

## Камень из Норы

**Аннотация.** Существует много дешифровок надписи на камне из Норы. Все они с позиций иврита, поскольку считается, что финикийский язык относится к ханаанской группе северозападных семитских языков [29]. Эти дешифровки можно найти по ссылкам [28, 30, 32]. Советский историк и востоковед И.Ш. Шифман, анализируя эти дешифровки в книге «Карфаген», приходит к выводу, что «основной недостаток предложенных толкований, вариантов чтения и переводов заключается в полной произвольности положенных в основу понимания текста гипотез и в недостаточной точности чтения отдельных знаков, ясно читаемых в надписи. В нашем распоряжении отсутствуют достаточно надежные воспроизведения памятника. Однако и те, что имеются, позволяют утверждать, что перед нами — фрагмент текста, обломанный со всех сторон. Поэтому нет никаких оснований думать, что надпись представляет в своем нынешнем состоянии связный текст, поддающийся последовательному прочтению справа налево и сверху вниз. Вероятнее всего, этот камень представляет собой отрывок из середины надписи, и, следовательно, у каждой строки отсутствуют начало и конец. Отсутствие огласовок, словоразделителей и стандартных формул не позволяет достоверно определить и значение отдельных сочетаний знаков, а также охарактеризовать с достаточной точностью содержание надписи: была ли она посвятельной, надгробной, строительной или иной» [28, с. 128].

К настоящему времени мы прочитали более тридцати финикийских надписей, семь из которых (надписи Ахирама и Шипитбаала из Библи, табличка из Карфагена, пуническая надпись на Золотых скрижалях из Пирги, надпись на Золотом кулоне, надпись на монете из Ибицы и иберийская надпись из археологического музея Каталонии) опубликованы в [9 - 12]. Все надписи осуществлены на диалектном русском языке, поэтому мы относим финикийский язык к индоевропейской группе языков. В данной работе мы предлагаем чтение еще одной финикийской надписи, а именно, надписи на камне из Норы. Установлено, что текст на камне из Норы также написан на диалектном русском языке буквенной, консонантно – вокалической письменностью, с направлением письма слева направо, и является эпитафией. Камень из Норы и его прорисовка показаны на рис.1 и рис.2.

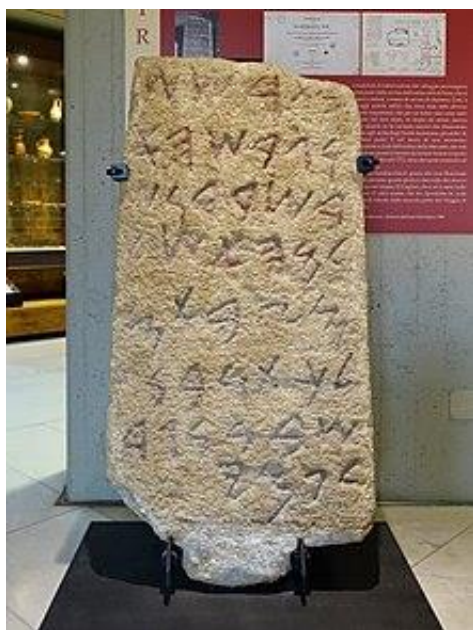


рис.1



рис.2

Рис.1. Камень из Норы. Конец IX – начало VIII в. до н.э. Национальный археологический музей г. Кальяри, о. Сардиния, Италия [30] Рис. 2. Прорисовка надписи [31]

Артефакт найден в 1773 году на южном побережье Сардинии в развалинах древнего города Нора, который в настоящее время находится в границах современного города Пула, расположенного в 30 км западнее города Кальяри. Датировка надписи, конец IX – начало VIII века, произведена палеографически. Это самая старая финикийская надпись, обнаруженная на острове Сардиния. Хранится в Национальном археологическом музее города Кальяри (Cagliari) [30]. Надпись известна как KA1 46 [30] или CIS, I, 144 [28, с. 125]. Стела изготовлена из песчаника местного происхождения. Ее высота 1,05 м, ширина 0,57 м, высота отдельных букв примерно 0,12 м [28, с. 125 - 126]. Точное место находки не известно, но в работе [32] уточняется, что каменную плиту обнаружили в 1773 г. в Пуле в стене монастыря ордена мерседариев, а в 20-х годах XIX века извлекли из стены и поместили в Национальный археологический музей Кальяри. Лемноская стела, найденная в 1885 году в деревне Каминия на острове Лемнос и являющаяся эпитафией, также была вмурована в стену церкви.

