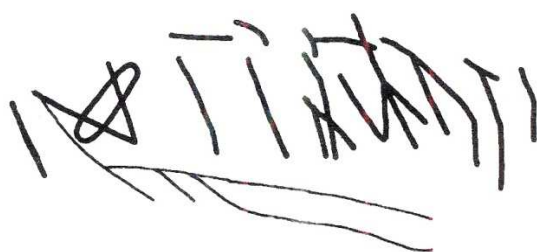


Рис 4. Таблица II.- Винча. Терракота с надписью, найдена на глубине 5,5 м. Согласно: М.М. Васич, 1936: 148, Т. LXXXII, рис.307. Источник: [33, с. 32; 34, с. 239].

Терракота представляет собой антропоморфную фигурку. Есть туловище, сужающееся к ногам, трапециевидная голова и крестообразно раскинутые руки. На туловище вырезана надпись, которую следует читать *сверху вниз или, повернув на 90 градусов вправо, справа налево*. После разделения на слова и транскрипции буквами русского алфавита получили следующий текст:


И ТЛ ХУТ ХИТИТ ВЕЛУ И

Чтение: И ТуЛо ХУТит ХИТИТ ВЕЛУ И

Перевод: И ТУЛО ХОРОНИТ и ХИТИТ ВЕЛУ, И (хитит – защищает от непогоды или утаскивает)

Графема буквы I немного изогнута и выглядит, как буква С, но точно также изогнуты ножки следующих графем Т и Л. Согласно В. Далю [11], хутить покойника (ол. - крг.) означает хоронить, погребать, а хитить имеет два значения – похитить (украсть, *утащить*) и ухитить (защитить от непогоды). *Ухитное место* - ухиченное или от природы покрытое и защищенное от непогоды; *ухитить избу*. Слово ХУТит написано в виде лигатуры, составленной из трех букв (четвертый знак справа). Горизонтально расположенная буква Т направлена влево и, как крыша,

накрывает слово ХУТит и начало следующего слова ХИТИТ, две первые буквы которого также совмещены в лигатуру. Может быть, такое расположение буквы Т является намеком на использование слова ХИТИТ в значении защиты и укрытия. Из последних четырех черточек слова ХИТИТ можно получить две буквы Т и букву

І(И). Несколько в отдалении от рассмотренных слов стоит знак , который является схематическим изображением головы быка, вола, Велеса и читается как буква В. Похожий знак Велеса находим у Ю.Д. Петухова [31, с. 116]. Этот знак тонкой линией связан с лигатурой букв Е, Л, У, в которой буквы Л, У изображены одним знаком, который справа налево читается как Л, а слева направо – как У. Соединив эти буквы *слева направо*, получаем имя бога Велеса – ВЕЛУ. Точно так же это имя читается на протобиблейской спатуле II тыс. до н.э. (чтение автора). У каров и этрусков читаем ВЕЛУС [19, 17], а на финикийском камне из Норы написано ВЕЛЕС (чтение автора). Велес является хтоническим божеством, и в этой роли его находим во многих этрусских и карийских эпитафиях [17, 19]. У каров часто читаем *Велес хутит*, т.е. Велес хоронит. Надпись на терракоте начинается с буквы І и заканчивается также буквой І (И). Никакой смысловой нагрузки в них нет. Это зачин предложения и его окончание, так иногда строится простонародная речь. Но, может быть, имя бога надо читать как ВЕЛУИ. Весь текст написан способом *бустрофедон*.

В.А. Чудинов предполагает, что данный артефакт является вазой для разбавления вина водой. Читает слоговой руницей слева направо и сверху вниз «ВИНЕЙ, ВИНЕЙ, СИЛЬНЪ ВЪ ВАЗУ ТАДЫ ВЪЛЕЙ». Перевод «ВИН, ВИН СИЛЬНО В ВАЗУ ТОГДА ВЛЕЙ» [49, с. 430].

##### 5. Терракота с надписью.

Прочитано: октябрь 2015 г.

Антропоморфная терракота. Есть голова с глазом, туловище с талией, вверху видно правое плечо, левое плечо намечается, также намечаются ноги. Фигура явно мужская. На туловище много разнообразных линий, но некоторые из них выделены черным цветом. Возможно, это основные знаки, на которые следует обратить внимание. Попробуем их прочесть. Левая строка из черных знаков отделена от других черных знаков кривой линией. Подставив буквы русского алфавита в левую строку, читаем *справа налево* ВЛУИ, т.е. ВелУИ, ВЕЛУИ. Это имя бога Велеса. Буква В на данной фигурке изображена



Рис. 5. Таблица Ш. - Винча. Терракота с надписью. Согласно: Ch. Zervos, 1962-3: 457, фиг. 725.  
Источник: [33, с. 32; 34, с. 240].

греческой дигаммой. Во второй строке, расположенной под кривой линией, *слева направо* написано слово ЛИИК. Это слово повторяется еще раз в третьей строке, которая начинается с двух бледных букв, I(И) и Л, нарисованных под кривой линией. Читаем *слева направо* в третьей строке И ЛИИИК. То есть, написано ВЕЛУИ ЛИИК И ЛИИИК. Если отбросить повтор, то просто ВЕЛУИ ЛИК, т.е. ВЕЛУИ ОБРАЗ. Никто не знал, как выглядит бог Велес, и слепили фигурку наподобие человека. Из светлых черточек внизу фигурки слева можно еще один раз составить слово ЛИИИК, т.е. на терракоте один раз написано слово ВЕЛУ или ВЕЛУИ и несколько раз слово ЛИК. Согласно В.И. Далю [11], лик – это лицо, *облик, изображение, образ*. Слова ВЕЛУИ ЛИИК написаны способом *бустрофедон*. Буква Л изображена тремя графемами, буква К – двумя.

В.А.Чудинов предполагает, что имеет дело с фигуркой богини, на которой написано слоговым письмом «ЖИВА, БОГИНЯ, ВЫЙДИ!» [49, с. 434].



Рис. 6. Таблица VIII, (2).- Винча. Терракота найдена на глубине 2,5 м. Согласно: М.М. Васич 1936 а: 95, рис. 471 а, б, с. Источник: [33, с. 34; 34, с. 245].

Антропоморфная фигурка без головы. Есть крестообразно раскинутые руки, видны ноги, выделена нижняя часть туловища. На фигурке нарисованы знаки, которые с учетом надписей на предыдущих двух терракотах можно разделить на два слова. Первое слово записано двумя лигатурами, которые на рисунке находятся слева, вложены одна в другую и читаются *сверху вниз*. Сначала читаем верхнюю лигатуру, затем нижнюю, и каждую *слева направо*. Второе слово состоит из четырех знаков, которые написаны горизонтально, *слева направо*. После подстановки букв русского алфавита читаем надпись: ВИЛУ (первое слово) ЛИИ. (второе слово), ВИЛУ ЛИИК (точка стоит вместо буквы К), ВИЛУ ЛИК. Первая лигатура – это совместное написание букв В и I (И), вторая лигатура – совместное написание букв Л (L) и У (V). Буква В изображена графемой [. Точно такая же графема использовалась и при написании имени этрусской богини - MNER]A [48, с. 21].

Все три терракоты, найденные на территории Винчи, посвящены богу Велесу, являются его ликом. А на первой терракоте (рис. 4), к тому же, прописаны действия Велеса: *Велес хутит и хитит*. Бог Велес упоминается еще раз в надписи на «позвонке» из Ватина (рис. 14), в надписи на камне из Лепенского Вира (настоящая статья) и на терракотовой статуэтке культуры боян (рис. 30).

В.А. Чудинов читает «СЪЛАБЪ ВЪ ВОДЕ» и предполагает, что фигурка является сосудом для воды [49, с. 434].





Рис. 7. Таблица VII. 1–7.- Вырезанные знаки на керамике. (1) Грабовац. Согласно: Й. Тодорович, 1968: Т. III (= то же, 1969/1971/: Т. IX, 1). (2–7). С разных винчанских культур. Согласно: Й. Тодорович, 1969 (1971): Т. VIII, 24, 29, 25, 36, 30; Т. IX, 3. Источник: [33, с. 34; 34, с. 244].

Верхний рисунок. Читаем *справа налево*: ХИУС УСИИИ, ХИУЗнули УСИИИ, ЗАЧАХЛИ ВСЕ. Слог УС или УЗ стоит на стыке двух слов, поэтому используется только один раз. В. Даль [11]: хиус (арх.) – резкий зимний ветер, *на дворе хиузит*; хизить (прм., вят.) – идти мокрому снегу; хизнуть (сар.) – мокнуть, киснуть; хизнуть, хезнуть (ниж., вят.) – хилеть, болеть, чахнуть, увядать, сохнуть, худеть; (об имуществе) убывать, тратиться, издержаться: *присадки мои все хизнули*; *муки-то из сусека хизнуло порядком*; *был богат, да хизнул, разорился*. Справа от надписи нарисована сетка – это, вероятно, символ рыболовной сети. Слова, связанные с переменчивыми погодными условиями вряд ли подойдут, но во время ловли рыбы можно вымокнуть, потом заболеть и зачахнуть, да и потерять лодку или утонуть, поэтому слово ХИУС, ХИУЗНУЛИ, скорее всего, следует переводить как *заболели, зачахли или утонули*.

В.А. Чудинов читает: «ИДИ, ВЫПЕЙ ЗА». Предполагает, что надо выпить за бога или богиню, чье имя осталось на другом фрагменте. Клеточки – это орнамент [49, с. 437].

Нижний рисунок. Читаем *справа налево*: УТУЛИ, СПРЯЧЬ. В. Даль [11]: утулять, утулить что – скрыть, спрятать. Две первые буквы слова написаны в лигатуре.

В.А. Чудинов читает слева направо: «...ЛЪКУ НЕ ВЫНОСИТЬ». Не выносить сосуд или скульптурку [49, с. 438].

Справа сверху. Читаем *справа налево*: ТИЛЛХ, ТИЛЛИХ, ТИЛЛИХ. В. Даль [11]: тилискать, тилиснуть (твр., кал.) – полыснуть, хлеснуть, ударить; стибрить, стянуть, украсть. Возможны оба значения: УДАРЬ и СТИБРИ. Две первые буквы Т и I (И) соединены в лигатуру. Слово ТИЛИХ в значении полыснуть, хлеснуть, ударить встретилось ранее в тексте Лемносской стелы [17].

В.А. Чудинов: «ЗА МАКАЖЬ», за Макошь [49, с. 437].

Справа внизу. Читаем *справа налево*: ВИПИИИ, ВИПИИЙ, ВЫПЕЙ. Такое слово есть и в надписи на рис.1.

В.А. Чудинов слева направо читает: «ИДИ КО ДЕВА» [49, с. 438].

Слева сверху. Знаки не понятны.

В.А. Чудинов прочитал слово НОЖИ [49, с. 437].

Слева внизу. Нарисован знак Λ, который часто встречается на керамике неолита и является символом Великой Богини [29].

В.А. Чудинов предполагает, что это либо буква Л, либо слог ЛИ/ЛЕ [49, с. 438].

Рисунок в центре. Написано *слева направо*: VУУУУПУШ]. Эти знаки стоят еще на одной горизонтально расположенной букве У. Буква У изображена двумя графемами: V и У. Читаем: УУУУУИИ, УИИИ, У. Слово, как эхо, затихает. Переводим: СХВАТИИ, СХВАТИ... В. Даль [11]: уять – поять, схватить.

В.А. Чудинов читает слева направо: «ВЪ НОЧНОЙ ВОДЕ МАКОШЬ» [49, с. 437].

## 8. Рудник у Джураковца в Метохии.

Прочитано: октябрь 2015 г.

Текст на керамике написан *справа налево* и состоит из трех слов. После транскрипции буквами русского алфавита текст выглядит так: ИХИ ХИУЗ УСИИ. Читаем: ИХИ ХИУЗнули УСИИ, ИХИ ХИУЗНУЛИ УСИИ. Переводим: ИХНИЕ ЗАЧАХЛИ ВСЕ. В. Даль [11]: хизнуть (ниж., вят.) – хилеть, болеть, чахнуть, сохнуть, худеть. Из всех предложенных В. Далем значений



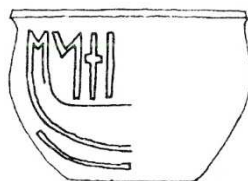
Рис. 8. Таблица VIII. - (1) Рудник у Джураковца в Метохии. Согласно: Ё. Тодорович, 1969 (1971): 78, Т. XI, 1. Источник: [33, с. 34; 34, с. 245].

слова *хизнуть* выбираем то, которое может соответствовать событию, достойному упоминания и запоминания в надписи. Эта фраза близка к началу Ситовской надписи: У ИХ УСИ ЛУНУЛИ (умерли) В ХИЖУ. Слово УСИ есть также в протобиблейской спатуле (чтение автора). Возможно, рассматриваемая надпись находится на фрагменте урны. 4-й знак справа является лигатурой букв X и S (З). После лигатуры идет буква I и за ней графема У, повернутая в сторону лигатуры, как указание на то, что там находится следующая за буквой У буква S (З). Аналогичный текст находится на рис. 7, сверху.

В.А. Чудинов читает слева направо руницей «ДЕЙ НОВУЮ. ПЕЙ ИЗЪ Я!» [49, с. 434].

### 9. Профилированная миска.

Прочитано: май 2015 г.



МЧТИ

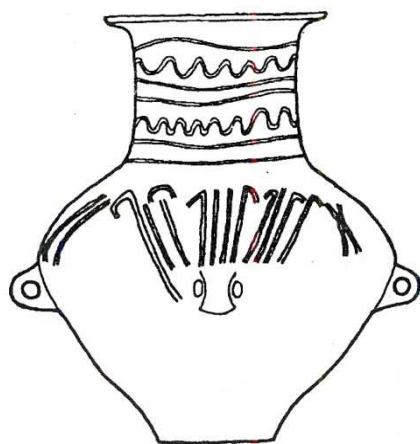
Рис. 9. Таблица XXIX. - Канишка Ива у Гарешницы, sz. Хорватия. Профилированная миска, украшенная праволинейскими мотивами, которые напоминают азбуку. Ленточно-керамическая культура типа Мало Кореново. Согласно: С. Димитриевич, 1979: рис. 17, 4. Источник: [33, с. 48; 34, с. 266]. (Под рисунком Р. Пешич написал прочитанное им слово. – Г.К.).

На миске написано *слева направо*: ИИ МНТИ, ИИ МНУТИ, ИИ МНУТИ, что переводится как ИИ ЕСТЬ. В. Даль [11]: мнуть (пск., твр.) – есть; мя (об.) – обжора. Т.е. миска предназначена для пищи, для еды. Две кривые линии, являющиеся буквами И, одновременно служат орнаментом, украшающим надпись на этом простом горшке. В. Даль предполагает, что глагол *мнуть* связан с глаголом

мять. Действительно, мять – мни – мнуть, помнуть – еда во рту мельчится и разминается. Глагол *мнуть (есть)* был замечен нами ранее в ликийском тексте [20].

#### 10. Биконическая урна.

Прочитано: май 2015 г.



ИИ ПИТ ПИИП ПИП ПХ

Рис. 10. Таблица XXX. - Карабурма. Биконическая урна с ленточными ручками на тулове, украшенная вырезанными линиями на стенках и горловине. II фаза некрополя бронзовой эпохи (могила № 301), около 1400-1230 г.г. до н.э. Согласно: Й. Тодорович, 1977: 98, рис. на с. 110. Источник: [33, с. 48; 34, с. 267]. (Под рисунком нарисованы знаки, распознанные Р. Пешичем. Карабурма – это пригород Белграда. – Г.К.).

Надпись из Карабурмы читаем *слева направо*. После транскрипции буквами русского алфавита и разделения на слова получили текст следующего вида: ИИ ПИТ ПИИП ПИП ПХ

Чтение: ИИ ПИТи из ПИИПы и ПИПу ПХать

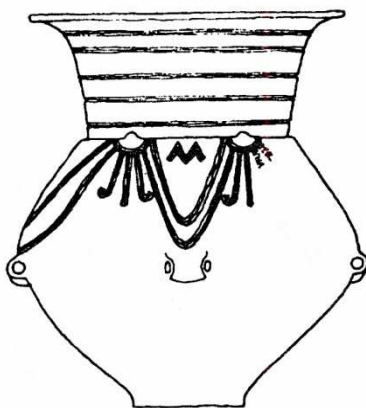
Перевод: ИИ ПИТЬ из КРИНКИ и КРИНКУ ТОЛКНУТЬ

Пипа (иностр.) – мера вина, бочка на 40-50 ведер [11]; пипа (исп.) - испанская и португальская мера жидкостей, от 433 до 583 л [40]. Слово *пипа* 4 раза встретилось в протобиблских текстах середины II тыс. до н.э. в значении *бочка с водой*, например, «*хапить пипу и пинать пипу*», «*буиле улить пипуу*» (чтение автора). Но перед нами на картинке не бочка, и даже не урна, как утверждается в подрисовочном тексте, а сосуд с водой или вином, который поместили в могилу для утоления жажды в загробном мире. Орнамент на кринке из волнистых линий разной амплитуды, символизирующих воду, дополняет надпись. Слово *пхать* ранее встретилось при прочтении финикийского текста Ахирама в предложении «*эти письма боху пхаю*»

[23]. В. Даль [11]: пхать (юж., зап.), пхнуть, пхать – толкать, двигать от себя толчком, тычком. Прорисовка рассматриваемого сосуда очень красиво смотрится: на горловине волнистые линии, тулово, как «голова», на которой боковые ленточные ручки являются «ушками», «нос» и «глаза» передаются контуром передней ленточной ручки, а спускающиеся на лоб «волосы» - *симметрично* выполненной надписью.

### 11. Биконическая урна.


Прочитано: сентябрь 2015 г.



ИИМУЛИИ

Рис. 11. Таблица XXXI. - Карабурма. Биконическая урна с ленточными ручками на тулове, стенки и горловина украшены снопами вырезанных линий. II фаза некрополя бронзовой эпохи (могила № 237), около 1400-1230 г.г. до н.э. Согласно: Й. Тодорович, 1977: 67, рис. на с. 72. Источник: [33, с. 49; 34, с. 268]. (Под рисунком приведены графемы, определенные Р. Пешичем. Карабурма – пригород Белграда. – Г.К.).

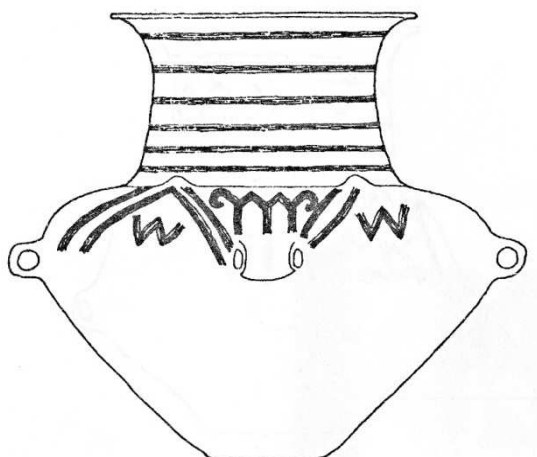
На сосуде нарисованы не просто «снопы линий» - это письмо, в котором орнамент является полноценным участником. Текст написан *слева направо* одной большой лигатурой. После разделения лигатуры он выглядит следующим

образом . Написано ИИ МУУЛИИ, И МУЛИ, т.е. ЕШЬ МЕДЛЕННО, НЕ ТОРОПЯСЬ. В. Даль [11]: мулить (юж., зап., ряз.) – медленно и вяло жевать; мулявить (ярс.), мулындать (влгд.) – есть медленно и долго, уплетать, не торопясь, пережевывать; мулындовать (ряз.) – обедать, ужинать; намулындался – наелся, нахлебался. Этот сосуд не является урной. В него положили еду и написали *ешь, не торопясь, ибо торопиться уже некуда*. И горловина на сосуде широкая, в отличие от кринки для жидкости, и на ней нет волнистых линий, символизирующих воду, как на кринке, а только прямые линии, т.е. этот сосуд предназначен, может быть, для густой каши, зерна, овощей, рыбы, фруктов. Так же, как на кринке, на прорисовке этого сосуда мы видим контур «лица», на котором ленточные ручки

смотрятся как «уши, глаза, нос», и «челка» в виде надписи. Декорированная буква М в рассматриваемой надписи очень похожа на одну из графем буквы М из протобиблского письма (чтение автора). А по центру под горловиной нарисован еще один знак М, который не читается, но является символом Великой Богини [29]. Слово *мулить* в значении *медленно говорить* найдено в иберийском тексте из Тартесса (чтение автора). Две буквы U (У) вставлены одна в другую.

## 12. Биконическая урна.

Прочитано: сентябрь 2015 г.



I Λ W M P

Рис.12. Таблица XXXII. - Карабурма. Биконическая урна с ленточными ручками на тулове, цилиндрическая горловина и стенки украшены снопами вырезанных линий. II фаза некрополя бронзовой эпохи (могила № 268), около 1400 -1230 г.г. до н.э. Согласно: Й. Тодорович, 1977: 83, рис. на с.91. Источник: [33, с. 49; 34, с. 269]. (Под сосудом нарисованы графемы, предложенные Р. Пешичем. Карабурма – пригород Белграда. – Г.К.).

Этот сосуд похож на предыдущие. Также в прорисовке видно «лицо с ушками, глазами, носом и челочкой на лбу». Горловина украшена параллельными прямыми линиями, а вся надпись симметрична относительно центральной декоративно исполненной буквы М. На горшке написано *слева направо*

(I Λ W) | M | (W I)

И ЛСИ МИИС. Слова разделены волнистыми линиями.

Чтение: И ЛаСИ в МИИСе.

Перевод: И ЛАСОЩИ в МИСЕ.

И СЛАДОСТИ в МИСКЕ.

В Даль [11]: ласа (пск., кур., смл.) – лакомка, сладкоежка; ласоци (юж.) – сласти, лакомства; миса – чаша, посуда, в которой подают на стол щи, похлебку; *только и знает, что из мисы, да в рот*. В нашем понимании, слово *миса*, скорее должно подойти к посудине, изображенной на рис. 9. Буква С в виде графемы W встретила ранее в финикийских [23] и в протобиблических надписях (чтение автора), а также в моавитской надписи (чтение автора) и пунической надписи на Золотом кулоне [24, с. 188], в последнем случае в значении буквы З, есть она и в Ситовской надписи (см. рис. 33). Слово МИСА (миска) есть в иберийской надписи на куске свинца из Ла – Серрета – де - Алькой (чтение автора).

### 13. Биконическая урна.

Прочитано: октябрь 2015 г.

Сосуд похож на три предыдущие, но имеет сложный рисунок текста. На горловине есть прямые линии и зигзагообразная линия, по смыслу идентичная волнообразной линии сосуда на рис.10. Текст написан *слева направо*. Делим его на

слова  и транскрибируем буквами русского алфавита ХИСИ И ХИСИ и МУЛИ. Перевод: ПОКАЧАЙ И

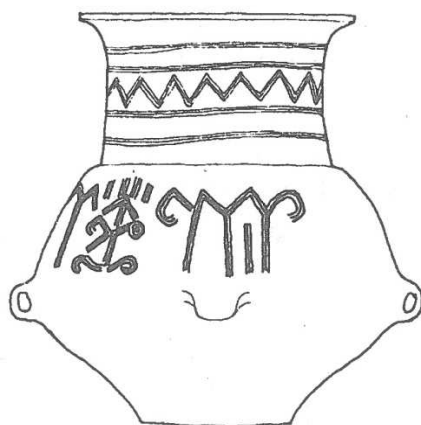





Рис.13. Таблица XXXIII. - Карабурма. Биконическая урна с ленточными ручками на тулове, цилиндрическая горловина и стенки украшены снопами вырезанных линий. II фаза некрополя бронзовой эпохи (могила № 258), около 1400 - 1230 гг. до н.э. Согласно: Й. Тодорович, 1977: 77, рис. на с.84. Источник: [33, с. 49; 34, с. 270]. (Под рисунком нарисованы графемы, предложенные Р. Пешичем. Карабурма – пригород Белграда. – Г.К.).

НАКЛЮНИ и МУЛИ, т.е. МЕДЛЕННО ЕШЬ. Зигзагообразная линия предполагает наличие жидкого продукта в сосуде. В. Даль [11]: хисать – хибать, качать, колыхать,

клонить. Слово *хисать* (качать или наклонить) есть в протопалестинском тексте на курильнице [21] и в протобиблском тексте (чтение автора). Буква Х изображена графемами . Знак под четырьмя черточками, которые являются буквами I (И), изображает лигатуру букв С, I(И), Х, С (при чтении слева направо). Написание данной лигатуры сэкономило место в «строке», разнообразило визуальный ряд, т.к. подряд два слова ХИСИ выглядели бы скучно, а также создало подобие симметрии в надписи. Но, самое интересное, и, наверное, это главное, из букв получилось декоративное изображение символа Великой Богини [29, с. 49, 52, 57]. Слово МУЛИ записано в виде лигатуры из 4 - х букв: М, У, Л, И (I). Буква М в этой надписи, аналогична букве М на рис.12. Внутри буквы Л, являющейся частью буквы М, находится буква I. Буква У имеет общую вертикаль с левой ножкой буквы М. Все четыре артефакта из Карабурмы сделаны в одной мастерской, расписаны и надписаны рукой одного мастера.

#### 14. Глиняный «позвонок».

Прочитано: октябрь 2015 г.

Надпись состоит из трех слов, которые написаны *слева направо*:

ТХТ ВЕЛИС ТШИТ.

Чтение: ТуХиТ ВЕЛИС ТаШИТ.

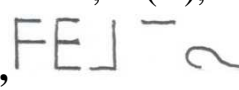
Перевод: ТУШИТ ВЕЛИС и ТАЩИТ.

Велес, властелин подземного царства, тушит (гасит) жизнь и тащит умершего в подземный мир. В. Даль приводит пример применения в русском языке глаголов *тушить*, *тухнуть*: «жизнь тухнет, угасает»; а слово *гасить* поясняет словами *истреблять*, *уничтожать*, *губить*; гаснуть – *умирать*, *постепенно отжигать* [11]. У А.Н. Афанасьева читаем: «Смерть, погашающая огонь его души» [3, с. 364]. Глагол *тухнуть* в значении *гаснуть* применительно к человеческой жизни встречается у этрусков «уважаемый тиун туху» [17, с. 108] и каров. В карийских надписях «Велес утушил (*утусил*) или тушит (*тухи*) и





Рис.14. Таблица XXXIV. - Ватин. Глиняный «позвонок» (амулет) с гравированными письменами. Поздняя фаза ватинской группы, около 1200 - 1075 гг. до н.э. Согласно: М. Гарашанин, 1983: 509, Т. LXXIV, 2, 2а. Источник: [33, с. 49; 34, с. 271]. (Сербское село Ватин находится близ границы с Румынией. – Г.К.).

тащит (т)» [19]. В лидийских надписях имя Велеса не упоминается, но написано «ситут таится, убивает (*утенает*) и тащит (*татит*) в раскеп» [18]. В протосинайских надписях Велес часть своих функций отдал богу огня Палу: «Пал тушит (*тусит*), Велес тащит (*тасит*)» [22]. На артефакте имеется 5 знаков. Если смотреть слева направо, то 1-й, 3-й и 5-й знаки являются лигатурами. 1-й знак – это лигатура букв Т (+) и Х. 5-й знак – это лигатура трех букв Ш, I (И), Т. 3-й знак – это лигатура, составленная из пяти букв В, Е, Л, И, С, , где буква В изображена знаком греческой дигаммы. Из приведенных примеров видно, что буква Ш могла изображаться также графемами Х, С, Т.

Р. Пешич предложил следующее чтение надписи на «позвонке»: «ЖИВОТ Е ЛЮБАВ», «ЖИЗНЬ ЕСТЬ ЛЮБОВЬ» [49, с. 439]. Чтение слева направо.

В.А. Чудинов читает слева направо руницей: «ПОТЕТЬ ЕСТЬ ЖИТЬ», «ПОТЕТЬ – ЗНАЧИТ ЖИТЬ» [49, с. 441]. Чтение слева направо.

15. **Тэрттерийские таблички.** Прочитаны: круглая табличка - конец августа 2016 г.; прямоугольные таблички – 14, 15 апреля 2018 г.

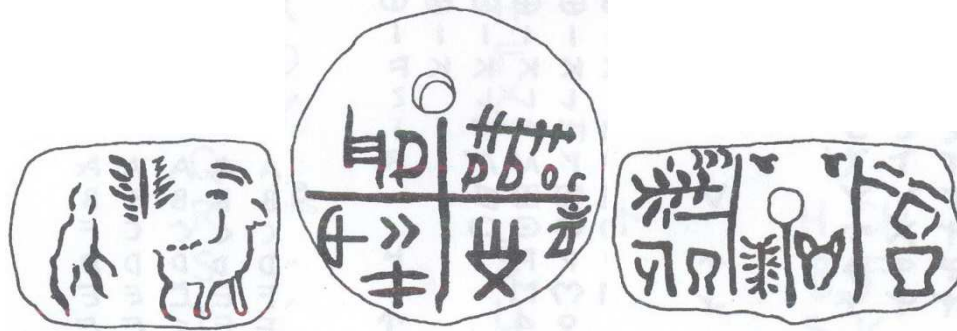



Рис. 15. Таблица XVII. – Глиняные пластины из Тартарии с пиктографическими знаками. Винчанско – тордошская фаза (?). Согласно: Н. Власса, 1963: фиг.7, 8. Источник: [33, с. 39; 34, с. 254].

Три глиняные таблички были найдены в 1961 году археологом Н. Власса близ румынского села Тэртэрия, *рум. Tărtăria*, находящегося примерно в 30 км от города Алба-Юлия. Они датированы 5500 годом до н.э. Размер круглой таблички в диаметре около 6 см, две прямоугольные меньше [45]. На прямоугольных табличках нанесены рисуночные знаки, а на круглой табличке большая часть знаков буквенная, поэтому сначала я попыталась прочитать именно ее.

**Круглая табличка** разделена на четыре сектора. В двух верхних секторах № 1 и № 2 текст читается *слева направо*, так как буквы Р, Д (D) и П повернуты вправо. В нижнем левом секторе № 3 текст читается *справа налево*, так как знаки >>, являющиеся графемами буквы К, повернуты влево, затем дойдя до знака «полумесяц с крестиком», поворачивает вправо, то есть, имеем элемент бустрофедона. Нижний правый сектор № 4 читается *слева направо*. Итак, читаем сектор № 1: ХР – ХРани, ХРАНИ. Аналогичная графема для буквы Х впервые мне встретилась в этрусских, лемносском и дорийском текстах [17], затем в пунических [23], финикийских [23], древнегреческом с острова Фера [25], а также моавитской, протобиблской, оскской и иберийских надписях (чтение автора). Читаем сектор № 2: РД ОП, Род ОПа, РОД ОПА. Графема П, изображенная на данном рисунке, немного отличается от «знака», который мы можем увидеть на фотографии круглой таблички в материале, приведенном в [45], но и там «знак» является графемой буквы П, он еще раз в таком виде встречается в финикийском тексте Ахирама [23]. ОПА – это земля. Слово ОПА в значении «земля» встретилось в протобиблских (чтение автора) и в протопалестинских [21] надписях. В Римской мифологии ОПА является богиней плодородия и урожая [47]. Над этими словами нарисован идеографический знак, который поможет впоследствии уточнить смысл написанного. Чтение сектора № 3: КК – КаК, КАК, наречие сравнения. Графема > в значении буквы К встретилась на винчанской терракоте (рис. 5), а еще ранее в этрусских текстах [17]. Знак «полумесяц с крестиком»  - это глаз. У шумеров глаз





изображался похоже ,  [14, с. 144]. В центре глаза есть зрачок (зенко, зеница, зенок; зенки - глаза, Даль), через который проходит свет, это про него говорим *хранить, как зеницу ока*. Знак  в левой своей части напоминает усеченную букву О, а вместе с графемой , являющейся буквой К, получаем слово ОКО, ОКО. Т.е. знак «полумесяц с крестиком» - это логограмма «зеница ока». Такая же графема для буквы К встречается в этрусских [17], протобиблейских и трипольских надписях (чтение автора). Подытожим: в трех секторах написано ХРАНИ РОД ОПА, КАК ЗЕНИЦУ ОКА. Можно предположить, что, как зеницу ока, надо хранить РОД (семью) и ОПУ – землю, или землю своего рода, или РОДную ОПУ (землю)\*, но тогда становится ненужным идеографический знак. Согласно В. Далю, слово РОД означает «урожай». В. Даль приводит примеры поговорок: «род, нерод – а корми народ», «не род на мак – пробудем и так», «на Федота (15 мая) земля примется за свой род» [11]. Если принять, что идеографический знак в секторе № 2 изображает жердину с поперечными шестами, которыми огораживали скирды сена или хлеба, тогда РОД – это скирда, большая кладь сена или хлеба *длинной* кладки, то, что называется в народе ЗАРОД (см. Даля), а высокие шесты с поперечными жердями для сушки снопов на воздухе называются «озород» [11]. На рис. 16 показаны современные зароды. Идеографический знак уточняет, что хранить надо не вообще урожай, а конкретный зарод хлеба. ХРАНИ ЗАРОД на ОПА (земле), КАК ЗЕНИЦУ ОКА. Но, как вариант, можно прочесть и так: ХРАНИ РОД (урожай) ЗЕМЛИ, КАК ЗЕНИЦУ ОКА, а идеограмма в этом случае только показывает, что урожай надо хранить в зародах. В секторе № 4 нарисованы два вертикальных знака, каждый из которых составляет слово, написанное снизу вверх и слева направо. Первый знак является лигатурой букв Х и Ш, из которых можно составить слово ХШ, ХаШиш, ХАШИШ. В. Даль [11]: хашиш, гашиш – одуряющее средство из



Рис.16. Зароды. Прокудин -Горский\_Сток\_сена1\_1909.

индийской конопли. Считается, что слово «хашиш» (гашиш) образовалось через турецкое *haşîş* из арабского *hašīš*, что означает «трава, зелень» [46]. Есть персидское слово «хашеша» – «сухая трава», т.е. сено (возможно, именно из конопли), а древнеперсидский язык, язык парси или фарси, близок древнему русско-славянскому языку [36, с. 73]. В русском языке в словах одного корня существует чередование букв С – Х (свист – хвист) и Х - Ш (сухой - сушь), а если еще учесть текучесть гласных, то корень «суш» вполне мог преобразоваться в корень «хуш» и далее «хаш». Второй знак состоит из лигатуры букв Д и написанной горизонтально буквы S, и вверх уходят еще графема С (буква Ч) и точка. Графема С для обозначения буквы Ч была замечена ранее в этрусской письменности [17]. Получили слово ДоСаЧ., ДОСАЧИ, т.е. ДОБУДЬ, ЗАХВАТИ, ЗАХВАТЫВАЙ. В. Даль [11]: сачить – искать; сачкать – стянуть, стащить; ссачивать – отыскать, найти, добыть с трудом, захватить; «*надо деньжонок ссочить*», «*его и с собаками не ссочишь*». Такой наказ «ХАПАЙ ХАШИШ» ранее был прочитан в иберийской надписи на вазе из Лирии (чтение

автора). Рисунок лигатуры букв Х и Ш, , такой рисунок есть в [45], возможно, изображает способ получения «хашиша» из травы: траву в миске (верхняя часть буквы Х) заливают небольшим количеством воды, доводят до кипения и раствор упаривают до нужной консистенции. Испарение воды показано вертикальными ножками буквы Ш, нижняя часть буквы Х – это контур костра или кучки тлеющей золы. Таким образом, на круглой табличке написано:

Вариант 1. ХРАНИ РОД (зарод) на ЗЕМЛЕ, КАК ЗЕНИЦУ ОКА, и ХАШИШ ДОБЫВАЙ.




Вариант 2. ХРАНИ РОД (урожай) ЗЕМЛИ, КАК ЗЕНИЦУ ОКА, и ХАШИШ ДОБЫВАЙ.

В. Губеринич считает, что на круглой пластине по-сербски написана следующая фраза: ДЕД, ТВОЙ ВНУК ХОЧЕТ СКИПЕТР. Последовательность чтения: сначала верхний левый сектор, затем нижний левый сектор, далее нижний правый сектор и заканчивается чтение верхним правым сектором [12, с. 186].

Г.С. Гриневич читает: «РОБЕ ЕТЬ ВЫ ВИНЫ Ш-? Д'АРЖИ ОБЬ», переводит «ДЕТИ ВОЗЬМУТ ВАС (ВАШИ) ВИНЫ, (ПОТОМУ?) ДЕРЖИТЕСЬ ОКОЛО» или «ДЕТИ ПРИМУТ ГРЕХИ ВАШИ – ДЕРЖИТЕСЬ ДЕТЕЙ СВОИХ». Читает сначала верхний левый сектор слева направо, затем нижний левый сектор слева направо, затем верхний правый сектор слева направо и кончает нижним правым сектором [49, с. 466].

В.А. Чудинов предлагает следующий текст: «РОДУ ЖЬРЬТЬВОВАНЪ ДАРЬ БЕБИ. ТЕБЕ НОВЪ ВЪЗАТЬ ЖИВЫ РУНА», и переводит: «РОДУ ЖЕРТВОВАН ДАР РЕБЕНКА. ТЕБЕ СНОВА ВЗЯТЬ РУНЫ ЖИВЫ». Чтение начинается с верхнего

левого сектора (слева направо), переходит в верхний правый сектор, затем снова читается нижний левый сектор и конец чтения в нижнем правом секторе [49, с. 471].

**Прямоугольная табличка справа.** На табличке, разделенной двумя большими «вертикалями с ответвлениями» на три части, нарисованы две веточки с лепестками, два горшочка, три контура собачьих голов и несколько явных графем, часть из которых устремляется в левый горшок, очевидно для варки. Я предположила, что две большие «вертикали с ответвлениями» являются увеличенными в размерах графемами буквы Е, . Такого вида буква Е имела у финикийцев на саркофаге Табнита из Сидона (чтение автора), у этрусков [15, Воланский, таб. II. 6], у осков (чтение автора), с чуть закругленными концами в Ситовской надписи (см. раздел III) и в трипольских надписях (чтение автора). Первая графема Е повернута влево. Далее лежит веточка, у которой сверху оторваны несколько лепестков - это буквы С, С, С, I (И). Соединяем букву Е с двумя первыми буквами С и получаем слово ЕСС – ЕШЬ. Такое слово ранее дважды встретилось – в этрусском тексте на камне из Перуджи [17, с. 91] и в протобиблейской бронзовой табличке (чтение автора). В них также для обозначения буквы Ш были использованы две, но только разные графемы буквы С. Веточка без верхних и нижних лепестков похожа на лежащую букву У, . Под ней нарисованы еще два оторванных листочка - это буквы S, I (И), при этом, кривизна графемы S чуть заметна. Соединяем оставшиеся вверху буквы С, I (И) с буквой У и нижними буквами S (С), I (И) и получаем слово СИУСИ – СЕСЬ, НЫНЕ, ЗДЕСЬ, СЕЙЧАС, ТЕПЕРЬ. Такое слово ранее дважды встретилось в финикийской надписи Табнита из Сидона (чтение автора). Далее, в нижнем левом углу нарисована графема буквы П, , внутри которой находится буква У. Аналогичный знак для буквы П есть в надписи Лепенского Вира (см. раздел V), в этрусских [17], карийских [19] и протобиблейских (чтение автора) текстах. Рядом контур горшка без доньшка. Возможно, отсутствие доньшка должно было высветить левую сторону горшочка в виде буквы S и горизонтальную букву I (И) над ней. Соединяем буквы П, У с предполагаемыми буквами S (С), I (И) и получаем слово ПУЖИНУ, ПУЖИНУ, д.п. Графемы С и S в древних надписях часто заменяли буквы Ж, З, Ч, Ш. Если же отбросить предположение о наличии букв в контуре горшочка, все равно, оставшиеся две четкие графемы П и У, являются началом слова ПУЖИНА. Согласно В. Далю, пужина (нвг.) – это обросенная, но не молоченая конопля; оброснуть лен, коноплю (нвг., твр.) – оборвать, ошмыгать руками; *у нас коноплю еще не оброснули* [11]. Другие возможные варианты (пурыш (нвг. - тих.) – индейский петух, путки (арх.) – похлебка из рыбьих черев, путря (вор.) – пшенная каша в масле, путро – мучное пойло скоту [11], а также пулиу (винч.) – похлебка (данная работа), не подходят, так как при их использовании остается непонятным смысл нарисованной веточки с оторванными листиками. Третья часть таблички начинается с буквы Е, повернутой вправо. Фрагмент буквы Е

и знаки вверху и сбоку от нее, устремляются вниз, в горшочек. Знаки вверху – это графемы S, C буквы C. Знаки сбоку соответствуют буквам П и S (C). В этой части таблички написаны два слова ЕШЬ (ESC) ПСа, ЕШЬ ПСА. Поскольку все буквы летят в горшочек, можно предположить, что рекомендуется *есть вареное мясо ПСА*. Словом «пес» называли раньше не только собаку, но и волка, и лису. ПСИНА – собачье мясо, согласно В. Далю [11]. Возможно, написано ЕШЬ ПСИНУ, имея ввиду мясо не только собаки, но и волка, и лисы. В центральной части таблички нарисованы три псиных головы, две вверху похожи на собачьи, внизу со стоячими ушами, может быть, волчья или лисья. Они подтверждают правильность прочтения третьей части таблички. Кроме этого, в центральной части таблички нарисована еще не обросшая веточка конопли. Она отделяется от псиной головы вертикальной чертой, которую можно рассматривать как союз I (И). То есть, в центральной части таблички, которая является одной большой идеограммой, обобщаются смыслы двух других частей. В ней говорится, что источниками питания могут быть конопля (нарисована веточка) и мясо псов (нарисованы контуры голов собак, волка или лисы). А прочитанные на веточке слова: слева, снизу вверх SIIC (СИИИС, СЕСЬ), и справа, сверху вниз SIVCI (СИУСИ), читающиеся как ЗДЕСЬ и НЫНЕ, подсказывают время и место. Об использовании конопли в I тысячелетии до н.э. мы можем узнать также из пунического текста Золотых скрижалей из Пирги «збудет из конопы еда и мука бабе» [23, с. 43], из дорийского «тоните каноне сено» и западногреческого «энти пиар (рожь) и кен (кендырь) сверху на уте (меже) сряжены» текстов [25].

**Прямоугольная табличка слева.** На табличке нарисовано антропоморфное рогатое и хвостатое существо, справа от него - то ли коза, но нет вымени, то ли козел, но нет бороды. Посередине проведена вертикаль, по обеим сторонам от которой и на некотором расстоянии от нее нарисованы знаки. Аналогичное изображение



антропоморфного существа, , относящееся к эпохе палеолита, А. Голан назвал «культовым образом быка» и «антропоморфным быком» [8, рис. 67. 1]. Этот образ оказался устойчивым, мы нашли его в мезолите (Лепенский Вир), в неолите (данная табличка) и позднее он проявился в мифологии Крита в виде чудовища Минотавра и в славянской мифологии в виде «скотьего бога» Велеса, которого также изображали в виде человека с бычьей головой, или, по крайней мере, с бычьими рогами, поскольку бык являлся его символом. Из многочисленных языческих богов Велес является самым древним. *Первое письменное* упоминание о нем было найдено нами при дешифровке надписи на артефакте под названием «Гравюра на песчаной пластине из дома № 23 в Лепенском вире», относящемся к 7000 г. до н.э., (см. раздел V). В ней Велес представлен в виде одноглазого

антропоморфного быка, контур которого составлен из графем, при прочтении образующих слово ВИЛИС, ВЕЛЕС. В рассматриваемой табличке обе фигуры нарисованы пунктиром, вероятно, для того, чтобы получились определенные буквы. На левой фигуре, если смотреть снизу вверх и после верхней точки - сверху вниз, прочитываются буквы «В», I, I, I, Л, S. Знак, соответствующий букве «В», необычен, он похож на рога быка, а бык и даже его рога были символом вола, Велеса. Поэтому этот знак мы связываем с буквой «В». В протосинайской наскальной надписи № 357 также «рога» являлись буквой «В» [22]. Этим знаком нарисованы спина и хвост левой фигурки. Рога, контур головы и передняя часть туловища нарисованы тремя чуть искривленными графемами I (И), причем, последняя буква I (И) соединена с графемой буквы Л (две передние ноги), внизу буква S (еще одна нога). На правой фигуре также снизу вверх и вокруг фигурки вниз угадываются буквы «В», I, I, I, L, V (У), I, I, З (С), I, Л (Г). На левой фигурке написано: ВИИИЛС, ВИИИЛИС, ВИЛИС, ВЕЛЕС. На правой фигурке написано: ВИИИЛУИИ СИЛА, ВИЛУИ СИЛА, ВЕЛУ СИЛА, ВЕЛИКАЯ СИЛА. Обобщаем оба текста и получаем следующую фразу: **ВЕЛЕС – ВЕЛИКАЯ СИЛА**. Точно такую же этимологию мы предложили и обосновали ранее при дешифровке надписи на артефакте «Гравюра на песчаной пластине из дома № 23 из Лепенского вира» (см. раздел V). Удивительное совпадение, древний человек думал также. Между фигурками нарисована вертикаль, слева от которой имеются знаки, читающиеся как I, I, С, I, U, т.е. ИИ СИУ, И ЗДЕСЬ. Буквы I маленькие по сравнению с буквами С и U (графема нарисована с разрывом внизу). Разделительная вертикаль может быть союзом I (И), и тогда следует читать И ЗДЕСЬ И. Справа от вертикали нарисованы четыре перевернутые буквы А (V) и между ними буква У. Перевернутые буквы А являются символами Велеса (контур бычьей головы), см. также текст № 4, и, по крайней мере, вторая из них при чтении снизу вверх является одновременно буквой В, которая в совокупности с буквой У образует сокращенное слово ВУ, ВилУ, ВИЛУ, ВЕЛУ, ВЕЛЕС. Читаем **И ЗДЕСЬ И ВЕЛУ**. Такие же, в виде перевернутой буквы А, знаки были обнаружены рядом с жертвенниками в домах Лепенского Вира. Их мы также интерпретировали как символы бога Велеса (см. раздел V).