В конце 2014 года, когда мы искали изображение «камня из Норы», найдена была только прорисовка надписи, см. рис. 2. В настоящее время по ссылке [30] имеется фото артефакта (рис.1), а прорисовку можно найти по ссылке [31]. И, согласно [31], фото музейного артефакта сделал Джованни Далл'Орто, 11 ноября 2016 г., а прорисовку User: Parix, 30 апреля 2007 г. Мы прочитали надпись 8 -10 февраля 2015 г. по прорисовке, изображенной на рис. 2, но в настоящее время добавили в верхнюю строку прорисовки две графемы, еле заметные в конце первой строки на камне, если читать слева направо.

При рассмотрении надписи на камне мы сразу обратили внимание на то, что некоторые буквы прописаны четко и ярко, как будто время их не коснулось, а некоторые едва видны. Далее, заметили, что ряд знаков в прорисовке не совпадает со знаками на камне, и это притом, что те же знаки на камне хорошо видны. Мы предположили, что надпись на камне (рис. 1) кем-то была подрисована, но в 2007 году, когда была сделана прорисовка, буквы имели тот вид, который и скопировал автор прорисовки (рис. 2). И объяснение нашим наблюдениям нашлось в работе [32, Harald\_halt, 2010 г.], в которой говорится, что «несколько лет назад ученые тщательно прорисовали буквы красной краской, проявив их начертание и позволив устранить разночтения». После таких действий могли быть искажены контуры некоторых знаков и, как следствие, мы получили расхождение между прорисовкой и надписью на камне.

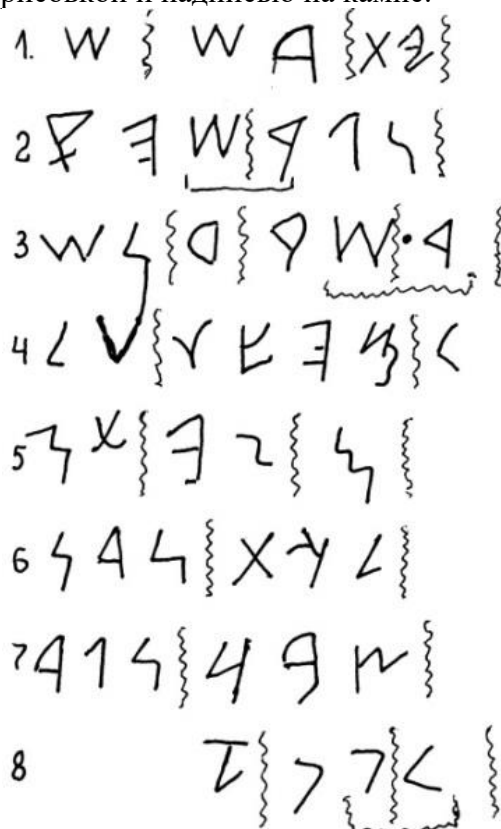


Рис. 3. Разделение надписи на слова

На рис. 3 показано разделение надписи на слова. Подчеркнуты скобочками места, где на стыке двух слов выпала одна из двух одинаковых букв. После замены знаков на буквы русского алфавита получился следующий текст:

1. М МР ХБ
2. ДТЕМ МР РПН
3. МН СИ РУМ М.Р
4. ЛУН УВЕИС С
5. МХ ВЕЛС М
6. НРН ХУУЛ
7. РПН УБН
8. ТЛ СС СС

#### Чтение:

1. Меня МаРа ХаБит
2. ДеТЕМ МаРа РеПеНит
3. МаНит СИ РУМит МАРа
4. ЛУНуло на УВЕИСе. С
5. МаХу ВЕЛеС Меня
6. НаРаНит ХУУЛит
7. РеПеНит УБаНит
8. ТуЛо СиСи и СиСи