Итак, эта табличка посвящена богу Велесу и, очевидно, носит обережную функцию. Остается понять, зачем нарисована коза и при этом она оконтурена именем Велеса. Возможно, этим рисунком древний автор хотел подчеркнуть, что именно с помощью Велеса была приручена коза. Но, коза была одним из древнейших образов Великой Богини [1, с. 186], а рядом с символами Великой Богини часто присутствовали символы мужского божества в виде фаллических изображений, бычьих голов и рогов, графических символов, примитивного оружия в виде палки. Можно предположить, что таким мужским божеством был Велес. И на данной табличке его присутствие обозначено оригинальным способом -

«говорящим» контуром. И последнее, Велеса и козу объединяют некоторые общие функции. Велес был *хтоническим* божеством в своей первоначальной ипостаси и коза была *хтоническим*, жертвенным животным; Велес, как великая сила, олицетворял силы природы вообще, а коза - *жизненные* силы природы; Велес в образе быка был символом мужской силы, а коза – символом плодovitости и плодородия.

16. Надписи из таблиц Й.Годоровича. Опубликовано Б. Совиль [42, с. 588 -590].

### Диск с отверстием.

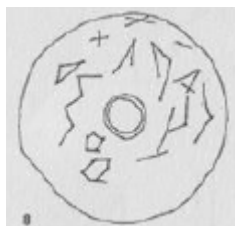
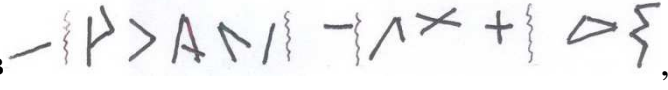


Рис.17. Табл. IX, 8. Источник: [42].

Артефакт представляет собой диск с отверстием в центре. Размеры, материал и назначение не известны. Круговую надпись можно разбить на 5

слов — , которые следует читать, начиная справа, с нижней горизонтальной черточкой, и, далее, идя вверх по кругу. После транскрипции буквами русского алфавита текст выглядит следующим образом: И УСАЛИ И ПХТ ДМ

*Чтение:* И УСАЛИти И ПХаТи в ДоМ

*Перевод:* И ЗАСОЛИТЬ И ТОЛКНУТЬ в ДОМ

Внизу на диске имеются два непонятных знака, но, может быть, это схематическое изображение рыб.

*Пояснения к тексту.*

Союз И (I) изображен горизонтальной чертой. УСАЛИ – УСАЛИти, УСАЛИТЬ. Слово написано с использованием лигатуры букв Л, И. В. Даль [11]: усаливать, усолить что – посолить, засолить впрок и в меру. В протобиблских текстах середины II тыс. до н.э. найдены слова ПООСОЛИ (мясо, рыбу), ОСОЛИВ (селезень), ОСОЛИТЬ (мясо) (чтение автора). ПХТ – ПХАТи, ПХАТЬ, ТОЛКНУТЬ, ЗАПИХНУТЬ. В. Даль [11]: пхать, пхнуть, см. пихать (юж., зап.) - толкать, двигать от себя толчком, совать, заталкивать, совать силой. Слово ПХАТЬ есть также в надписи на кринке из Карабурмы (см. рис. 10), относящейся к 1400 – 1230 г.г. до н.э. В это же время (13 в. до н.э.) на финикийском саркофаге Ахирама были написаны слова «эти письма боху пхаю» [23], а в протобиблских текстах середины II тыс. до



н.э. встретились слова СПИХНУТЬ и УПИХАТЬ (чтение автора). ДМ – ДоМ, ДОМ. В этрусской надписи читаем ДУМ [17, с. 49], в иберийской надписи на куске свинца из Ла-Серрета - де - Алькой написано ДИМ (чтение автора), в санскрите – ДАМ. Графема буквы М похожа на вертикальное исполнение буквы М в финикийском тексте Ахирама [23]. В Винче торговали солью для консервации [6, с. 572].

### Слово ХУК.

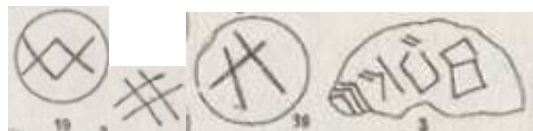


Рис.18. Табл. II, 19; Табл.VIII, 23; Табл.V, 39; Табл.VI, 3. Источник: [42].

В первых трех случаях нарисованный письменный знак является лигатурой трех букв Х, У, Х, составляющих слово ХУХ, УДАРЬ. Слово одинаково читается в обоих направлениях. Буква У в этих знаках изображена «ромбом» или графемой «v». «Ромбом» буква У изображалась в этрусских [17] и протобиблских надписях (чтение автора). В табл. VI, 3 слово ХУК написано *справа налево*. Аналогичная, в *искривленном виде*, графема буквы Х встретилаь в древнегреческой надписи с острова Фера [25], а в не искривленном виде - в этрусских [17] и протобиблских текстах (чтение автора). Две маленькие черточки над буквой У удлиняют звук, а уменьшающиеся в размерах несколько графем буквы К (<) указывают на затухание звука «ХУУУК<<<<». Сравнить с написанием этого слова на рис. 3. На знак «ХУХ», вырезанный на фрагменте *пунической керамики* из музея Карфагена, обратила внимание Е.А. Миронова, атрибутировав его как «славянский знак» [30]. Слово ХУК в значении УДАР, УДАРЬ есть в венетских и этрусских надписях [17], живет в современных польском, чешском, словацком, сербском языках (грохот, гром, шум) и в спортивной терминологии (короткий боковой удар).

### Слово ОТЕПУ.

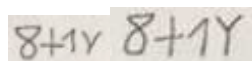


Рис.19. Табл.VIII, 23; Табл.IX, 6. Источник: [42].

Слово в обоих случаях написано *слева направо*. ОТПУ – ОТиПУ, ОТеПУ, ОТЕПУ, РАЗРУБЛЮ или УБЬЮ. Возможны варианты прочтения слова: ОТЕПУ, ОУТЕПУ, УТЕПУ. В. Даль [11]: тёпать, тять – рубить топором; тепать, тепсти, тепу. М. Фасмер [46]: тепу, тепти – бить; утепти – убить. Буква У изображена двумя графемами. Слово встретилось три раза в этрусском языке (*тепенил – убит*) [17], два раза в протобиблских текстах (утепать, утипать – разрубить, отрубить) (чтение автора) и в надписи на камне из Лепенского Вира (*тишину, тинает*). В протобиблском тексте на спатуле наблюдается похожая графема для буквы О, только в ней нет горизонтальной черточки сверху (чтение автора).

### Слово ВИЛИИИ.



Рис.20. Табл.IX, 4. Источник: [42].

Слово написано *справа налево*. ВИЛИИИ – ВИЛИ. В Даль [11]: вилять, вильнуть – рыскать, кидаться из стороны в сторону, уклоняться от прямого пути; хитрить. Можно предположить, что слово имеет следующие смыслы: ВИЛИИИ – УВИЛЬНИ или не ВИЛЯЙ. Отрицание могли подразумевать.

### Слово ВИННИ.



Рис.21. Табл.IX, 9. Источник: [42].

Слово написано *справа налево*. ВИННИ – ВИНИ. В. Даль [11]: винить кого – обвинять; виниться – просить прощения. М.Фасмер [46]: vaina (лит.) – ошибка. Возможны варианты перевода: не ВИНИ никого; ПОВИНИСЬ; не ОШИБИСЬ. Отрицание могло подразумеваться.

### Слово ТУХУ.



Рис.22. Табл.IX, 10. Источник: [42].

Слово написано в виде лигатуры из трех букв, где под большой буквой Т подвешены маленькие графемы V(Y) и X. Можно прочитать и ТУХу, т.е. ТУХну (угасаю), и ХУТ – ХУТить (хоронить), и ХУТко (быстро). Но предпочтительнее первое слово, поскольку оно начинается с большой графемы Т, как бы говорящей, что она здесь главная.

### Слово УИ – СХВАТИ.



Рис. 23. Табл. IX, 5 и 7; Табл. V. Источник: [42].

*Чтение слева направо:* ИИИ. УИ. УИ. УИ. И (5); УИИ УИ УИ (7); УИ (Табл. V).

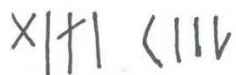
*Перевод:* ИИИ. СХВАТИ. СХВАТИ. СХВАТИ. И (5); СХВАТИ, СХВАТИ, СХВАТИ (7); СХВАТИ. Эти надписи аналогичны надписям, приведенным на рис.7, в центре (Табл.VIII, 36), и на рис. 3, сверху. В. Даль [11]: уять – поять, схватить. Это слово есть и в надписи на камне из Лепенского Вира. В первом примере точки заменяют запятые и выпущенные гласные. В последнем примере слово написано в виде лигатуры букв У и І (И) с точкой внизу.

### ХИТИ СИИЛОЙ.



Рис. 24. Табл.VIII, 34; Табл.VII, 21. Источник: [42].

Надпись из табл.VIII, 34 можно разделить на два слова:



. Читаем *снизу вверх, слева направо:* ХИТИ СИИЛ, ХИТИ СИИЛой, ХИТИ СИЛОЙ, т.е. ПОХИЩАЙ СИЛОЙ. Внизу под текстом нарисована решетка, являющаяся, очевидно, изображением рыболовной сети. Надпись из табл.VII, 21 содержит одно слово ХИТ, ХИТи, ХИТИ, ХИТЬ, также читающееся *слева направо*. В. Даль [11]: хитить – похищать, украсть, утащить. М. Фасмер [46]: хитить – хватать, похищать; (чеш.) хватать, ловить. В Винче производились рыболовные снасти [6, с. 572].

### ХУЛИ.

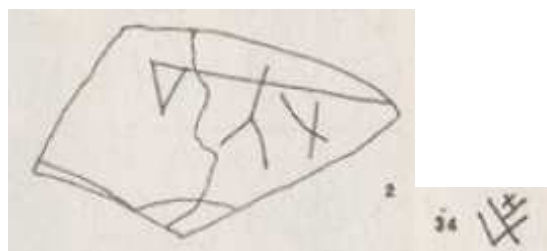


Рис. 25. Табл. IX, 2; Табл. VII, 34. Источник: [42].

Надпись в табл. IX, 2 имеет смысл только в том случае, если ее перевернуть на 180 градусов. Получается при чтении *слева направо* слово ХУЛ – ХУЛИ. Надпись в табл.VII, 34 является лигатурой букв Х, У, Л, которые также образуют слово ХУЛ – ХУЛИ. В. Даль [11]: хулить – хаять, осуждать, унижать.

## ЛИВ.



Рис. 26. Табл. VIII, 21. Источник: [42].

*Справа налево* написано ЛИВ – ЛИВи, ЛИВай, ЛЕЙ.

## Надписи на трех фигурках.

В Винче найдено много женских статуэток, символизирующих богиню – мать [6, с. 569]. На рис. 27 показаны три женские фигурки из таблиц Й. Годоровича [42] с буквенными знаками. Женская природа фигурок подтверждается нарисованными на них знаками. Две окружности на тулове первой фигурки,



Рис. 27. Табл. X, 1, 6, 7. Источник: [42].

две точки на верхней части туловища третьей фигурки – это схематическое изображение женской груди; треугольники на второй и третьей фигурке символизируют женский детородный орган. У первой фигурки имеется лицо, точками и черточками обозначены глаза, нос и рот, и пышная прическа, в волосах которой спрятана надпись. На тулове второй фигурки расположен большой знак X, символизирующий встречу мужского и женского начала [29]. А на первой фигурке нарисован знак Y, который, вероятно, связан с Великой Богиней, и его также можно расшифровать как соединение мужского и женского начала. Этот знак в этрусском, венецком и протобиблском алфавитах соответствует букве X (чтение автора). Итак, на первой фигурке при чтении *справа налево*

читаем  $\downarrow \vee \text{IIIIII} \wedge \} \text{IIII}$ , ИИИИ ЛИИИИВУ – ИИИИ ЛИВАЮ, ЛЬЮ. На второй фигурке между знаком X и треугольником с точкой внутри *справа налево*

написано  $\text{IVIIII} \downarrow \} \text{I}$ , И ЛИИИВИ – И ЛИВАЙ. На третьей фигурке над

треугольником написано слово  $\downarrow \text{IIIIII}$  ЛИИИИ – ЛИИИЙ, ЛЕЙ. Четыре буквы I(И) нарисованы над буквой Л. В основе всех трех надписей лежит глагол *лить, ливать, линуть*. В. Даль [11]: леи (вят.) – ливни; лива – лужа, застойная вода на пашне; ливое место (нвг.) – пологое, сточное; ливный дождь – ливень; лени-ка еще; лейнем

– потоком, сильной струей; литки (сев.) – попойка при купле и продаже. В этрусской надписи из Кортонны упоминается слово *леи* в значении попойки по поводу удачной сделки [17, с. 134], в протобиблских текстах написано «лив – ливается, обливается» и «лити с епи, льется сверху» (чтение автора), а в трипольском – «леуси – лейся» (чтение автора). Вероятно, эти фигурки являются *женским божеством воды, дождя, небесной влаги, плодородия* и ипостасью Великой Богини, которая была *хозяйкой небесных вод*. Треугольник может символизировать также землю, а точки по краю треугольника – семена [8]. На лице первой фигурки есть три точки в вершинах предполагаемого треугольника, а на второй фигурке точка стоит внутри треугольника – это засеянная земля, на которую льется с небес вода. Идеографическим знаком воды, льющейся сверху, в данном случае являются вертикальные черточки ||||, они же одновременно в словах читаются как буква И (I). В этих надписях буквы У и В изображены одной графемой V, а буква Л – двумя знаками  $\wedge$  и  $\surd$ .

### Символ Солнца.

В таблицах Й.Тодоровича, представленных в работе [42], среди большого количества разнообразных знаков, найденных на керамических фрагментах винчанской культуры, есть символы Великой Богини, знаки воды, спокойной и в потоке, текущей в реке и льющейся с неба, разного вида рыболовных сетей, а также несколько свастик.

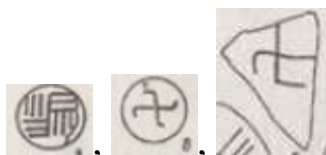


Рис. 28. Табл. I, V, VI. Источник: [42].

Предки славян поклонялись солнцу, как главному источнику жизни, и знак «свастика» являлся *символом* солнца, катящегося по небу. Слово «свастика» пришло из санскрита. Согласно М. Фасмеру, ст. солнце, *svag* ср.р. (др. - инд.) – это солнце, свет, небо [46]. А у В. Даля читаем: вар – солнечный зной, жара, палящий зной; солнце варит – парит, печет, знойно греет; варный (стар.) – знойный, палящий. *В бане парко, да не варко. Осиновые дрова не варки* – мало жару дают [11]. Древнеиндийское *svag* можно рассматривать как составное слово *SI VAR* – ЭТО ЖАР, т.е. ЭТО СОЛНЦЕ. Вероятно, у ариев для обозначения солнца в ходу было слово *VAR* – ЖАР. *СВАСТИ* – это *Си VAR АСТИ*, где *АСТИ* – это *ЕСТЕ, ЕСТЬ, 3-е л., наст. вр. глагола быть. СИ VAR ЕСТЕ, ЭТО ЖАР ЕСТЬ*. Арии такую фразу могли произносить, когда объясняли аборигенам смысл нарисованного знака. При быстром произнесении *СИ VAR АСТИ, СИВАРАСТИ, СИВАСТИ* фраза трансформируется в слово *СВАСТИ* с выпадением на стыке слов буквы *И* и слога *РА*. А поскольку графический знак, в отличие от небесного светила, был небольшого размера, к слову

прибавили *уменьшительный* суффикс -к-. Имя древнейшего бога арьев Варуна - «всеохватывающее небо, царь богов и людей, океан, *солнце*, брат огня» [10, с. 83], а также славянского бога Сварог – «бог небесного света» [10, с. 313] и санскритского бога Сварга – «небо, небесное сияние» [10, с. 313], также, как др.-инд. *svag* (*солнце*, свет, небо), произошли от слова *вар* – *солнечный жар, зной*. Этимология слова «свастика» показывает, что арии говорили на диалектном русском языке.

**II. Надписи на артефактах культуры тиса (юг Венгрии), культуры боян, (Румыния, бассейн нижнего Дуная, конец VI тыс. до н.э.) и культуры старчево-криш (центральная Румыния, середина VI тыс. до н.э.).** Заимствованы из М. Гимбутас [7].

1. **Глиняный фаллос со знаками на пьедестале.** Прочитано: март 2016 г.

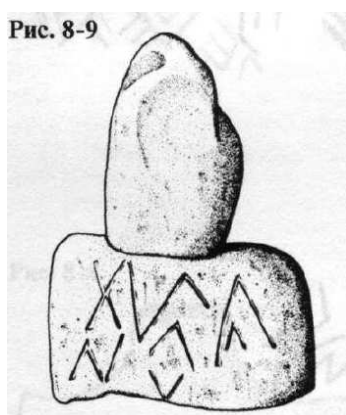


Рис.29. Глиняный фаллос со знаками на пьедестале. Культура Старчево-Криш, Окна-Сибиулуй, р-н Сибиу, регион Трансильвания, Центральная Румыния. Около 5500 г. до н.э.; высота 10 см. Источник: [7, с. 342, рис. 8 - 9]. (Время культуры Старчево 6500 – 5300 лет до н.э. - Г.К.)

Знаки на артефакте располагаются в две строки, которые читаем *слева направо*. После замены буквами русского алфавита и разделения на слова текст выглядит

следующим образом: XV { LL { XVN { LV .

На артефакте написано следующее: ХУП ЛЛ ХУН ЛУ

*Чтение:* ХУПить ЛяЛю и ХУНуться в ЛУмку.

*Перевод:* ХАПАТЬ БАБУ и ПРЯТАТЬСЯ в ЛУМКУ.

Пояснения к тексту. ХУП – ХУПИТЬ (серб.), ХАПАТЬ [38]. Буквы Х, У, П написаны в лигатуре. ЛЛ – ЛЯЛЮ, БАБУ. В. Даль [11]: ляля (кур.) – баба; лелёха (влд.) – тетёха, толстая женщина. Буквы Л вставлены одна в другую. ХУН – ХУНУТЬСЯ, ПРЯТАТЬСЯ. В. Даль [11]: хунуться (пск.) – прятаться. Один и тот же слог ХУ используется дважды, в словах ХУПИТЬ и ХУНУТЬ. ЛУ – ЛУМКУ, в.п. В. Даль [11]: лумка (нвг.) – лунка, ямочка, впадинка. Слово *лумка* ранее было найдено в моавитской надписи (чтение автора), а в этрусском тексте «Золотых скрижалей из

Пирги» встретилось слово *лумцик* по отношению к мужчине в определенных обстоятельствах [17]. Данный артефакт является символом мужского божества.

## 2. Терракотовая статуэтка.

Прочитано: март 2016 г.

Спереди на фигурке нарисованы два кружочка и два треугольника, символизирующие Великую Богиню, и много непонятных знаков, вполне возможно, являющимися графемами F, Λ, У(V), I, E, беспорядочно

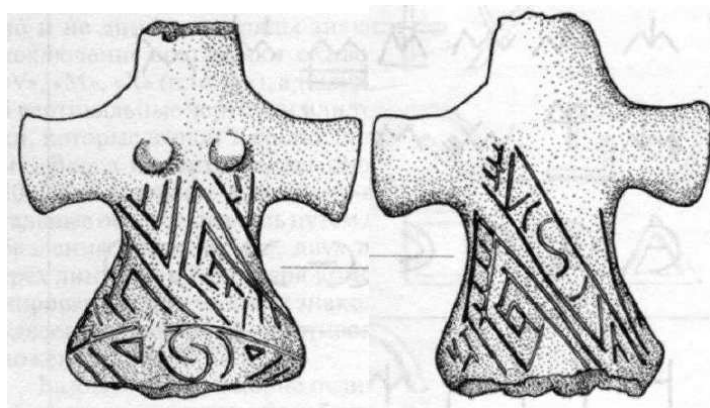


Рис. 30. Терракотовая статуэтка из кургана в Тангыру, бассейн нижнего Дуная, Румыния, с полосами знаков спереди и сзади. Культурная группа боян, фаза Па. Конец VI тыс. до н.э., высота 9 см. Источник: [7, с. 340, рис. 8 - 4].

рассыпанными по туловищу, но из которых можно собрать слово ВЕЛУИ. На задней стороне фигурки, по центру, между двумя прямыми линиями, *сверху вниз и слева направо* сплошным текстом написаны два слова ВЕЛИС СИИА, ВЕЛИС ЭТО.

≡ V (S) I I A

Первый слева знак является лигатурой букв В (F) и E, это подчеркивается средней черточкой, которая выступает вправо за вертикаль. Третий и пятый знаки – это искривленные графемы буквы I (И). Также буква И выглядела и на рис. 4. Вся надпись исполнена симметрично относительно центральной буквы S. На стыке двух слов одна буква S выпала. Итак, фигурка посвящена сразу двум богам – Великой Богине, дарительнице жизни, и хтоническому божеству Велесу, жизнь забирающему (см. рис.14).

## 3. Миниатюрный сосуд.

Прочитано: март 2016 г.

Сосуд с высокой горловиной и ручками. На горловине чередуются прямые и зигзагообразные линии. Последние предполагают наличие в сосуде воды или какого-то другого приятного питья. По центру сосуда сверху вниз и немного

наискосок идет надпись, которую можно разделить на три

слова

М Л У У С И И У Л

и, подставив буквы русского алфавита, прочитать *слева направо* следующим образом: МЛУУ СИИУ Л, МалУмУ СИИУ Ласи или МАЛОМУ СИИИ ЛАСИ, СЛАДОСТИ, угощенья.



Рис.31. Горизонтальные и вертикальные ряды знаков на миниатюрных сосудах, м.б. votивного характера. (2) Сегвар-Тюзкёвеш, Сентеш, Венгрия, культура тиса, IV тыс. до н.э. Источник: [7, с. 341, рис. 8 - 7. 2]. (Сентеш расположен на юге Венгрии. - Г.К.).



Мы также говорим о своих детях *малый, малому*. В. Даль [11]: малый – парень, молодой человек. Десять прямых линий на тулове сосуда, возможно, связаны с возрастом «малого», т.е. умершему ребенку было 10 лет. Внизу горловины, справа нарисованы два знака ✓ (Л) и М (С), которые *слева направо* читаются как ЛаСи, т.е. сладости. Графема М для обозначения буквы С встречается в этрусских текстах [17]. Около левого «ушка» нарисованы *справа налево* три знака ✓ (Л), С, С. Из них можно составить два слова ЛС С, ЛаСи Си, т.е. ЛАСИ ЗДЕСЬ. В. Даль [11]: се, сь о месте, указ. наречие – здесь. Около правого «ушка» также нарисованы три знака С с о, вложенные один в другой. Возможно, это изображение глаза. Знаки у левого «ушка» можно также рассматривать как изображение «закрытого глаза с бровью». И тогда, присмотревшись с этих позиций к картинке, легко увидеть схему «лица» умершего ребенка. Ножка буквы М, переходящая в букву S, передает контур «носа», две графемы / \ - это «дырочки в носу», > - приоткрытый «рот». А десять прямых линий на тулове сосуда указывают на возраст «малого». В этом небольшом тексте букве С соответствуют три графемы С, S, М; букве У – две графемы V, У; букве Л – три графемы Λ, Ли ✓. Артефакт не является votивным предметом. Это сосуд с угощением для умершего ребенка. Сравнить с рис. 12, на котором изображен горшок с надписью *ласи в мисе*.



Надписи на артефактах культуры тиса (юг Венгрии), культуры боян, (Румыния, бассейн нижнего Дуная, конец VI тыс. до н.э.) и культуры старчево-криш (центральная Румыния, середина VI тыс. до н.э.), также, как и надписи культуры винча, исполнены на диалектном русском языке. В Винче, Тартарии и на нижнем Дунае (культура боян) поклонялись богу Велесу.

### **Алфавит текстов культуры винча, тиса, боян и старчево-криш.**




Алфавит составлен после прочтения *конкретных* надписей, относящихся к винчанской культуре, а также культуре тиса, боян и старчево-криш (рис. 32). В нем найдено 18 букв, в том числе 5 гласных: А, Е, И, О, У. Буквам соответствует больше 60 знаков, многие из которых являются просто вариантами написания основной графемы, но есть и аллографы. Один из этих знаков является фонограммой буквы

В, . Перед нами *реальный* алфавит. По некоторым позициям он отличается от алфавита, предложенного Радивое Пешичем [33, с. 35-36]. В частности, Р. Пешич включил в перечень графем знак бета . Но эта графема характерна лишь для протобиблских, финикийских, пунических и моавитских надписей (чтение автора). Ее нет в алфавитах этрусков, умбров, осков, венетов, нет в архаических греческих алфавитах и в

А	Λ* А	Δ Δ~ АС
Б	-	
В	V <sup>ф</sup> F C* V <sup>ф</sup>	XV XVΛ XУП
Г	-	X IX IX
Д	Δ D	
Е	E* E* E* T	λV XУТ
Ж	-	
З	-	X X I XII
И	I - / ≙ (	
К	X Q C > < ≠	E Λ У
Л	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √	С С, ВИ
М	M ξ π γ π γ	С С √ Λ У
Н	γ NN*	Ан → IΛ TИΛ
О	8 O O*	X X S X3, XС
П	V 1 7 1 1 1 C T П	Λ Λ C
Р	P	У УТ
С	W > < ) > * > * > * S M O 2	≠ + X ТХ
Т	T T T + +	E F E J ~ ВЕЛИС
У	V U V P U U Y Y 9* O* Y	Ш Ш IT ШИТ
Х	X ↓ ↑ * * γ B H Y X* X*	η Λ I Λ И
Ч	C* ~*	Σ 2 ↑ E С И Х С
Ш	Ш* Ш ~ ~	М M J M U J И М Ч И
	⊕ **	X X Ш
	+++ ***	

Рис. 32. Алфавит и лигатуры на основе текстов культуры винча, тиса, боян и старчево-криш, см. раздел I – II (\* - буквы в лигатуре, \*\* логограмма - «зеница ока», \*\*\* идеограмма - «зарод», ф - фонограмма).

таблицах, составленных Й. Тодоровичем. Происхождение ее непонятно. Если такая графема имела на каком-либо фрагменте керамики, этот фрагмент следовало бы показать. По мнению Р. Пешича, все более поздние алфавиты произошли от винчанского, и с этим можно на данный момент согласиться, а буквенное письмо

появилось раньше пиктографического. Но присутствие фонограммы  (В), логограммы  (зеница ока), а также идеограммы и двух рисуночных табличек позволяет нам предположить, что создатели буквенного алфавита могли все же отталкиваться от рисунка или от *образа предмета*, при этом различные графемы одной и той же буквы могли произойти от *разных образов*. Часть логограммы  в тэртерийской табличке может использоваться и как фонограмма буквы О. В

некоторых надписях у графем, кроме смысловой нагрузки, существует и декоративная функция, т.е. орнамент на керамике и идеографические знаки могут быть равноправными участниками письма. Большое количество лигатур, свободный и понятный принцип их составления, легкость узнавания исходных графем – все это является свидетельством *развитой* уже на то время письменности.

### III. Ситовская надпись.

Прочитана 22-24 октября 2015 г.

Ситовская надпись найдена в 1928 году в Болгарии, в трех километрах к северо-западу от деревни Ситово, недалеко от древнего поселения Шутград, примерно в 30 км от Пловдива. Первым исследователем надписи был доктор А. Пеев, руководивший местным Археологическим обществом. Свои результаты

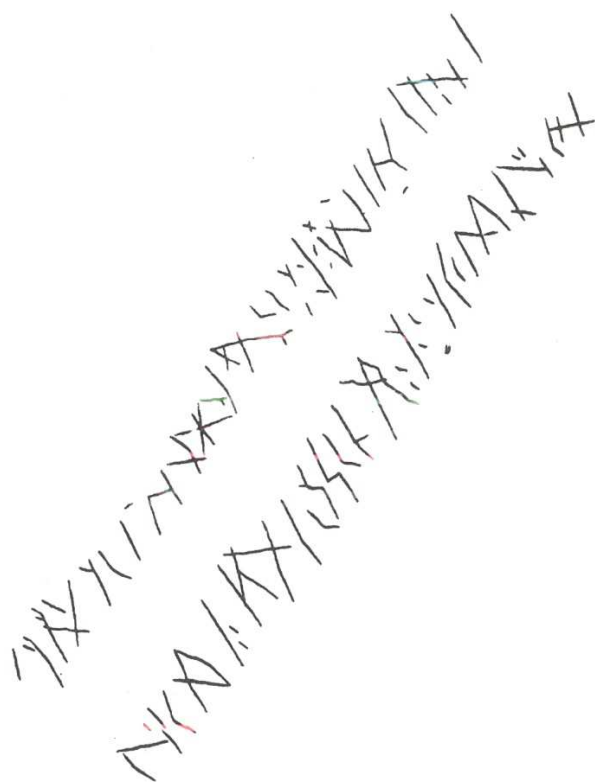


Рис. 33. Ситовская надпись. Источник: Р. Пешич «Винчанское письмо», Табл. XVIII.- Надпись на скале из Ситова у Пловдива (Болгария). Хронология спорная. Согласно: Зл. Ракева-Морфова, 1950: 244, рис. 11; 1972: 51, фиг. 4. Источник: [33, с. 40; 34, с. 255].

он опубликовал в статье *Новооткрыт надпис в Родопите // Изв. на Българския Археологически Институт. 1928/1929. Т. V. С. 363 - 365.* Затем надпись изучала Зл. Ракева – Морфова: *Надписът при Ситово // Годишник на Народния Археологически музей. Пловдив, 1950. Т. II. С. 242 - 245.* Ее прорисовка надписи помещена в книге Р. Пешича «Винчанское письмо» [33, с. 40]. В 1993 году надпись исследовали Л.С. Баюн и В.Э. Орел [5]. Авторы поехали в Ситово и вот как они обрисовали место: «Шоссе от Пловдива до Ситово узкое, справа обрыв и речка, слева крутой склон горы. На высоте ~ 5 м от шоссе находится небольшая площадка длиной примерно 2

м и шириной меньше 1 м. Площадка расположена перед огромными каменными блоками. На крайнем справа блоке, имеющем массивный неширокий «козырек» в виде каменного монолита, нанесена большая часть надписи. От блока слева, на котором обнаружены последние несколько знаков, его отделяет глубокая, суживающаяся кверху трещина, внизу переходящая в невысокую нишу. Фактически правый и левый блоки представляют собой части одной скальной поверхности. Перед левой частью, почти вплотную к ней, так что с трудом может пройти только рука, стоит еще один каменный блок, закрывающий доступ к тем нескольким знакам, которые на нем находятся. Этот блок, соскользнувший на площадку во время землетрясения (нередки в этих краях), занимает почти всю ширину площадки перед левой частью памятника. На правом блоке, на расстоянии примерно 20 см от козырька и на высоте 2 м от земли по грубой неровной скальной поверхности проходит тщательно отшлифованная горизонтальная полоса длиной 280 см и высотой примерно 40 см, на которой находятся знаки. Полоса продолжается на левом блоке (90 x 30 см)». Авторы разбили надпись на 49 знаков (на правом блоке) и добавили к ним еще 7 знаков (50 - 56), *которые они обнаружили на левом блоке*. Поскольку надпись оказалась длинной, авторы вслед за Зл. Ракевой – Морфовой разбили текст на две части, при этом их прорисовка в двух местах (знаки 15 - 16 и 43) расходится с прорисовкой Зл. Ракевой - Морфовой, которая приводится Р. Пешичем в книге «Винчанское письмо» [33, с. 40]. Л.С. Баюн и В.Э. Орел пришли к выводу, что язык надписи индоевропейский, фригийский диалект, письмо алфавитное, идет слева направо, нередко используются лигатуры. Палеографический анализ выявил близость знаков со знаками Малой Азии I тыс. до н.э. – начала I тыс. н.э. Предложен следующий перевод:

«(А) ЕСЛИ СОЗДАДУТ ОБРАЗ ИПТЫ В ВИДЕ ИМАНА ИПТЫ ДЛЯ НЕЕ (С. БОГИНИ),

(В) (ТО КОГДА) КТО (-ТО) ДЛЯ НЕГО (С. БОГА) (НЕЧТО) ВАКХОВО СДЕЛАЛ, ИМАН БОГА (=ВАКХА) СОЗДАДУТ».

Иман (ст.-фриг.) – любой предмет, посвящаемый божеству и приобретающий магическую силу; Ипта – Magna Mater.

Василь Илев (Vasil Iliev, 1995 г.) [13] считает, что текст написан за 4500 лет до н.э. на древнем македонском языке древним македонским алфавитом. Читает надпись с верхней строки, но справа налево. Надпись им разделена на 40 слов и приведена прорисовка, не совпадающая с предыдущими прорисовками. Длина надписи около 3.40 м, высота знаков 40 см. В. Илев отмечает, что в пещере также найдена энеолитическая керамика.

*Чтение:*

И ТЕШТ НИ НЛТИ : И УСЈ ЛТ УЖСИ ЊГ СУ ТИШТИЛИ И  
ЕТЕ ПСЛМИ КШТ : И : У РШ ГСТ СИ УТК : ИД СЪ

*Перевод:*

И ТЕСТОТ НИ НАЛЕГА И ВО ОВОЈ ЛЕТ УШАСИ НЕГО ГО ТИШТЕЛЕ И  
ЕТЕ ПСАЛИ КУКУТА :  
И ВО РЕШ СИ ГОСТИН НА УТКИТЕ : ОДИ СОНУВАЈ

AND THE FATHER - IN - LAW RAN IN (FLEW IN)  
AND IN THIS FLIGHT HORRORS HAVE HAUNTED HIM AND  
THERE THE HOUSE PSALMS (IN THE HOUSE THEY SING PSALMS)  
AND IN ROAST YOU ARE A GUEST OF THE DUCKS - GO, DREAM!

Павел Серафимов (Pavel Serafimov) рассматривает надпись, приведенную в работе В. Илева. Читает ее на старо-болгарском и других славянских языках. Нашел в тексте всего 12 слов, которые, по его мнению, имеют соответствия в санскрите, этрусском языке (7 слов), греческом (6), тохарском (4) и авестийском (3). Читает слева направо, но сначала нижнюю строку, затем верхнюю. Относит надпись к XIII в. до н.э. [37].

*Чтение на старо-болгарском языке.*

НИЦЪ КЪЙ ТОУ У ЗЕМЛЕ (нижняя строка)

ОНЪ ОТИШЪЛ У НЕБЕСОУ ЕЧАЛИ ОБА СЫНЫ (верхняя строка)

*Перевод.*

ПОКОЙНИК КТО (БЫЛ) В ЗЕМЛЕ, ОН ПОШЕЛ К НЕБЕСАМ, КРИКНУЛ ОБОИХ  
(ОН) СЫНОВЕЙ.

Ситовскую надпись пытались также прочитать академик Иван Гошев в начале 50-х годов прошлого века: «Я, князь рунхинов...», рунхины – славянское племя, жившее в Родопах [9]; профессор А.Титов (1973 г.): «В 6050 году (542 г. н.э.) учил язык и старые буквы писать князь (?) елакия из Весланида (предположительно Фессалоник)» [44]; О.Л. Сокол – Кутыловский (2006 г.): «Мы возложили склавянских людей на злую ложу ночи с их детьми да женами числом сто пришли к Перуну Богу нави сюда и зрим силу его Перуновой злости» [43].

Ситовский текст написан *слева направо*. Сначала надо читать верхнюю строку, затем нижнюю. И в верхней строке сразу узнаются следующие слова: И УУ ИХ УСИИ. После разделения всей надписи на слова (рис. 34) и транскрипции буквами русского алфавита получаем текст, состоящий из 26 слов, при этом многие слова написаны с использованием лигатур. Есть три знака, означающие конец предложения. В первой строке – это вертикаль, по обе стороны которой расположены по две черточки; во второй строке – вертикаль с двумя черточками только справа и еще одна вертикаль, наподобие первой, но эта вертикаль одновременно служит длинной ножкой для буквы У слова УСИИ. В тексте много мелких черточек, которые либо прилеплены к буквам, либо нарисованы над, под

или внутри буквы. Эти черточки являются как буквами И, входящими в состав слова, так и союзами И, ИИ.

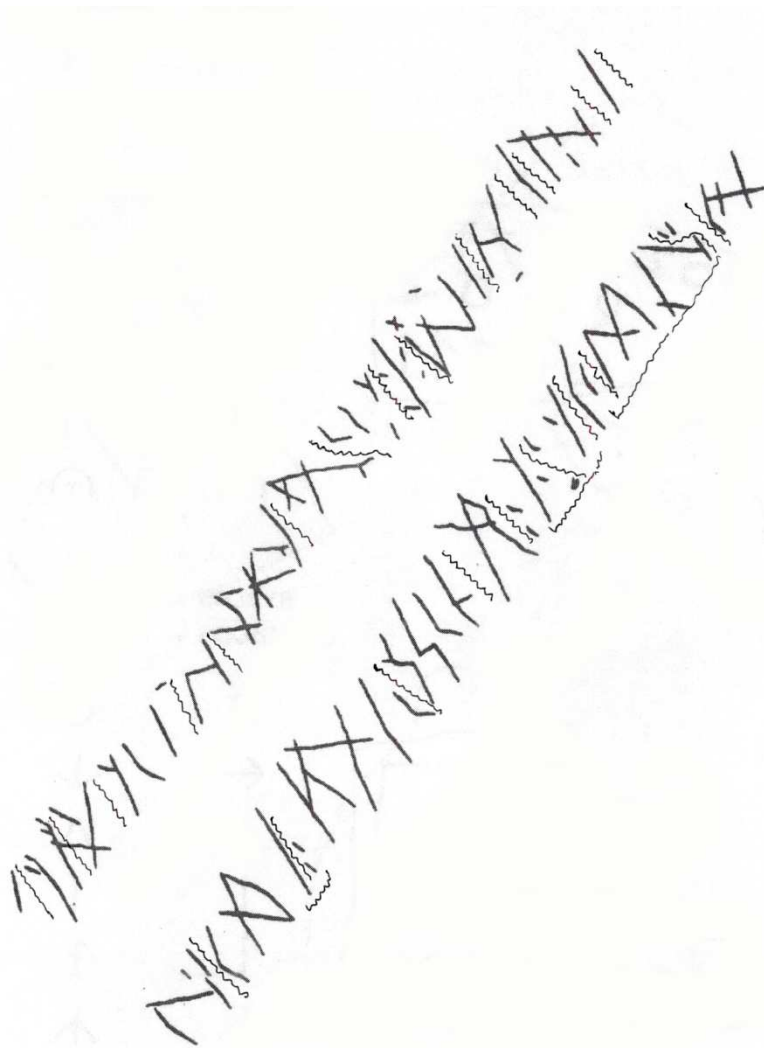


Рис. 34. Разделение Ситовской надписи на слова.

1. И УУ ИХ УСИИ ЛУ ХИЖУ И АХИ ЛСИУ :|: ХИСИ ИИ Е И ТИИХ И

2. ЛИТИН СХАИ |: КАХИЛ И ННСЕ АХ :|: УСИИ СС СМАХУ ИИ ЛН

*Чтение.*

1. И УУ ИХ УСИИ ЛУнули в ХИЖУ. И АХИ, ЛаСИУ :|: ХИСИт ИИ Етих  
И ТИИХ И от

2. ЛИДИНЫ СЫХАИт |: КАХИЛ И НаНеСЕН. АХ :|: УСИИ СиаСи СМАХУ  
ИИ ЛуНули.

*Перевод.*

1. И У НИХ ВСЕ УМЕРЛИ В НЕПОГОДУ. И АХ, БЕДНЫЕ :|: ШАТАЕТ И  
ЭТИХ И ТЕХ, И от

## 2. БОЛЕЗНИ ЧАХНЕТ люд |: КАШЕЛЬ И НАНЕСЕН. АХ! ВСЕ НЫНЕ СРАЗУ И УМЕРЛИ.

Этот текст написан на правом блоке. Но на левом блоке Л.С. Баюн и В.Э. Орел нашли еще 7 знаков (рис. 35), которые читаются так: ПЛОХИ У ИИИХ И УСИ. Первым знаком (50), который является лигатурой букв П, Л, Х, И, записано слово ПЛХИ, ПЛЮХИ. Знак (52) – это долгое ИИИ. Знак (53) – лигатура букв Х и I (И), где буква Х могла быть изображена либо «необычной» графемой, только повернутой влево, или знаком Х, в котором верхняя правая черточка одновременно относится к букве I(И) и поэтому отделена от основного рисунка буквы. Текст Ситовской надписи, очевидно, надо дополнить словами ПЛОХИ У ИИИХ И УСИ, т.е. ПЛОХИ У НИХ ВСЕ, и эти слова должны предварять основную надпись.

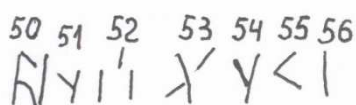


Рис. 35. Текст, который обнаружили на левом блоке Л.С. Баюн и В.Э. Орел [5].

### *Пояснения к тексту:*

**Строка 1.** И – союз. УУ – У, предлог. ИХ – у НИХ, р.п., мн.ч. Слово написано в виде лигатуры, в которой буква I(И) находится внутри буквы Х. УСИИ – УСИ, ВСЕ, опред. мест., мн.ч. В. Даль [11]: усё (юж., зап., пск.) – все. ЛУ – ЛУНУЛИ, УМЕРЛИ. В. Даль [11]: лунуть (на западе смл.), ударение на первом слоге – умереть; луна – смерть; *Ён скоро луницъ*. Буквы Л и У составляют лигатуру. в ХИЖУ - в НЕПОГОДУ, в. п. В. Даль [11]: хижа, ударение на первом слоге, - хилая погода, мокрая; осенняя слякоть, дождь и снег. Буквы И, Ж записаны в виде лигатуры. И – союз, маленькая черточка прилеплена к букве У предыдущего слова. АХИ – междометия горя и отчаяния, мн. ч. Слово написано в виде лигатуры букв А, Х, I(И). ЛСИУ – ЛАСИУ, БЕДНЫЕ. В. Даль [11]: ласенька (ниж.) – бедняк, сердечный; ласить – ласкаться; ласа – кто ласкается. Дальше стоит разделительный знак |: , являющийся точкой. ХИСИТ – ХИСИТ, ШАТАЕТ. В. Даль [11]: хисать (млрс.) – шатать, качать, клонить. ИИ – И, союз. Одна буква I(И) находится в лигатуре с буквой Е следующего слова, другая – под лигатурой. Е – ЕТИХ, ЭТИХ, указ. мест., мн. ч., р. п. И – союз. ТИИХ – ТЕХ, р. п., мн. ч., указ. мест. Слово изображается лигатурой из четырех букв. Буква Т имеет скошенную верхнюю часть, которая продолжается до буквы Х, составляя ее левую часть, пересекая по пути две вертикально сгруппированные буквы I (И). И – союз.

**Строка 2.** от ЛИТИНЫ – ЛИДИНЫ, БОЛЕЗНИ, р. п. В. Даль [11]: лидина (тамб.), ударение на первом слоге – болезнь, хилость; лидеть – хилеть; лядеть - худеть, тощать; лядащий, ледащий (юж., зап., пск., твр.) – плохой, хилый, тощий. Буквы Л,

И, Т, И, Н составляют лигатуру. Вполне возможно, слово произносилось через букву Т. СХАИ – СХАИТ, СЫХАЕТ, ЧАХНЕТ. В. Даль [11]: сохнуть, сохнуть – тощать, худеть, чахнуть, умирать. Последняя буква слова, буква І (И), одновременно является частью разделительного знака |: . КАХИЛ – КАШЕЛЬ. В. Даль [11]: кахи-кахи, звукоподражание, означающее кашель; кахикать – кашлять. Три первые буквы слова записаны в виде лигатуры. И – союз в виде маленькой черточки, которая присоединена к верхней части буквы Н следующего слова. ННСЕ – НАНЕСЕН, причастие. В. Даль [11]: наносная болезнь – повальная, занесенная и прилипчивая; *к нам нанесло какое-то поветрие, люди хворают*. АХ – междометие горя, см. строку 1. Слово записано лигатурой. Далее идет разделительный знак |: , в котором вертикаль одновременно является частью буквы У следующего слова УСИИ. УСИ – ВСЕ, см. строку 1. СС – СИАСИ, СЕСЬ, наречие. В. Даль [11]: сесь – ныне, теперь, намедни. СМАХУ – СРАЗУ, наречие. В. Даль [11]: смаху – сразу, скоро, бойко, живо, махом. На стыке двух слов одна буква С выпала. Буквы М, А записаны в лигатуре. Две черточки над буквой У, скорее всего, являются союзом ИИ. ЛН – ЛУНУЛИ, УМЕРЛИ, см. строку 1. Буквы Л, Н записаны лигатурой. Глагол ЛУНУЛ был прочитан в Трипольском тексте (чтение автора).

### **Алфавит Ситовской надписи.**

В алфавите найдено 14 букв, в том числе 4 гласные: А, Е, И, У. Буквам соответствует 29 знаков. В тексте использованы 12 лигатур. Графемы А, Ж, І, К, Л, М, Н, Н, С, Т, У, Х есть в кириллице, и за вычетом знаков І, Н - в современном русском алфавите. Буква А встретила только в лигатурах. Буква Д также замечена только в лигатуре, при этом она изображена горизонтально расположенной графемой Т. Такая замена знаков (Д на Т) ранее встретила у этрусков и ретов [17], но, может быть, слово *литина* (*лидина*) именно так, через глухую букву Т, и произносилось. Букве Е соответствуют две графемы (см. рис. 36). Обе эти графемы для обозначения буквы Е были найдены также в протобиблиских надписях 15 в. до н.э. (чтение автора). Графема У найдена еще в карийских надписях 7 – 3 вв. до н.э. [19], а второй знак замечен в этрусской и оскской надписях I тыс. до н.э. (чтение автора), в финикийской надписи Табнита 4 в. до н.э. (чтение автора), и с чуть закругленными краями в



А	Λ* ↗ ↘ A*		
Б	-		
В	-		
Г	-		
Д	└*		
Е	Υ* Ϛ		
Ж	Ж*		
З	-		
И	┆		
К	Κ		
Л	Λ* Ϛ Λ* √*		
М	Μ*		
Н	Ν* Ϛ Η		
О	-	Ϛ ↗ ↘ ИХ	Μ ↗ ↘ ΜΛ ↗ ↘ ΜΑ
П	┆*	└ ↗ ↘ ΛΥ	Ν' ↗ ↘ Ϛ' Ϛ' Ν ↗ ↘ ΛΙΤΙΝ
Р	-	Ж ↗ ↘ ИЖ	Ϛ' ↗ ↘ Ϛ' Ϛ' ↗ ↘ ΤΙΙΧ
С	Ϛ W Ϛ Ϛ	Ϛ ↗ ↘ ΑΧΙ	Κ ↗ ↘ ΚΑΥ Χ ↗ ↘ ΚΑΧ
Т	┆*	Υ ↗ ↘ ΙΕ	Ν ↗ ↘ ΝΥ ↗ ↘ ΠΛΧΙ
У	Ϛ Ϛ Ϛ Ϛ	Α ↗ ↘ ΧΑ	┆ ↗ ↘ ΙΙ
Х	Χ Ϛ Η*	Η ↗ ↘ ΛΗ	┆' ↗ ↘ ΙΙΙ
Ч	-	Ϛ ↗ ↘ ΑΧ	
Ш	-		

Рис. 36. Алфавит и лигатуры Ситовской надписи (\* - буквы в лигатурах).

трипольских надписях 2100 – 1700 гг. до н.э. (чтение автора) и новгородских грамотах [51]. Буква Ж, кроме данного текста, найдена еще в ретийском тексте 5 в. до н.э. [17, с. 57], в протобиблской надписи 15 в. до н.э. (чтение автора), а также в карийском [19] и ликийском [20] алфавитах. Букве Л соответствуют три графемы. Букве Н – также три графемы, одна из которых характерна для финикийского алфавита. Букве С соответствует три графемы, причем графема W, в качестве буквы С, встретила также в протобиблских надписях 15 в. до н.э. (чтение автора), в финикийских надписях Ахирама и Шипитбаала 13 – 10 вв. до н.э. [23] и в винчанской надписи 1400 - 1230 гг. до н.э. (см. рис.12). Иногда графему С можно спутать с одним из вариантов исполнения буквы Л. Также можно с буквой С спутать и букву I, которая находится в конце первой строки перед местоимением ТИИХ и во второй строке в слове КАХИЛ, т.к. нарисована она с небольшим изгибом. Вероятно, дрогнула рука у автора надписи или у исследователя при прорисовке с артефакта.

Букве Х соответствуют два знака: Х и Ϛ. Необычная графема для буквы Х ранее

нами была замечена в этрусской и ретийской надписи [17, с. 24 и 57] и в двух протопалестинских текстах из Лахиша, относящихся к 13 в. до н.э. [21].

Ситовский текст, написанный живым диалектным русским языком, относится к разряду поминальных надписей. В осеннюю непогоду все (*усии*) заболели и умерли (*лунули*). Горестные причитания передаются междометиями АХИ, АХ и множественными союзами И (4 раза), ИИ (2 раза), долгими гласными УУ, УСИИ (2 раза), ТИИХ. Трудно сказать, к какому времени относится данное послание. Палеографически определить время написания нельзя, т.к. отдельные знаки ситовского алфавита встречаются в других письменностях, относящихся к большому интервалу времени, от 4 тыс. до н.э. до 1 тыс. н.э. Однако, Й. Годорович относит эту надпись к неолитическому письму и лишь по причине сходства некоторых ее знаков со знаками, вырезанными на винчанской керамике [33, с. 111]. Мы нашли сходство Ситовской надписи с винчанскими текстами №1, 7, 8 в составлении лигатуры «ИХ», в размашистости почерка, и в совпадении фраз «и у их», «и уу их усии лунули», «ихи хизнули уси», «хиузнули уси».

P.S. В Каменском районе Тульской области есть село Ситово.

**IV. Камень из села Бела Вода близ Крушеваца в Сербии.** Прочитано 12-14 сентября 2016 г.

В книге Радивоя Пешича «Винчанское письмо» на стр.131 находится рисунок камня с надписью, похожей на «черты и резы», которую Р. Пешич назвал «Азбукой» и датировал датой, приблизительно, в 30000 лет до н.э. [33]. Славолуб Трудич, редактор этой книги, дополнительно привел следующие сведения: «Случайно обнаруженный камень весом несколько сот килограммов и размером 1,5 x 1,0 м, со всех сторон испещренный вырезанными знаками неизвестной азбуки. Может быть, это обвал с расположенной поблизости горы Градиште, на верху которой находится плато с развалинами средневекового города и праисторическим городищем. Проф. Пешич в августе 1988 г. обследовал раскопки и произвел предварительную датировку, а позднее выполнил и палеографическую экспертизу. Камень был перенесен в дом культуры г. Крушеваца» [33, с. 127, прим. ред. 28]. Ниже приведен рисунок камня, на котором текст показан только с одной стороны. Надпись состоит из двух строк. Сначала читаем нижнюю строку, затем верхнюю. Обе строки читаем *справа налево*, при этом нижняя строка, дойдя до левого края,

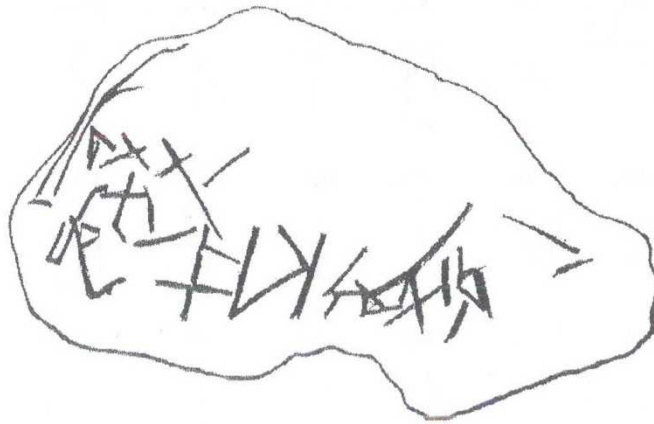


Рис 37. «Азбука» из села Бела Вода близ Крушеваца (чертеж согласно фотографии) [33, с. 131]. (Крушевац расположен на реке Расина близ ее впадения в Западную Мораву, недалеко от слияния Западной и Южной Моравы, примерно в 150 км от Белграда. – Г.К.)

заворачивает вверх, и ее последнее слово находится в промежутке между верхней и нижней строками и читается *слева направо*. После транскрипции надписи буквами русского алфавита и разделения на слова текст выглядит следующим образом:

1.ИИ ИДИ ТХ ХОДКО КН ТИ ЛУД ПХИТ

2.И ХХ И ЛУ ИИ

*Чтение.*

1.ИИ, ИДИ ТиХа иль ХОДКО, КоНь ТИбя на ЛУДе ПоХИТаит,


2.И ХуХ, И ЛУнул, ИИ.

*Перевод.*

1.ИИ, ИДИ ТИХО иль ХОДКО, КОНЬ ТЕБЯ на ЛУДЕ КАЧНЕТ,

2.И УДАР, И ты УМЕР, ИИ.

*Пояснения к тексту:*

**Строка 1.** ИИ (И) – междометие, буквы написаны под углом друг к другу. ИДИ – повелительное наклонение. Буква Д (Δ) и верхняя графема I (И) написаны слитно. Далее нарисована большая лигатура, состоящая из двух слов, при этом каждое слово, в свою очередь, также написано в лигатуре. Первое слово ТХ –ТИХО, в нем буква Т, наклоненная вправо, находится в лигатуре с буквой Х. Другая графема буквы Х, , правой ножкой связана с графемой Х слова ТиХо, а левой и центральной ножками образуют лигатуру с четырехугольной буквой О, а также буквами Д (Δ) и К, при этом графема К смотрит вправо, подсказывая, что надо снова вернуться к букве О. Получили слово ХОДКО, БЫСТРО. В. Даль [11]: хода – быстрый и плавный шаг лошади, побегка между шага и иноходи; ходкий, ходкой –

быстрый, шибкий, легкий на ходу. Следующее слово КН – КоН, КОНЬ. Буква К смотрит налево. В. Даль [11]: конь – верховая лошадь; *кляча воду возит, лошадь пашет, конь под седлом*. Буква К соединена с буквой Н, а буква Н, связана с буквой Т (+) следующего слова ТИ - ТИбя, ТЕБЯ. ЛУД – ЛУДе, на ЛУДЕ, пр. п. К большой графеме буквы Л прикреплены слева и справа вверху маленькие буковки У и Д (Δ). ЛУДА – это, вероятно, твердая, каменистая или глинистая почва. В. Даль [11]: луда (перм.) – иловатая, холодная, серая почва, синяя *глина; жесткая почва*; (арх.) – плитняковое дно реки, природная настилка; (арх.) - подводные или *наводные плоские камни, мели; гранитные плешины*; лудик, лудяк (вят, прм.) – *серая, иловатая почва, твердеющая на солнце, луда* (ударение на первом слоге). Над словом ЛУДА находится последнее слово данной строки, и мы его читаем слева направо (фрагмент бустрофедона). ПХИТ – ПаХИТает, ПаХИТнет, ПОХИТНЕТ, КАЧНЕТ, НАКЛОНИТ и сбросит. В. Даль [11]: хитать (юж.) – качать, колебать, шатать, колыхать, клонить. Буквы Х, И, Т этого слова составляют лигатуру.

**Строка 2.** И – союз. ХХ – ХуХ, ХУХ, УДАР. Слово ХУК в значении УДАР, УДАРЬ есть в венецких и этрусских надписях [17], живет в современных польском, чешском, словацком, сербском языках (грохот, гром, шум) и в спортивной терминологии (короткий боковой *удар*). И – союз. Эта буква находится в лигатуре с буквой Л следующего слова ЛУ – ЛУнул, ЛУНУЛ, УМЕР. В. Даль [11]: луна (на западе смл.) – смерть; лунуть – умереть. В этом же значении глагол ЛУНУЛ встретился в Ситовской надписи (см. раздел III). ИИ – междометие. Графемы I нарисованы перпендикулярно друг другу.

В надписи на камне отражено вполне конкретное происшествие, во время которого конь на каменистой дороге споткнулся, человек не удержался, упал с коня, ударился и умер. Поэтому данную надпись можно рассматривать как поминальную, что подтверждается двумя долгими междометиями – причитаниями ИИ в начале и конце текста, а также как житейскую мудрость и предостережение. Р. Пешич атрибутировал камень 30 тыс. до н.э. Но поскольку в тексте упоминается конь, надпись не могла появиться ранее эпохи неолита, т.к. лошадь была приручена примерно в 4 тыс. до н.э. [16, с. 141].

В.А. Чудинов перевернул камень на 180 градусов и прочитал надпись слева направо праславянским слоговым письмом следующим образом: «ЛОВИ Я, НЕ ПОРУШЬ, НО ХЪРАНИ СУ ПИЩЕЙ ВЪ ЛОЖЕ ЗА ВОЛОКОМЪ», или «ЛОВИ ЕГО, НЕ ПОРАНЬ, НО ХРАНИ, ДАВАЯ ПИЩУ, В ЛОГОВЕ ЗА РЕЧНЫМ ВОЛОКОМ». Относит надпись к верхнему палеолиту [49, с. 455].

## Алфавит камня из села Бела Вода.

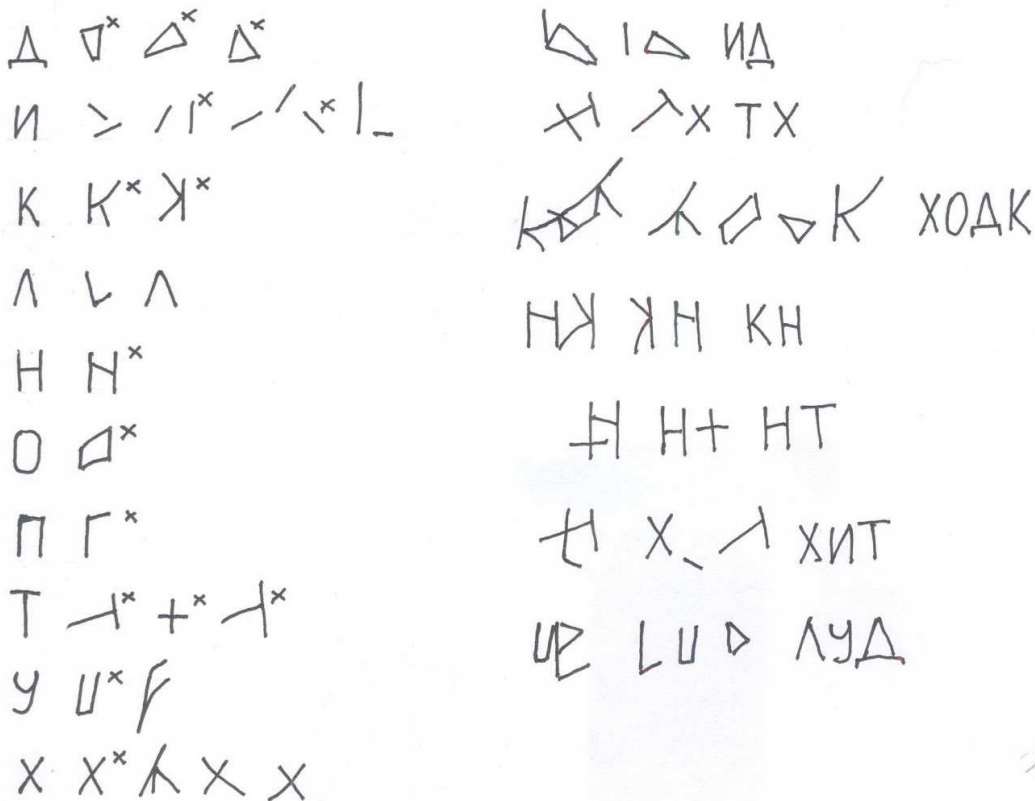


Рис. 38. Алфавит и лигатуры текста из Бела Воды (\* - буквы в лигатуре).

В алфавите 10 букв, из них три гласные И, О, У. Буквам соответствует 14 знаков. Найдено 9 лигатур, 7 из них показаны на рис. 38.

## V. Надписи Лепенского Вира.

Винчанской культуре предшествовала культура Лепенского Вира (8000 – 6000 гг. до н.э.). Лепенский Вир – это древнейшее поселение на территории Сербии, по имени которого названа и археологическая культура, датируемая 7 – 6 тысячелетием до н.э. Находится на правом берегу Дуная, примерно в 115 км\*\* от Белграда вниз по течению, у Железных Ворот в национальном парке Джердап\*\*\*. Стоянку открыл в 1965 году археолог Драгослав Срейнович, когда проводил раскопки в связи с началом строительства гидроэлектростанции Джердап I. К этой археологической культуре относится 10 поселений, четыре из них (Лепенский Вир, Власац, Хайдучка – Воденица, Падина) расположены на правом берегу Дуная, в Сербии, остальные – на левом берегу, на территории Румынии (Ветерань, Террасе, Икоана, Разврата, Островул – Банулуй, Скела – Кладовой). Все они компактно разместились вокруг собственно Лепенского Вира, территория которого представляла собой ровную площадку в форме усеченного треугольника или подковы на берегу реки с двумя водоворотами в этом месте (рис. 39) [28]. Собственно, эти особенности и отражены в топониме Лепенский Вир. Согласно В. Далю, вир (зап.) – омут и водоворот, ямина под водой с родниками или с коловоротом быстрого течения, а лепень (арх., пск.,

ударение на втором слоге) – кусок, лоскуток, обрезок, скосок [11]. На стоянке в виде усеченного треугольника строились дома с основанием также в виде усеченного треугольника, а в центре дома, сразу за входом, обращенным к реке, находился жертвенник, по краям которого были вкопаны острым концом в сторону жертвенника знаки, сделанные из плоских каменных пластин, в виде перевернутой буквы А,  $\nabla$ , а также V и перевернутой дельты  $\Delta, \nabla$ . Сербский профессор, палеолингвист Р. Пешич предположил, что из этих знаков, которые он назвал «визуальными, материализованными звуками», могло возникнуть Лепенское письмо путем «соединения, разделения и компоновки» этих знаков, и показал, как это может выглядеть, создав «Букварь Лепенского Вира», признав при этом, «что, по крайней мере, сейчас мы не сможем приблизиться к пониманию языка лепенцев» [33]. Исходя из предположения о возможности существования письма в Лепенской цивилизации, Р. Пешич выделил на лепенском артефакте под названием «Гравюра на песчаной пластине из дома № 23» несколько графем, но не попытался их озвучить [33, с. 133].



Рис. 39. Поселение Лепенский Вир I. <http://www.yuope.com/people/nena/Vir/arh3.jpg>

### 1. Гравюра на песчаной пластине из дома № 23.

Прочитано 8 мая 2016 г.



Рис. 40. Гравюра на песчаной пластине из дома №23 в Лепенском Вире (согласно: Д. Срейович 1969: рис.76) и выделенный показ зарубки на нижнем фризе (Р. Пешич, оригинал). 7000 г. до н.э. Источник: [33, с. 133; 12, с. 185].

Рисунок и подрисуночная надпись взяты из книги Р. Пешича «Винчанское письмо» [33]. Кажется, что камень просто заштрихован, но среди беспорядочных линий Р. Пешич разглядел в двух местах графемы: в нижней левой части камня и вверху, на склоне, слева от верхней точки. И поместил их в прямоугольную рамку. Сверху в рамке находятся графемы, которые Р. Пешич обнаружил на нижней части камня, внизу – графемы с верхней части камня, и последние нарисованы вверх ногами. Р. Пешич не представил своих попыток прочесть эти графемы.

Сначала я разобралась в знаках нижнего фрагмента камня, но чтобы прочесть текст верхней части камня, пришлось камень перевернуть на 180 градусов. Забегая вперед, скажу, что надпись идет по кругу, при этом размеры камня не известны, и мы не можем сказать, ходил ли автор вокруг камня, когда создавал надпись, поскольку камень мог быть больших размеров, или просто руками менял его положение.

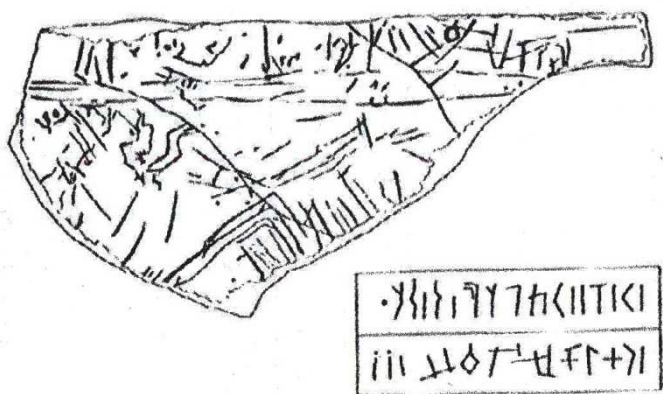


Рис. 41. Камень перевернут на 180 градусов.

Исходя из смысла прочитанного, я пришла к выводу, что текст на камне начинается с правой стороны от нижней точки (рис. 38), спускается вниз по склону (1-й фрагмент), далее поднимается вверх (2-й и 3-й фрагменты), затем поворачивает направо, но в этот момент мы снова переворачиваем камень в исходное положение.

### Начало надписи. 1-й фрагмент.



После транскрипции буквами русского алфавита и деления на слова получаем следующий текст, чтение *справа налево*:

ИИ СИ ТИИИПУ ПУУП ПИИИУ.

*Чтение:* ИИ СИ ТИИИПУ ПУУП ПИИИУна

*Перевод:* И ВОТ ТИПУ ПУП ПИУНА - И ВОТ РУБЛЮ ПУП ПИУНА

Вариант перевода: И ВОТ надо ТИПАТЬ ПУП ПИУНА

Пояснения к тексту:

ТИИИПУ – ТИПУ, РУБЛЮ. Буквы П и У написаны в лигатуре. В. Даль [11]: тёпать, тять – рубить топором; тепать, тепсти, *тепу*. Слово встретилось три раза в этрусском языке (*тепенит – убит*) [17], четыре раза в протобиблских текстах (тепать, утепать, утипать – разрубить, отрубить) (чтение автора) и в лидийском тексте (утепать – убить) [18]. ПУУП – ПУП. В. Даль [11]: пуп – всякая выпуклость; птичий пупок – желудок; курьи пупки. В протобиблском тексте читаем *паить пуп буилы, т.е. делить пуп буилы* (чтение автора). ПИИУ – ПИИУна, ПИУНА. Точкой отмечен выпуск слога *-на*. Мы также произносим *пиун*, но по правилам русского языка пишется *пеун*. Пеун – петух (костр., ярсл., влгд.) [4, с. 48]. Слово ПИУН несколько раз встретилось в протобиблских текстах (чтение автора).

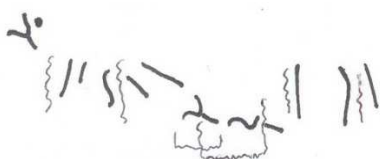
**2-й фрагмент.**



Чтение *справа налево*.

УУУИИИ – УИ! ХВАТАЙ или ЛОВИ! Надо поймать петуха. В. Даль [11]: яти, ять – имать, ударение на первом слоге, ловить, хватать; уять – поять, схватить (ст. уймасть). Две буквы У вставлены одна в другую.

**3-й фрагмент.**



Чтение *справа налево*.

И СИ И СИ Е ИИ СИИ Е .

Чтение: И СИ И СИ Ен, ИИ СИИ Ен

Перевод: И ВОТ, И ВОТ ОН! И ВОТ ОН!

Пояснения к тексту: И, ИИ – союзы. СИ, СИИ – указательное наречие. Е – Ен, ЁН, ОН, местоимение. После второго Е стоит жирная точка, которая, скорее, является восклицательным знаком. Это конец предложения, петуха поймали. Необычная графема буквы Е ранее встретилась в протобиблском тексте (чтение автора) и в карийских надписях [19].



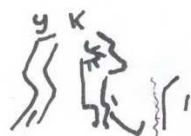
**4-й фрагмент.** Для его прочтения необходимо камень перевернуть в исходное положение и читать *справа налево*.



И ПИУН И УКОЛОТ

Союз И в виде маленькой горизонтальной черточке прилеплен к букве П. Слева от буквы П видна еще одна горизонтальная черточка – это также буква И. Буквы У и Н составили лигатуру. Далее снова идет союз И, внизу буква У и буква К, лежащая «лапками кверху», как заколотый пиун. УК – УКОЛОТ, УКОЛОТ, причастие. В. Даль [11]: уколоть – уязвить острием. Слово УК в значении УКОЛОЛ было найдено в ретийской надписи Штейнберга [17, с. 55] и несколько раз замечено в моавитской надписи (чтение автора).

**5-й фрагмент.**



Чтение *слева направо*, наблюдается элемент *бустрофедона*. Фрагмент находится в средней части камня.

СИС УК ВИЛИС СИ

*Чтение:* СИаСи УКОЛОЛ ВИЛИС СИ

*Перевод:* ТОТЧАС УКОЛОЛ ВЕЛЕС ЗДЕСЬ

Слово СИС, СИаСи, ТОТЧАС изображено двумя большими графемами S, между которыми находится маленькая черточка, буква I. Идея этого рисунка непонятна. Но следующий рисунок, который также составлен из букв, читается как слово ВИЛИС (ВЕЛЕС). Видна голова с рогами, туловище и ноги. Контур головы справа образован графемой З (буква С). Слева виден глаз с ресницами, под ним спина с одной ногой в виде лигатуры букв [(B) и I (И)]. Графема [ для буквы В ранее использовалась на винчанской терракоте (см. раздел I) и при написании имени этрусской богини - MNER]A [48, с. 21]. С правой стороны фигуры идут буквы L и маленькая I. Божество *одноглазое*. На одноглазость Велеса, хозяина «царства мертвых», и «слепоту» обитателей подземного мира и прочей «нечистой силы» указывает Ю.Д. Петухов [32, с. 269]. Над этими двумя словами нарисованы две буквы У и К, составившие слово УК – УКОЛОЛ. СИ – ЗДЕСЬ. В. Даль [11]: се, сь, о времени, месте – здесь, сейчас.

**6-й фрагмент.** Состоит из семи слов.



Чтение *слева направо*.

*Чтение:* И ВИЛИ.И.С .УП И. ПИ.. И: ТИП

И ВИЛИИИИС ПУП ИИ ПИУНа ИИИ ТИПАет

И ВИЛИС ПУП И ПИУНА И ТИПАЕТ

*Перевод:* И ВЕЛЕС И ПУП ПИУНА И РУБИТ

Первый знак является лигатурой союза И (I) и начальных букв В (F), И (I) слова ВИЛИС. Следующий знак также является лигатурой букв Л и И. Далее нарисован знак .|., передающий долгое ИИИ. Ранее такой знак и в том же значении встречался в венецких надписях [17]. Буква С изображена графемой W, точно также буква С обозначается в винчанских и протобиблских надписях (чтение автора). В слове ПУП выпущена первая буква П, вместо нее стоит точка, а следующие буквы У и П написаны в лигатуре. Далее вертикально нарисованы вверху маленькая черточка, внизу точка – это долгое ИИ, союз. Следом идет широкая буква П, за ней маленькая черточка (буква И), точка (выпущенная буква У), еще одна точка (буква Н), под ней черточка (буква И), которая с вертикально стоящим двоеточием составляет союз ИИИ. В слове ТИПАЕТ две первые буквы написаны в лигатуре.

**7-й фрагмент.**



Чтение *справа налево*.

После деления на слова и транскрипции буквами русского алфавита получаем следующий текст:

ИИИ ХТИ КЕХТАИ ХИС ХЛ

*Чтение:* ИИИ ХиТИ КЕХТАИ ХИСи ХиЛи

ИИИ ХИТИ КЕХТАЙ ХИСИ ХИЛИ

*Перевод:* И ХВАТАЙ, ОБЖИРАЙСЯ, ШАТАЙСЯ и ПРИГИБАЙСЯ К ЗЕМЛЕ.

*Пояснения к тексту:*

ИИИ – долгий союз И, две графемы изображены с точкой внизу. ХТИ – ХиТИ, ХИТИ, ХВАТАЙ, ЛОВИ. М. Фасмер [46]: (др. - русск.) хватать, похищать; chytiti (чеш.) – хватать, ловить. Буквы Х и Т написаны в лигатуре. КЕХТАИ – КЕХТАЙ, ОБЖИРАЙСЯ. Буквы Е, Х, Т, А написаны в лигатуре. В. Даль [11]: кехтать (арх., ол., нвг.) – обжираться, есть через силу. Последняя буква И слова КЕХТАИ написана под буквами Х, S, поэтому ее используем и для образования слова ХИСИ, ХИСИ, ШАТАЙСЯ. В. Даль [11]: хисать – шатать, качать, клонить, гнуть. ХЛ – ХиЛи, ХИЛИ. В. Даль [11]: хилить (юж., зап.) – нагибать, наклонять, пригибать к земле. Слова *хитить*, *хилить*, *хисать* ранее встречались в протобиблских текстах, а слово *исхитить* – в трипольской надписи (чтение автора).

*Полный текст:*

И ВОТ ТИПУ ПУП ПИУНА. ЛОВИ! И ВОТ, И ВОТ ОН, И ВОТ ОН! И ПИУН И УКОЛОТ. ТОТЧАС УКОЛОЛ ВЕЛЕС СИ. ВЕЛЕС ПУП ПИУНА И ТИПАЕТ. И ХВАТАЙ, ОБЖИРАЙСЯ, ШАТАЙСЯ И ПРИГИБАЙСЯ К ЗЕМЛЕ.

И ВОТ надо РУБИТЬ ПУП ПИУНА. ЛОВИ его! И ВОТ, И ВОТ ОН, И ВОТ ОН! И ПИУН УКОЛОТ. Его ТОТЧАС УКОЛОЛ ВЕЛЕС. ВЕЛЕС ПУП ПИУНА ТИПАЕТ. И теперь ХВАТАЙ, ОБЖИРАЙСЯ, ШАТАЙСЯ (гуляй) И ЛОЖИСЬ НА ЗЕМЛЮ отдыхать.

Возможно, прочитан не весь текст. В середине камня есть еще черточки и некоторые из них смотрятся как графемы У, Т, I, U, F, но они разбросаны и не складываются в слова.

Перед нами рассказ, написанный 9 тыс. лет назад. Это не ритуальный текст, что можно было бы ожидать от столь древней надписи, а вполне бытовая сценка, небольшая жизненная зарисовка, начинающаяся словами от 1-го лица: *и вот рублю пуп пиуна*, но пиун вырывается, *лови его!* Дальше все ловят пиуна: *и вот, и вот он, и вот он!* Человек поймал пиуна. *И пиун уколот* человеком, но его также *тотчас уколот Велес и Велес рубит пуп пиуна*. Действия человека и бога Велеса происходят одновременно. В этой фразе проявляется вера человека в то, что все, что ни делается, все делается *с божьей помощью*, в данном случае с помощью хтонического бога Велеса, который помог убить и разрубить пиуна. Кончается рассказ словами: *хватай* (еду), *обжирайся* (наедайся), *шатайся* (гуляй) и *пригибайся к земле* (ложись отдыхать). В этом заключается простейший смысл жизни. Нечто подобное мы прочитали в трипольском тексте: *лейся сесь, пил, ел из сулеи и умер* (чтение автора).

В рассмотренной надписи мы встречаем *первое*, причем, *письменное* упоминание бога Велеса. Это 7 тысяч лет до н.э. От Великой Богини, начиная с палеолита, остались каменные артефакты, глиняные фигурки и керамика с ее

*символами*, но имени богини нет нигде. А у Велеса имя есть. Перед этим неведомым и всемогущим божеством человек испытывал трепет, страх и ужас, и поэтому назвал его ВЕЛЕ СИЛОЙ, БОЛЬШОЙ СИЛОЙ (В. Даль [11]: велий (црк.) – большой), но постепенно составное имя, скорее эпитет неведомого, сократилось до одного слова ВЕЛЕС: ВЕЛЕ СИЛА, ВЕЛЕС, ВЕЛИС, ВИЛИС, ВИЛУ, ВЕЛУ – так появилось имя и его сокращенные варианты. В. Даль дает следующее определение понятию «сила»: *сила – источник, начало, основная (неведомая) причина всякого действия; силы природы – неведомая причина, коей мы приписываем все явления* [11]. Собственно, и современное понятие «бог» синонимично понятию «сила», вероятно, поэтому могла появиться поговорка «не в силе Бог, а в правде». ВЕЛУ – уменьшительное имя. В данной надписи человек изобразил бога Велеса в виде антропоморфного быка с рогами (см. фр. 5), поскольку бык был зримой природной мощью и силой. Видимо, поэтому на входе в жилище в Лепенском Вире и Винче помещался букранион в качестве защитного знака [41, с. 620]. Пишут, что в Быковой баре (Сербия) до сих пор живет предание о черном быке, уничтожавшем скот и людей и побежденным белым быком с окованными рогами [6, с. 564]. Из Лепенской надписи мы узнаем, что Велес помогает человеку охотиться (*он уколол туна и тапает его пун*), но самого человека Велес *хутит и хитит* (хоронит и утаскивает), *тушит и тащит* (гасит жизнь и тащит в подземный мир), см. раздел I, т.е. Велес выступает в своей первоначальной, хтонической ипостаси. И в этом качестве мы видим Велеса позднее у этрусков [17], карийцев [19], лидийцев [18], ханаан и финикийцев (чтение автора). Как владыка подземного царства, Велес в Киеве стоял внизу, на Подоле. Велес был народным божеством, и народ его славил. На этрусской печени, TLE 719, 2 век до н.э., написано *Велу лавзус, Велу слава* (чтение автора). Лат.- рус.: laus, лавз – слава, прославление [26]. В Велесовой книге - «...поем ему песни и Велеса славим от века до века» [35, с. 78; 2, с. 23]. А в «Слове о полку Игореве» Боян назван «Велесовым внуком». Мы тоже являемся «внуками» Велеса, т.к. наши далекие предки, внуками которых мы являемся, поклонялись богу Велесу. Позже мы проследим за трансформацией имени Велеса и его функций в зависимости от мест «его проживания» и времени.

### **Алфавит надписи «Гравюра на песчаной пластине из дома № 23».**

В алфавите данного текста найдено 12 букв, из них 4 гласные А, Е, И, У. Буквам соответствует 32 знака. Есть 13 лигатур. Буква Е изображается необычной графемой, которая ранее была замечена в карийских [19] и протобиблских надписях (чтение автора). Дважды буква I изображена с точкой внизу. Такого вида графема, с точкой внизу, есть в протобиблской надписи (чтение автора), а с точкой вверху найдена нами в протопалестинской надписи [21, с. 60]. Согласно В.С. Ледневу, буква i «представляет собой схематическое изображение иглы – одного из самых древних инструментов, используемого человеком» [27, с. 170], т.е., графема ! – это

фонограмма, которая произошла от первой буквы слова *игла*. Наличие лигатур говорит о том, что письменность могла появиться не на момент написания текста, а гораздо раньше, правда, этому пока нет прямых доказательств.


А	А*		
Б	-		
В	Г* Г*		
Г	-		Г ГГ УП
Д	-		Г Г, ВИ
Е	У У У		И ИИ
Ж	-		У УГ УП
З	-		УГ ГУ ПУ
И	И!		Г ГГ ПУ
К	К *		И ИИ ИВИ
Л	Л* Л		Л ЛГ ЛИ
М	-		Х ХГ ХТ
Н	Н		У УХ ЕХ
О	-		А ТА ТА
П	П П П П П П		Т ТГ ТИ
Р	-		
С	С С С С С С С		
Т	Т Т		
У	У У У У		
Х	Х		
Ч	-		
Ш	-		

Рис. 42. Алфавит и лигатуры надписи на артефакте «Гравюра на песчаной пластине из дома № 23» (\* - буквы в лигатуре).

## 2. Надпись на сферическом камне.

Рисунок этого артефакта заимствован из работы Х. Хаармана [52] со ссылкой на исследование Winn Shan M.M. Pre – writing in Southeastern Europe: The sign system of the Vinča culture ca. 4000 B.C. Calgary (Alberta, Canada): Western Publishers, 1981, p. 421. Х. Хаарман трактует нарисованные на камне знаки как собрание абстрактных символов. Поскольку работу Winn S. M.M. найти не удалось, остаются неизвестными размер камня, его природа и более конкретные данные о месте находки и времени написания текста. Но можно предположить, что сферический камень – это валун из кварцевого песчаника, как и многие другие скульптуры – валуны, найденные в Лепенском Вире.

Надпись состоит из четырех строк А, В, С, D. Сначала я прочитала правую часть строки С, в которой после пустой клеточки нарисованы две вертикальные

параллельные прямые, являющиеся буквами I, (И). В следующей клеточке стоит знак , соответствующий букве X. Это один из вариантов написания буквы X. Аналогичная графема для буквы X встретилась ранее в Ситовской надписи, относящейся к винчанской культуре (см. раздел III), у этрусков [17] и

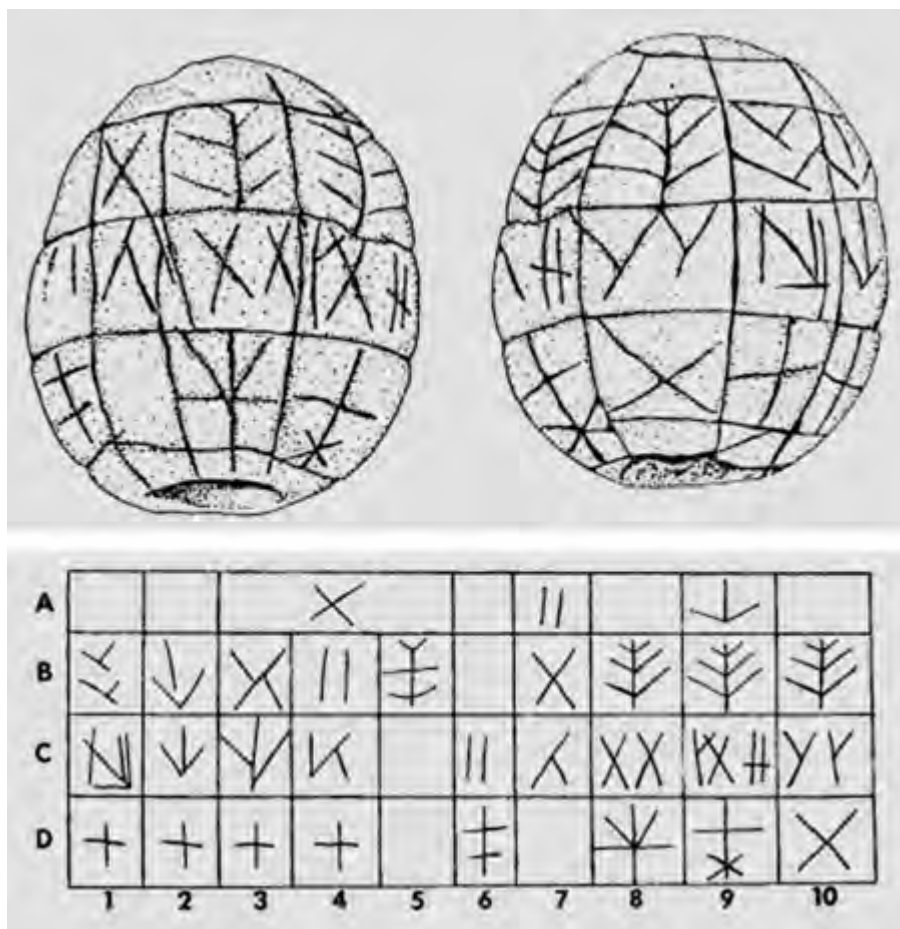


Рис. 43. Надпись на сферическом камне и ее прорисовка. Источник: [52, с. 227, рис. 11].

в протопалестинской надписи из Лахиша [21]. Получается слово ИИХ – ИХ. Далее нарисованы две обычные буквы X, составляющие слово ХХ – ХуХ, ХУХ, УДАРЬ. В следующей клеточке нарисованы три буквы У, X, Н. Две первые из них находятся в лигатуре. Получаем слово УХН – УХиНи, УХИНИ, ОХАЙ, ОБРУГАЙ. В. Даль [11]: хинить (сев.) – хулить, хаять, охудать, бранить, охинить. В последней клеточке строки С нарисованы три знака У,  $\wedge$ , У. Графема  $\wedge$  разорвана, но если посмотреть вверх на центральную часть камня, то видно, что в исходной надписи этого разрыва нет. УЛУ – УЛУчи, УЛУЧИ, т.е., ЗАХВАТИ. В. Даль [11]: улучать, улучшить кого – захватить, подстеречь или, ища, найти. Получается следующее предложение - ИХ УДАРЬ, ОБРУГАЙ, ЗАХВАТИ. И, благодаря такой простой фразе, стало ясно, о чем, вообще, может идти речь в надписи, а также понять, что текст расположен по горизонтали, слева направо и, скорее всего, его надо читать сверху вниз. После транскрипции буквами русского алфавита и деления на слова надпись выглядит следующим образом:

**A (1).** X ИИ X

**B (2).** E E ХУХ ИИ ТУС X «три веточки»

**C.(3).** ХУЛИ ХУУУХ ИИХ ХХ УХН УЛУ

**D.(4).** T T T ТК УПУТ ТХ X

*Чтение.*

1. Хух ИИ Хити
2. у Ёна. Ёна ХУХ ИИ ТУСи и Хити «рисунок – логограмма».
3. ХУЛИ ХУУУХ ИИХ ХуХ УХиНи УЛУчи.
4. Тук Тук ТуКай УПУТай ТуХи ХиТи.

*Перевод.*

1. УДАРЬ И ХИТЬ (похищай)
2. у ЁНА. ЁНА УДАРЬ И ТУШИ (гаси) и ХИТЬ УРОЖАЙ (хашиш).
3. ХУЛИ и УДАРЬ ИХ. УДАРЬ, ОБРУГАЙ и ЗАХВАТИ.
4. ТУК, ТУК, КОЛОТИ, УПУТАЙ (свяжи), ТУШИ (гаси) и ХИТЬ урожай.

*Пояснения к тексту:*



**Строка 1(А).** Две буквы X изображены разными графемами. Первая буква X относится к слову ХУХ, УДАРЬ. Вторая графема буквы X, ↓, начинает слово ХИТЬ, ПОХИЩАЙ и встретилась ранее в винчанских (см. раздел I), этрусских [17], карийских [19], протобиблских (мое чтение) и дорийской [17, 25] надписях. Слово *хити*, *хить* в значении *хватать* имелось в надписи на песчаной пластине из дома № 23 (см. выше) и несколько раз было замечено в винчанских текстах (см. раздел I). В. Даль [11]: хитить – украсть, утащить, похитить. М. Фасмер [46]: хытити (ст.-слав.) – схватить; chytití (чеш.) – хватать, ловить. Слово ХУХ или ХУК в значении УДАР и УДАРЬ встретилось ранее в винчанских (см. раздел I), венетских [17], этрусских [17], карийских [19] текстах, а также в финикийской надписи Иехимилка (чтение автора). Оно живет в современных польском, чешском, словацком, сербском языках (грохот, гром, шум) и в спортивной терминологии (короткий боковой удар). В словаре Даля есть только глагол *хукать* в значении *дуть*, *дунуть*.

**Строка 2 (В).** В первой клеточке нарисованы две одинаковые графемы буквы E. Такого необычного вида буква E наблюдалась ранее в первом прочитанном нами тексте Лепенского Вира и Ситовской надписи (см. раздел III), а также в карийских [19], финикийских [23] и протобиблских надписях (мое чтение). E – у Ена, ЕНА,

ЁНА, НЕГО и Е – ЕГО, два местоимения в р. п. Во второй клеточке нарисована буква Х, она такой же формы, как в конце первой строки. В третьей клеточке стоит лигатура букв У и Х, в которой буква Х изображена графемой  $\text{X}$ , см. начало статьи. То есть, в двух клеточках, второй и третьей, написано слово ХУХ, УДАРЬ. В четвертой клеточке – союз ИИ (И). В пятой клеточке нарисована лигатура трех букв Т, У, С, при этом буква С размещена горизонтально. Эта лигатура читается словом ТУС – ТУСи, ТУСИ, ТУШИ, ГАСИ. Согласно В. Далю, слово *гасить* может употребляться и в значении *истреблять, уничтожать, губить* [11]. Х – Хити, ХИТИ, ХИТЬ, ПОХИЩАЙ. Далее нарисованы три веточки, являющиеся логограммой, т.е. надо прочесть слово. Поскольку нарисованы три, а не одна веточка, слово должно быть собирательным, возможно, это символ понятия «урожай» и, конкретнее, слова «хашиш», поскольку именно «хашиш» надо было «досачить, добыть, захватить» в Тэртерийской табличке, 6 тыс. до н.э. (см. раздел I) и «ханать на войне» в иберийской надписи на Вазе из Лирии, 1 тыс. до н.э. (мое чтение). Согласно В. Далю, хашиш, гашиш – это одуряющее средство из индийской конопли [11]. Считается, что слово «хашиш» (гашиш) образовалось через турецкое *haşîş* из арабского *hašîš*, что означает «трава, зелень» [46]. Есть персидское слово «хашеша» – «сухая трава», т.е. сено, возможно, именно из конопли, а древнеперсидский язык, язык парси или фарси, близок древнему русско-славянскому языку [36, с. 73]. В русском языке в словах одного корня существует чередование букв С – Х (свист – хвист) и Х – Ш (сухой – сушь), а если еще учесть текучесть гласных, то корень «сух – суш» вполне мог преобразоваться в корень «хуш» и далее «хаш».

**Строка 3 (С).** В первой клеточке написано слово ХУЛИ. Все буквы соединены в лигатуру. Они представлены графемами Х, V, L, I. Но эта большая лигатура делится еще на две пары Х, V и L, I, причем графема I на правой стороне камня изображена длинной чертой, а в таблице она сливается с графемой L. В. Даль [11]: хулить – хаять, обзывать дурным, унижать. В следующих, второй, третьей и четвертой, клеточках написано слово ХУУУХ, УДАРЬ, где долгое У, как бы, передает силу удара. Во второй клеточке стоит буква Х, в третьей – лигатура двух букв У, в четвертой – лигатура букв У, Х. Далее в двух клеточках написано слово ИИХ – ИХ, мест., мн. ч., р. п. ХХ – ХуХ, ХУХ, УДАРЬ, в слове выпущена буква У. В предпоследней клеточке строки № 3 (С) написаны три графемы У, Х, Н, из которых У и Х находятся в лигатуре. Это слово УХН – УХиНи, УХИНИ, ОБРУГАЙ, ОХАЙ. Приставка *у* – выражает окончание, свершение действия, например, мереть – умереть, колоть – уколоть. В. Даль [11]: хинить – хаять, охуждать, бранить. В последней клеточке нарисована лигатура, составленная из букв У,  $\text{X}$ , У, слова УЛУЧИ, которое, согласно В. Далю, означает ЗАХВАТИ [11]. Графема  $\text{X}$  в таблице нарисована с разрывом, которого нет в надписи на камне.



**Строка 4 (D).** В четырех первых клеточках нарисованы крестики. Это один из вариантов написания буквы Т. Такого вида буква Т встречалась в винчанских (см. раздел I), этрусских [17], древнегреческих [25], финикийских и протобиблских надписях (мое чтение). Первую букву Т мы после прочтения всей строки связали с последней буквой Х (камень круглый) и получили глагол ХТ – ХИТИ. Т – ТУК, Т – ТУК. ТК – ТУК, ТУКАЙ, КОЛОТИ. В. Даль [11]: тукать – стучать, колотить; туканить (вят.) – *бить, колотить*, стучать. В шестой клеточке нарисована графема буквы К, , которая в соединении с буквой Т образовала слово ТК – ТУКАЙ. Ранее мы встречались с такой графемой К в винчанских (см. раздел I), этрусских [17], трипольских, финикийских и протобиблских надписях (чтение автора). В восьмой клеточке написано УПУТ в виде лигатуры букв У, П, У, Т. Это слово УПУТАЙ. В. Даль [11]: упутать – умотать, увязать крепко, опутать. Из предложенных синонимов больше всего подходят два первых в совместном применении. Соответствующая букве П (P) графема  была ранее найдена в надписях, относящихся к I тыс. до н.э.: в пуническом тексте Золотых скрижалей из Пирги [23], в иберийской надписи на амфоре из города Кальяри на Сардинии (чтение автора), в западногреческом тексте [17, 25], а также у каров [19]. У шумеров похожий знак соответствует понятию «женщина» [39, с. 32]. В девятой клеточке написано слово ТУХИ, ТУШИ, ГАСИ в виде лигатуры букв Т и Х. Знака для обозначения буквы Ш, возможно, еще не было, поэтому слово ТУШИ писалось через С (см. строку 2) или через Х, но, может быть, так и говорили, *тусит* или *тухит*. В. Даль, например, приводит диалектное слово *даси* (нвгр.) – *дашь* [11, Т. 1, LIX]. Слово ТХТ – ТУХИТ, ТУШИТ мы нашли также в винчанской надписи на глиняном позвонке из Ватина (см. раздел I).

Артефакт в виде сферического камня является, очевидно, метательным оружием «пролетариата» времен мезолита. На нем зафиксирована *первая письменная инструкция* или *наставление* о том, что надо делать и в какой последовательности при встрече с врагом (строки 1, 2) или врагами (две последние строки) и как добывать урожай, возможно, хашиш. Эту надпись можно интерпретировать и как *заклинание*, благодаря которому человек надеялся увеличить силу удара и улучшить точность попадания в цель. Обычай писать на оружии прослеживается и в более позднее время. Так, например, на трех свинцовых ядрах вены в I тыс. до н.э. написали «и тихо ринь (метни) и ударь», «и тихо ударь», «отторкни (оттолкни)» [17]. Надпись на сферическом камне прочитал также В.А. Чудинов. Он считает, что текст на камне написан по вертикали, слоговой руницей, русским языком и является «бытовым лунным календарем» [50].

## Алфавит надписи на сферическом камне.

Е	↘	УХ	↗	УЛХ	↗	УЛУ
И		У	↗	Л	↗	УХ
К	≠	УХ	↗	У	↗	УХ
Л	Λ* ↘	У	↗	У	↗	УХ
Н	Н	У	↗	У	↗	УХ
П	∇*	У	↗	У	↗	УХ
С	∪*	У	↗	У	↗	УХ
Т	+ †	У	↗	У	↗	УХ
У	У* У* ∇* У*	У	↗	У	↗	УХ
Х	Х Λ ↓	У	↗	У	↗	УХ
Ш	Х ∪*	У	↗	У	↗	УХ

Рис. 44. Алфавит и лигатуры надписи на сферическом камне (\* - буквы в лигатуре).

В алфавите данного текста найдено 11 букв, из них 3 гласные – это Е, И, У. Буквам соответствует 16 знаков. Буквы Л и Т изображены двумя графемами, буквы У и Х – тремя графемами, а для буквы Ш использованы графемы Х и С. Есть 9 лигатур, составленных как из двух букв, так и из трех и четырех букв.

Итак, исходя из рассмотренного материала, можно утверждать, что на территории Лепенского Вира в 7 - 6 тыс. до н.э. была развитая буквенная, консонантно - вокалическая письменность, о чем свидетельствует как наличие большого количества лигатур в текстах, так и развернутая форма надписей, составленных из нескольких предложений. Язык диалектный русский, все слова найдены в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. Даля. Следовательно, можно предположить, что на Среднем Дунае в 7 тыс. до н.э. жили далекие предки славян и русских. Кстати, установлено, что Лепенский Вир был уже населен в период 8250 – 7900 лет до н.э. (датировка по С-14) [28].

Вернемся к «буквенным» знакам, стоящим вокруг жертвенника (рис. 45). Вероятно, они являются символами двух богов - Великой Богини (∇, ∇) [29, 7], дарительницы жизни, и Велеса, ∇, жизнь забирающего, проводника в мир иной. Аналогичный знак Велеса есть и на маленькой прямоугольной тэртерийской табличке (см. раздел I, рис. 15).



Рис. 45. Жертвенник в доме № 24. <http://www.yurope.com/people/nena/Vir/arih2.jpg>

Еще одно доказательство существования культа Велеса у лепенцев находится в таблице графических знаков, заимствованной из работы Р. Пешича [33, с. 19], см.

рис 46. В строке К написано слово  $F\{LV$ . Это слово написано с использованием двух лигатур. Первый знак – это лигатура букв F (греческая дигамма) и E, третий знак – лигатура букв L и U. Такого вида лигатура встретилась ранее в надписи на винчанском артефакте (см. раздел I, рис. 6). Второй знак – это буква E, выполненная в виде контура лица, лика. Читаем

$F\{LV$ , ВЕЕЛУ, ВЕЛУ.

Возможная интерпретация рисунков: **a** – косые дожди; **b** – спокойное течение реки; **c** – ливень без ветра (разверлись хляби небесные); **d** – снег; **e** – запруды; **f** – волнение на реке; **g** – символы Великой богини; **h** – сильное волнение; **i** – рыболовная сеть; **j** – водопад; **k** – горы, самая высокая, возможно, Тресковац; **l** – запруды; **m** – два первых знака – водовороты, третий знак – символ Великой Богини, последний знак - контур лика Велеса с двумя рогами.

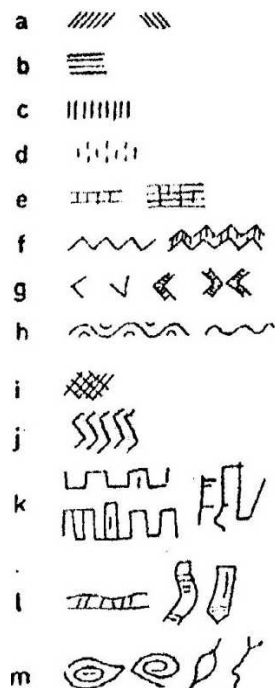


Рис. 46. Графика культуры Лепенского Вира. Согласно: Д. Срейович – Л. Бабович, 1983, чертеж 34, с. 59. Источник: [33, с. 19].

Все исследователи отмечают необычную форму основания лепенских домов в виде усеченного треугольника или трапеции. Но на противоположном берегу Дуная, напротив стоянки лепенцев возвышалась гора, это гора Тресковац, по виду напоминающая все тот же усеченный треугольник. Она давила над этим пространством. И определенно была, можно только гадать какая, религиозная связь лепенцев с этой горой, отчего они делали основание своих домов в виде проекции горы на место их стоянки.

Подытоживая, можно сказать, что тематика всех надписей (разделы I – V) очень простая. Это либо поминальные тексты (Ситово, Крушевац), либо наставления по поводу ловли рыбы и ее соления, добычи и хранения урожая, действия фаллоса, либо бытовая сценка (ловля пиуна), либо констатация события у *их уси хиузнули*, либо инструкция по борьбе с врагом. Несколько артефактов посвящены Велесу, в которых раскрывается хтоническая сущность божества: *он туло хутит (хоронит) и хитит (похищает), тушит (гасит) и тащит*, но одновременно помогает человеку охотиться – *он уколл пиуна и тинает его пуп*.

**Винчанско – русский словарь**, в который включены слова Ситовской надписи, надписи из села Бела Вода близ Крушеваца, а также надписей культуры тиса (Венгрия), культуры старчево-криш (Румыния) и культуры боян (Румыния) и культуры Лепенский Вир.

Существительные.

1. ВЕЕЛУ – ВЕЛУ, им.п.

2. ВЕЛУ – имя бога Велеса, им.п.
3. ВЛУИ – ВеЛУИ, р.п., имя бога Велеса.
4. ВИЛУ – ВЕЛУ, р.п.
5. ВЕЛИС, им.п.
6. ВИЛИС – ВЕЛЕС, им.п.
7. ВИЛИ.И.С – ВИЛИИИИС, ВИЛИС, ВЕЛЕС, им.п.
8. ВИИИЛС – ВИИИЛ<sub>и</sub>С, ВИЛИС, ВЕЛЕС, им.п.
9. ВУ – ВилУ, ВИЛУ, ВЕЛУ, им.п.
10. ДМ – ДоМ, в.п.
11. КАХИЛ – КАШЕЛЬ, им.п.
12. КН – КоН, КОНЬ, им.п.
13. ЛЛ – ЛяЛю, ЛЯЛЮ, БАБУ, в.п.
14. ЛИИК – ЛИК, ОБРАЗ, им.п., 2 р.
15. ЛИИ. – ЛИИК, ЛИК, им.п.
16. ЛИТИН – ЛИТИНЫ, от ЛИДИНЫ, БОЛЕЗНИ, р.п.
17. ЛСИ – ЛаСИ, ЛАСИ, СЛАДОСТИ, им.п., мн.ч.
18. ЛС – ЛаСи, им.п., 2 р.
19. Л – ЛАСИ, им.п.
20. ЛУД – ЛУДе, на ЛУДЕ, пр.п.
21. ЛУ – ЛУмку, в ЛУМКУ, ЯМКУ, в.п.
22. МИИС – МИИСе, в МИИСЕ, в МИСЕ, пр.п.
23. О\*К – ОКа, ОКА, р.п. \*графема О взята из логограммы.
24. ОП – на ОПЕ, пр.п., или ОПЫ, р.п., на ЗЕМЛЕ или ЗЕМЛИ.
25. ПИИП – ПИИПы, ПИИПы, из ПИПы, КРИНКИ, р.п.
26. ПИП – ПИПу, ПИПУ, в.п.
27. ПИУН – ПЕУН, ПЕТУХ, им.п.

28. ПИУ.. – ПИУНА, р.п.
29. ПИИИУ. – ПИИИУна, ПИУНА, р.п.
30. ПС – ПСА или ПСИНУ, в.п.
31. ПУУП – ПУП, в.п.
32. .УП – ПУП, в.п.
33. ПУЖИ – ПУЖИну, ПУЖИНУ, в.п., обросненую коноплю.
34. РД – Род, РОД, УРОЖАЙ или ЗАРОД, в.п.
35. СИИЛИ – СИИЛаИ, СИЛОЙ, тв.п.
36. СИЛ – СИЛА, им.п.
37. ТЛ – ТуЛо, ТУЛО, в.п.
38. ХИЖУ – в НЕПОГОДУ, в.п.
39. ХХ – ХуХ, ХУХ, ХУК – УДАР, им.п.
40. ХШ – ХаШиш, ХАШИШ, ГАШИШ, в.п.

#### Глаголы.

1. ВИЛИИ – ВИЛИ, УВИЛЬНИ.
2. ВИНИ – не ВИНИ или ПОВИНИСЬ, или не ОШИБИСЬ.
3. ВИПИ – ВИПИл, ВЫПИЛ.
4. ВИПИИ – ВИПИЙ, ВЫПЕЙ.
5. ДСЧ. – ДоСаЧ., ДОСАЧИ, ДОБУДЬ, ЗАХВАТИ.
6. ЕСС – ЕШЬ, 2 р.
7. ИДИ.
8. КЕХТАИ – КЕХТАЙ, ОБЖИРАЙСЯ.
9. ЛИВ – ЛИВаи, ЛИВАЙ.
10. ЛИИИВИ – ЛИВАЙ.
11. ЛИИИВУ – ЛИВАЮ, ЛЬЮ.
12. ЛИИИ – ЛЕЙ.

13. ЛУ – ЛУнули, УМЕРЛИ.
14. ЛУ – ЛУнул, ЛУНУЛ, УМЕР.
15. ЛН – ЛУНУЛИ, УМЕРЛИ.
16. МНТИ – МНУТИ, МНУТЬ, ЕСТЬ.
17. МУЛИ – МЕДЛЕННО ЕШЬ.
18. МУУЛИИ – МУЛИ, МЕДЛЕННО ЕШЬ.
19. ОТПУ – ОТИПУ, ОТЕПУ, РАЗРУБЛЮ или УБЬЮ, 2 р.
20. ПИТ – ПИТИ, ПИТЬ.
21. ПХИТ – ПаХИТает, ПаХИТнет, ПОХИТНЕТ, КАЧНЕТ, НАКЛОНИТ.
22. ПХТ – ПХаТи, ПХАТЬ, ТОЛКАТЬ.
23. ПХ – ПХати, ПХАТЬ, ТОЛКАТЬ.
24. СХАИ – СыХАИт, СЫХАЕТ, СОХНЕТ, ЧАХНЕТ.
25. ТИЛЛХ – ТИЛЛиХ, ТИЛЛИХ, УДАРЬ.
26. ТИИИПУ – ТИПУ, ТЕПУ, РУБЛЮ.
27. ТИП – ТИПает, ТИПАЕТ, РУБИТ.
28. ТК – ТуК, ТУКай, ТУКАЙ, КОЛОТИ.
29. Т – ТУК, ТУКАЙ, КОЛОТИ, 2 р.
30. ТУС – ТУСИ, ТУШИ, ГАСИ.
31. ТУХУ – УГАСАЮ.
32. ТХТ – ТуХиТ, ТУХИТ, ТУШИТ.
33. ТХ – ТУХИ, ТУШИ, ГАСИ.
34. ТШИТ – ТаШИТ, ТАЩИТ.
35. УИ – СХВАТИ, 4 р.
36. УИИ – УИ, СХВАТИ, 2 р.
37. УИИИ – УИ, СХВАТИ, 2 р.
38. УУУИИИ – УИ, ХВАТАЙ, ЛОВИ.

39. УУУУУИИ – УИ, СХВАТИ.
40. УК – УКОЛОЛ.
41. УЛУ – УЛУЧИ, ЗАХВАТИ, СХВАТИ.
42. УПУТ – УПУТАЙ, ОПУТАЙ, ЗАПУТАЙ, СВЯЖИ.
43. УСАЛИ – УСАЛИти, УСАЛИТЬ.
44. УТУЛИ – СПРЯЧЬ.
45. УХН – УХиНи, ОБРУГАЙ, НАБРАНИ.
46. ХЛ – ХиЛи, ХИЛИ, ПРИГИБАЙСЯ К ЗЕМЛЕ.
47. ХЛ – ХуЛи, ХУЛИ.
48. ХУЛ – ХУЛи, ХУЛИ, 2 р.
49. ХУЛИ – ОБЗЫВАЙ, ХАЙ, ОХАИВАЙ, ОБРУГАЙ, 2 р.
50. ХИС – ХИСи, ХИСИ, ШАТАЙСЯ.
51. ХИСИ – ПОКАЧАЙ, НАКЛОНИ, 2 р.
52. ХИСИт – ШАТАЕТ.
53. ХИТИТ – ПОХИЩАЕТ.
54. ХИТИ – ХИТИть, ХИТИТЬ, ПОХИЩАТЬ.
55. ХТИ – ХиТИ, ХИТИ, ХВАТАЙ.
56. ХТ – ХиТи, ХИТЬ, ПОХИЩАЙ.
57. Х – Хити, ХИТЬ, ПОХИЩАЙ, 2 р.
58. ХИУЗ – ХИУЗнули, ХИУЗНУЛИ, ЗАЧАХЛИ.
59. ХИУСИИ – не ЗАБОЛЕЙ, не ЗАЧАХНИ.
60. ХР – ХРани, ХРАНИ.
61. ХУН – ХУНуть, ПРЯТАТЬ.
62. ХУП – ХУПИТЬ, ХАПАТЬ.
63. ХУУК – ХУК, УДАРЬ.
64. ХУК – УДАРЬ.



65. ХУТ – ХУТ<sub>ит</sub>, ХУТИТ, ХОРОНИТ.

66. ХУХ – УДАРЬ, 4 р.

67. ХХ – ХуХ, ХУХ, УДАРЬ.

68. Х – Хух, ХУХ, УДАРЬ.

69. ХУУУХ – ХУХ, УДАРЬ.

#### Прилагательные.

1. ВИИЛУИИ – ВИЛУИ, ВЕЛУИ, ВЕЛУ, ВЕЛИКАЯ.

2. ЛСИУ, ЛаСИУ – БЕДНЫЕ, им.п., мн.ч.

3. МЛУУ – МалУмУ, МАЛОМУ, д.п.

4. ПЛХИ – ПLoХИ, им.п., мн.ч., краткое прил.

#### Причастия.

1. ННСЕ – НаНеСЕН, НАНЕСЁН.

2. УК – УКолот, УКОЛОТ.

#### Наречия.

1. КК – КаК, КАК.

2. СМАХУ – СРАЗУ.

3. С – СИ, ЗДЕСЬ, указ.

4. СС – СиаСи, СЕСЬ, НЫНЕ.

5. СИ – ВОТ, указ., 3 р.

6. СИИ – ВОТ, указ.

7. СИИИС – СЕСЬ, ЗДЕСЬ.

8. СИС – СиаСи, СИАСИ, СЕСЬ, ТОТЧАС.

9. СИУСИ – НЫНЕ, СЕЙЧАС, 2 р.

10.СИ – ЗДЕСЬ.

11.СИУ – ЗДЕСЬ.

12.ТХ – ТиХа, ТИХО.

### 13.ХОДКО.

#### Местоимения.

1. Е – ЕН, ЁН, ОН, 2 р., им.п.
2. Е – ЕНА, ЕГО, р.п., 2 р.
3. Е – ЕТИХ, ЭТИХ, р.п., мн.ч., указ.
4. ИХ – у ИХ, у НИХ, р.п., мн.ч., 2 р.
5. ИИХ – ИХ, р.п., мн.ч.
6. у ИИИХ – у НИХ, р.п., мн.ч.
7. ИХИ – ИХНИЕ, мн.ч., притяж.
8. СИИА – ЭТО, указ.
9. СИИУ – СИИИ, ЭТИ, указ.
- 10.УСИ – ВСЕ.
- 11.УСИИ – УСИ, ВСЕ, опред., 3 р.
- 12.ТИ – ТИбя, ТИБЯ, ТЕБЯ, р.п.
- 13.ТИИХ – ТЕХ, р.п., мн.ч., указ.

#### Предлоги.

1. У – 2 р.
2. УУ – У.

#### Союзы.

1. И - 24 р.
2. ИИ - 11 р.
1. ИИИ - 5 р.


#### Междометия.

1. АХ.
2. АХИ.
3. У.

4. УУ.

5. ИИ – 2 р.



- логограмма, читающаяся в тексте сферического камня словом *урожай* или *хашиш*, в.п.;  - логограмма *зеница ока*, в.п. из круглой тэртерийской таблички.

### Элементы грамматики.

В надписях замечены следующие части речи: существительные, прилагательные, глаголы, причастия, наречия, местоимения, предлоги, союзы, междометия. В шести существительных зафиксированы падежные окончания: ласи, -и, мн.ч., им.п.; Велу, -у, им.п., ед.ч.; Вилу, -у, р.п.; Велуи, -уи, р.п., ед.ч.; в хижу, -у, в.п., ед.ч.; сиили – сиилаи, -аи, тв.п. Глаголы представлены повелительным наклонением (вили, вини, уи, випий, мули, утули, хули, иди, кехтай); неопределенной формой глагола (мнуть, пить, пхать, усалить); прошедшим временем (випил, лунул, уколол); настоящим временем (ливу - ливаю, туху, отипу, 1 лицо, им.п., ед.ч.; хитит, тащит, 3 лицо, им.п., ед.ч.); будущим временем (пахитает – похитнет, качнет). Есть полные прилагательные (малуу – малуму, -у, д.п., ед.ч.; ласиу, -иу, им.п., мн.ч.) и краткое прилагательное (плохи, -и, им.п., мн.ч.). Местоимения указательные, притяжательные, определительные, личные. Приставки: у- (утули, усалить, уять); о- (отепу); ви- (випил, випий); пу- (пулиу); п(а,о) – (пахитнет). Суффикс: -ит (хитит, тащит). Замечено использование *точки* вместо буквы в словах (лии. – лиик, лик; пиу.. – пиуна; .уп – пуп; .I. - иии), а также в качестве запятой для разделения однородных членов предложения (см. рис. 23). Один раз точка стоит в конце восклицательного предложения (см. надпись Лепенского Вира, фр.3) и два раза входит в рисунок графемы !, И (см. надпись Лепенского Вира, фр.7). Обращает на себя внимание частое использование союза *и*, а также многочисленные примеры удлинения гласных звуков (слова, как бы, поются, так и у нас иногда слышится в деревенской речи: «*иии мишляя*»).

Чтобы показать, насколько широко была распространена письменность на среднем Дунае, мы приводим карту важнейших археологических районов, в которых были найдены надписи (рис. 47). Эта карта заимствована из книги Радивоя Пешича «Винчанское письмо» [33]. Видно, что письменные районы, в основном, размещались по рекам, по среднему течению Дуная и на его притоках Мораве, Саве, Тисе, Олт, и *их больше всего в районе Белграда (Винча, Баница и др.) и Лепенского Вира*. Мы внесли на карту еще четыре точки: Крушевац (49); Окна-Сибиулуй, культура старчево-криш, Румыния (50); Сегвар-Сентеш, культура тиса, Венгрия (51); Тангыру, культура боян, Румыния (52); и подчеркнули названия поселений, надписи из которых были прочитаны. Под номером 3 с названием Баница на карте есть две точки, но нужная нам Баница находится в районе Белграда.

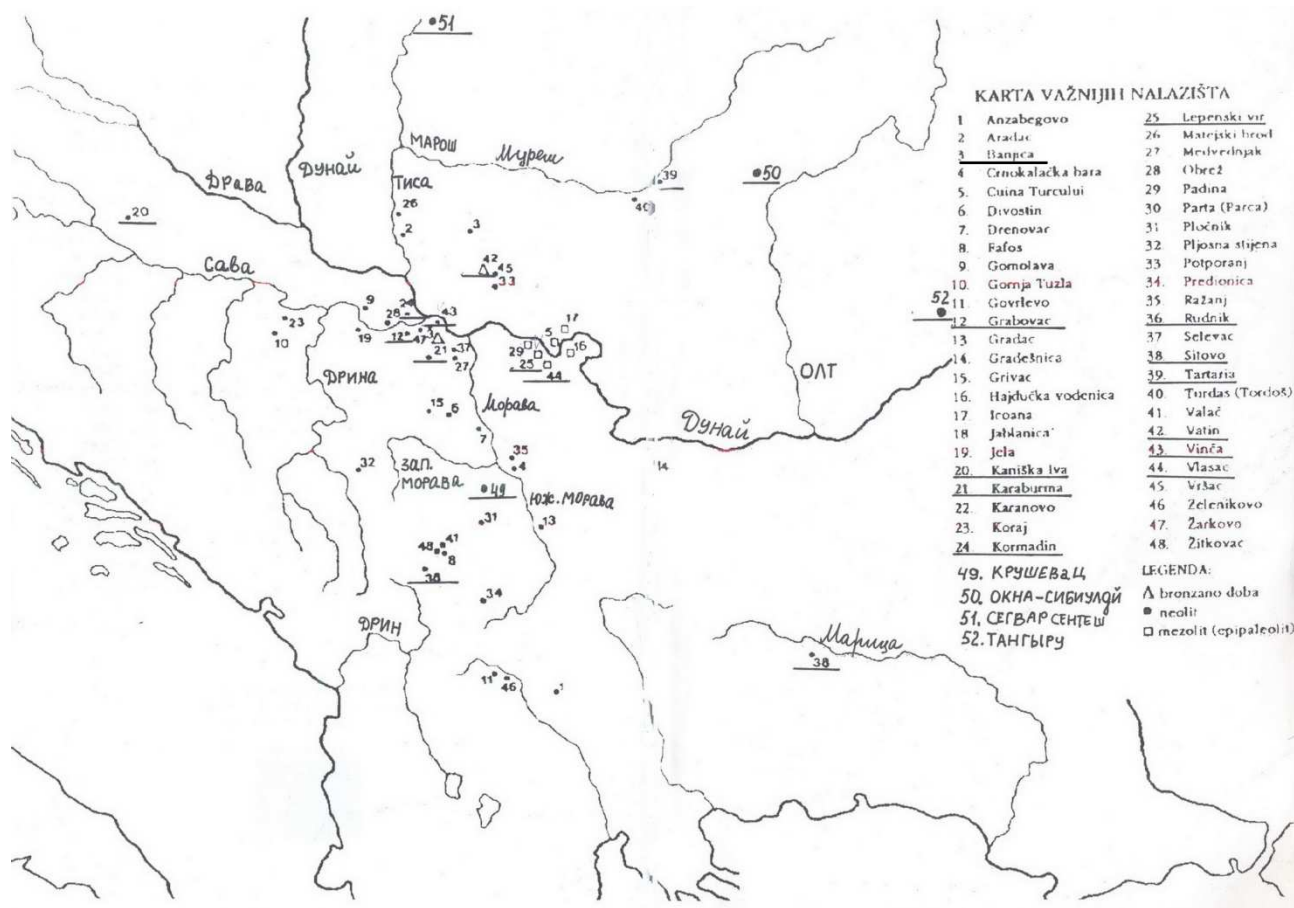


Рис.47. Карта археологических районов с надписями. Источник: [33].

Итак, после прочтения всех надписей можно сделать следующие выводы:

На территории винчанской культуры, а также культуры старчево – криш, боян и тиса в VI-IV тыс. до н.э. существовала буквенная письменность, которая, судя по всему, без перерыва дожила до конца II тысячелетия до н.э. (см. надписи из Карабурмы и Ватина). Письменность консонантно – вокалическая. Направление письма справа налево, слева направо, а также используется бустрофедон. Алфавит, составленный на основе всех прочитанных текстов, содержит 19 букв, из них 5 гласных: А, Е, И, О, У. Нет букв Б, Г. Буква Ч изображена графемой С. Буква Ж найдена только в Ситовской надписи. Буквам соответствует примерно 70 знаков - это основные графемы и варианты их написания, а также аллографы. Активно используются лигатуры, составленные как из двух букв, так и из трех, четырех и пяти букв.

На территории цивилизации Лепенского Вира, которая по времени предшествовала винчанской культуре, уже в VII тыс. до н.э. была развитая буквенная, консонантно-вокалическая письменность, с направлением письма справа налево, слева направо, есть элемент бустрофедона. Алфавит, составленный на

основе только двух текстов, содержит 13 букв, из них 4 гласные: А, Е, И, У. Нет букв Б, Г, Д, Ж, М, О, Р. Буква Ш изображена графемами Х и С. Буквам соответствует примерно 42 знака – это основные графемы, варианты их написания и аллографы. Наличие лигатур в тексте позволяет отодвинуть начало письма в более раннее время, в VIII тыс. до н.э.

Можно утверждать, что буквенная письменность появилась *на среднем Дунае* в конце VIII тыс. до н.э. сначала в Лепенском Вире, затем распространилась на территории культуры винча, тиса, боян и старчево-криш. Наиболее ранний текст найден в Лепенском Вире. На рис. 48 приведена сравнительная таблица алфавитов Лепенского Вира и культур винча, тиса, боян и старчево – криш. Алфавиты, практически, одинаковы. Чуть беднее в Лепенском Вире, возможно за счет того, что прочитано было всего два текста. В текстах были обнаружены фонограммы, логограммы и идеограммы, что позволяет предположить происхождение алфавита из первоначальных рисунков или образов, другими словами, можно говорить об этимологии букв. В тэрттерийской табличке и в тексте Лепенского Вира буквами В, И, Л, И, С (словом ВИЛИС) нарисованы контуры быка, и здесь мы уже видим обратную связь – из букв получился рисунок, как буква выросла из рисунка, так и рисунок можно изобразить буквами. Графемы винчанского алфавита и алфавита Лепенского Вира впоследствии перешли во многие буквенные письменности. Они используются в архаической греческой письменности, в этрусской, венетской, карийской, ликийской, лидийской, протобиблской, протопалестинской и финикийской, в рунах - письменности древних германцев, а также в латинском алфавите (22 знака) и кириллице (23 знака). Поэтому винчанский алфавит и алфавит Лепенского Вира можно считать *предком* всех буквенных алфавитов.

	I	II
А	A*	A A* A* A*
Б	-	-
В	[* ʃ*	[* F V φ*
Г	-	-
Д	-	→* ∇* ▽ Δ Δ* Δ* D
Е	Υ Υ Υ < E*	† E* ∃* ↗* ε Υ*
Ж	-	Ж*
З	-	-
И	!!	_ / (
К	K φ ≠	X φ ≠ [ > <
Л	Λ* Λ* LL	Λ L l λ Λ*
М	-	M M̃ ξ
Н	НН	Н N Y ʃ Н*
О	-	O O* 8
П	Π Π Π V*	Π Π Π Γ Π V
Р	-	P
С	< ) ʒ ʒ ʒ ω ʘ*	W M ʒ ʒ ʒ < Z
Т	Т † † †	T † † †* →* † †
У	У Ч V V* Υ*	У V U* Υ O* ρ
Х	X † ↓	X † ↓ †* †* Υ Υ ∅ H X* X*
Ч	-	C* ʘ*
Ш	X ʘ*	Ш* Ш ʘ ʘ

Рис. 48. Сравнение алфавитов Лепенского Вира (I) и культур винча, тиса, боян и старчево – криш (II), составленных на основе прочитанных надписей (\* - буквы в лигатуре, φ – фонограмма).

В Лепенском Вире и в винчанской культуре, а также в культуре боян на нижнем Дунае поклонялись богу Велесу. В надписи Лепенского Вира зафиксировано первое письменное упоминание Велеса в его хтонической ипостаси, и показано совмещение имени Велес с изображением быка, при этом Велес предстает в образе одноглазого быка. Мы предлагаем выводить этимологию имени Велес из Веле Сила, Великая Сила, Большая Сила. Велес является первым упоминаемым божеством в 7 тыс. до н.э., и, возможно, исходя из предлагаемой этимологии, был главным божеством для людей, которые ему поклонялись, или равнозначным Великой Богине. Поэтому символы этих богов стоят рядом около

жертвенников в домах Лепенского Вира и поэтому на терракотовой статуэтке культуры боян (рис. 30) с одной стороны находятся символы Великой Богини, с другой стороны написано ВЕЛИС СИИА.

В Винче поклонялись солнцу, главному источнику жизни, т.к., были найдены образцы керамики со «свастикой». Предложена этимология слова «свастика» - си вар асти, си вар есте, это жар (солнце) есть. В. Даль [11]: вар – солнечный зной, жара, палящий зной.

Тексты культур Лепенского Вира, культур винча, тиса, боян и старчево-криш написаны на диалектном русском языке. Все слова нашлись в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. Даля, составленном в середине 19 века. Это говорит о том, что язык наших пращуров, несмотря на прошедшие десять тысячелетий, сохранился, а на Балканах в VII – II тыс. до н.э. жили предки русских и славян. Согласно А.А. Клёсову [16, с.129 -132], именно в это время, примерно 8 - 6 тыс. лет до н.э., на Балканы из Анатолии пришли арии - носители гаплогруппы R1a. К этой же гаплогруппе относится и большинство современных русских. Можно считать, что арийский язык, протоиндоевропейский, праиндоевропейский, протославянский, праславянский, старославянский, древнеславянский, древнерусский и русский – это всё названия одного языка, живущего и развивающегося в течение 10 тысячелетий.

С дешифровкой винчанских надписей отпадает вопрос, была ли у русских письменность до Кирилла и до Рождества Христова? Была, и эту письменность можно четко проследить с 7000 г. до н.э.

\* Родопы – горный массив в Болгарии. Предлагаемая нами этимология: род опа, родная земля.\*\* Расстояние измерено по прямой на карте. \*\*\* Железные ворота — сужение в долине Дуная в месте сближения Карпат и Стара-Планины (речные ворота) на границе Сербии и Румынии. Длина — 15 км, ширина — 162 м. На правом берегу раскинулся национальный парк Джердап (Сербия). [ru.wikipedia.org/wiki/Железные\\_...](http://ru.wikipedia.org/wiki/Железные_...)

#### Литература.

1. Абрашкин А.А. Тайны Троянской войны и Средиземноморская Русь. – М., 2003.
2. Асов А.И. Свято-Русские Веды. Книга Велеса. – М., 2001.
3. Афанасьев А.Н. Древо жизни.- М., 1983.
4. Барашков В.Ф. А как у вас говорят? – М., 1986.
5. Баюн Л.С., Орел В.Э. Лингвистическая и культурно-историческая интерпретация Ситовской надписи // Вестник древней истории, [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA\\_%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9\\_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8) 1993, № 1, с. 126—135.

6. Валецкий О., Совиль Б. Древние цивилизации Лепенский Вир (водоворот), Старчево и Винча на Балканах // Вестник Академии ДНК – генеалогии, Т.8, №4, 2015 г. С. 555 – 576.
7. Гимбутас М. Цивилизация Великой Богини: мир Древней Европы. – М., 2006.
8. Голан А. Миф и символ. – М., 1993.
9. Гошев Иван [http://www.plam.ru/nauchlit/tainy\\_vekov\\_sbornik/p24.php](http://www.plam.ru/nauchlit/tainy_vekov_sbornik/p24.php)
10. Гусева Н.Р. Индуизм и мифы Древней Индии.- М., 2005.
11. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка.- М., 1989.
12. Деретич Й.И. Докирилловская письменность// Докирилловская славянская письменность и дохристианская славянская культура: материалы Первого международного конгресса (12-14 мая 2008 года). – СПб., - Т. I.,2008.
13. Илев В. [www.unet.co.mk/ancient-macedonians/sitovo\\_a.htm](http://www.unet.co.mk/ancient-macedonians/sitovo_a.htm)  
[Vasil Iliev. DISCOVERIES ABOUT THE LITERACY, LANGUAGE AND CULTURE OF THE ANCIENT MACEDONIANS](#)
14. Истрин В.А. Возникновение и развитие письма.- М., 1965.
15. Классен Е. Новые материалы для древнейшей истории славян вообще и славян – русов до Рюриковского времени в особенности с легким очерком истории русов до Рождества Христова. – М., 1999. В ней же – Описание памятников, объясняющих славяно – русскую историю, составленное Ф. Воланским.
16. Клёсов А., Пензев К. Арийские народы на просторах Евразии.- М., 2015.
17. Котова Г.Г. Этруские тексты. Новое прочтение. – М., 2010.
18. Котова Г.Г. Два лидийских текста // Докирилловская славянская письменность и дохристианская славянская культура: материалы Пятого международного конгресса (15-17 мая 2012 года).- СПб., 2013 г.- С. 133 – 139.
19. Котова Г.Г. Карийские тексты // Докирилловская славянская письменность и дохристианская славянская культура: материалы IV международного конгресса (24-26 мая 2011 года).- Лотошино Московской области.- М., 2012 г.- Т.1.- С. 276-291.
20. Котова Г.Г. Два ликийских текста // Докирилловская славянская письменность и дохристианская славянская культура: материалы IV международного конгресса (24-26 мая 2011 года).- Лотошино Московской области.- М., 2012 г.- Т.1.- С. 263 – 276.
21. Котова Г.Г. Протопалестинские надписи // Славянские языки и культура. История и современность: материалы международной научно-практической конференции (15-17 мая 2014 года).- СПб., 2014 г. – С. 59 – 69.
22. Котова Г.Г. Дешифровка протосинайских текстов II тысячелетия до нашей эры: попытка прочтения и первые выводы // Культура. Наука. Интеграция. – Ростов н/Д. 2014 - №1 (25). - с. 85-98.



23. Котова Г.Г. Финикийские тексты // Докирилловская славянская письменность и дохристианская славянская культура: материалы Пятого международного конгресса (15-17 мая 2012 года).- СПб., 2013 г.- С. 32 – 61.
24. Котова Г.Г. Финикийская надпись на золотом кулоне // Материалы Второй международной конференции «Знаковедение. Знаки и знаковые системы народной культуры». 15 – 17 декабря 2017 г. - С. Петербург, 2017 г. – Книга 1. - С. 188 – 194.
25. Котова Г.Г. Древнегреческое письмо // Материалы Второй международной конференции «Знаковедение. Знаки и знаковые системы народной культуры». 15 – 17 декабря 2017 г. - С. Петербург, 2017 г. – Книга 1. - С. 195 – 239.  
<http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005a/02111180.htm>
26. Латино-русский словарь.- М., 1976.
27. Леднев В.С. Венеты. Славяне. Русь.- М., 2010.
28. Лепенский Вир. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Лепенски-Вир>
29. Миронова Е.А. Древнейшие знаки протописьменности на артефактах Евразии // Славянские языки и культура. История и современность: материалы международной научно-практической конференции 15-17 мая 2014 года.- СПб., 2014 г.
30. Миронова Е.А. «Славянские знаки на керамике из Карфагена» // Академия Тринитаризма, М., Эл. № 77 – 6567, публ. 16782, 25. 08. 2011.
31. Петухов Ю.Д. Русы Древнего Востока. – М., 2003.
32. Петухов Ю.Д. Первоистоки русов. – М., 2009.
33. Пешич Р. Винчанское письмо и другие грамматологические очерки.- Краснодар, 2010.
34. Пешич В., Пешич Р. Винчанское письмо профессора Радивое Пешича // Докирилловская славянская письменность и дохристианская славянская культура: материалы Первого международного конгресса (12-14 мая 2008 года).- СПб., 2008 г. – С. 229-274.
35. Пешич Р. Велесова Книга. Реальная история Славянской цивилизации. – Краснодар, 2009.
36. Савельев Е.П. Древняя история казачества.- М., 2002.
37. Серафимов П. VENETI ZBORNIK 06-2.indd-serafimov\_sitovo06.pdf  
[http://korenine.si/zborniki/zbornik06/serafimov\\_sitovo06.pdf](http://korenine.si/zborniki/zbornik06/serafimov_sitovo06.pdf)
38. Сербско-хорватско-русский словарь.- М., 1958.
39. Ситчин З. Двенадцатая планета. – М., 2006.
40. Словарь иностранных слов.- М., 1933.
41. Совиль Б., Валецкий О. Религия Лепенского Вира // Вестник Академии ДНК – генеалогии, Т.8, №4, 2015 г. – С. 617 – 621.

42. Совиль Б. Руны «Розоватого жертвенника» из Кормадина // Вестник Академии ДНК – генеалогии, Т.8, №4, 2015 г. – С. 577 – 598.
43. Сокол – Кутыловский О.Л. Чтение некоторых славянских рунических надписей // «Академия Тринитаризма», М., публ.14094, 19.12.2006.
44. Титов А. <http://zhurnalko.net/=nauka-i-tehnika/tehnika-molodezhi/1973-09--numA>. Титов. Заговорит ли «каменный автограф»?  
[http://www.plam.ru/nauchlit/tainy\\_vekov\\_sbornik/p24.php](http://www.plam.ru/nauchlit/tainy_vekov_sbornik/p24.php)
45. Тэртерийские таблички. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дунайское\\_протописьмо](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дунайское_протописьмо)
46. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т.- М., 1964-1973.
47. Циркин Ю.Б. Мифы Древнего Рима.- М., 2000.
48. Чертков А.Д. О языке пелазгов, населивших Италию, и сравнение его с древлесловенским.- М., 1855.
49. Чудинов В.А. Вселенная русской письменности до Кирилла. – М., 2007.
50. Чудинов В.А. <http://www.runitsa.ru/publications/152/> (дата обращения 15.03.2018).
51. Янин В.Л., Зализняк А.А. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1977 – 1983 г.г.). Комментарии и словоуказатель к берестяным грамотам (из раскопок 1951 – 1983 г.г.).- М., 1986.
52. Naarmann H. The challenge of the abstract mind: symbols, signs and notational system in European prehistory // Documenta Praehistorica XXXII. – Beograd, 2005. - P. 221 – 232.

P.S. В данной работе обобщены результаты расшифровок, опубликованных в журнале Культура. Наука. Интеграция. – Ростов н/Д. 2016. - №1 (33). – С. 76 – 100. - №4 (36). – С. 107 – 126., расшифровки надписи на сферическом камне из Лепенского Вира (Круглый стол по теме «Знаковедение, ярговедение, числоведение: закономерности, методы, материалы», 13.04. 2018 г., С. – Петербург) и двух прямоугольных Тэртерийских табличек.