#### Перевод:

1. МЕНЯ МАРА ХАПАЕТ,
2. ДЕТЯМ МАРА РЕПЕНИТ.
3. ЧУДИТСЯ, ЭТО ПЛАЧЕТ МАРА.
4. БУХНУЛО на ОБРЫВЕ. С-
5. МАХУ ВЕЛЕС МЕНЯ
6. РАНИТ, ХУЛИТ,
7. БРАНИТ и БАНИТ
8. ТУЛО НАМЕДНИ и НЫНЕ.

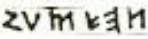
#### Пояснения к тексту.

**Строка 1.** М – Меня, МЕНЯ, р.п. МР – МаРА, богиня смерти. И на камне, и в прорисовке слева от верхней части буквы Р отходит слабо различимая черточка, поэтому можно предположить, что этот знак является лигатурой букв Р и А. Буква М в виде графемы W ранее встретилась в надписи «билингва Каратепе» (чтение автора), несколько раз в этрусской надгробной надписи с могилы Энея [6; 7, с. 48] и в критской надписи из Мальи в виде  $\nabla\nabla$  [8]. Божество смерти Мара была у этрусков (Мара, Мари, Марана, Маракуша) [7, с. 145] и на острове Лемнос [7, с. 4]. Мара является богиней смерти у славян [5, с. 157], в частности, у лужичан [2, с. 327]. «Аммиан Марцеллин в 358 г. по Р.Х. говорит, что боевым криком сарматов (скифы по Страбону) было восклицание «мара! мара!», т.е. смерть!», а в более поздние времена «у донских казаков и малороссов было бранное выражение: «Мара тебя возьми» [21, с. 61, 62]. В Малороссии и великорусских губерниях существовали обряды, связанные с приходом Весны и гибелью Мары [2, с. 436]. ХБ – ХаБит, ХАПАЕТ. В. Даль [4]: хабить (стар.) – хапать, хватать; хобачить (ховать?) (твр.) – прятать, хоронить. Последних двух знаков не было в прорисовке, но, поскольку они заметны на камне, мы их в прорисовку вставили.

**Строка 2.** ДТЕМ – ДЕТЕМ, ДЕТЯМ, д.п. Мы также произносим (кому?) *детем*. Буквы Д и Т написаны в вертикальной лигатуре, каждая из них образует слог с буквой Е. Слово *дети* несколько раз встретилось в этрусских надписях [7] и в карийских [13]. РПН – РЕПЕНИТ. В. Даль [4]: репенить (нвг., твр.) – скоро говорить, тарантить; ударение на втором слоге. В этом значении слово *репенит* найдено в западногреческой надписи и в надписи с острова Фера [14]. Последняя

буква М слова ДТЕМ и первая буква слова РЕПЕНИТ образуют слово МР, МаРа. Прием выпуска одной из двух одинаковых букв на стыке слов при написании древних текстов использовался довольно часто.

**Строка 3.** МН – МАНИТ, ЧУДИТСЯ. В. Даль [4]: манить (влгд.) – *чудиться*, видеться, мерещиться. СИ – ЭТО, указательное местоимение. Буквы С и I (И) составили лигатуру. Такая лигатура также встречается часто. Вполне возможно, что впоследствии слова МАНИТ и СИ объединятся, образовав возвратный глагол МАНИТСЯ. Глагол *манит* найден в двух иберийских надписях [12], в этрусской надписи из Мальяно [7, с. 103], в скальной надписи на острове Фера [14] и на камне Меша (чтение автора). РУМ – РУМИТ, ПЛАЧЕТ. В. Даль [4]: рюмить (смл.) – плакать, хныкать; румсать (нврс.) – рюмить, реветь, плакать. Буквы Р и У находятся в лигатуре. М.Р – МАРА, богиня смерти. Точкой обозначена выпущенная буква А.

**Строка 4.** ЛУН – ЛУНУЛО, БУХНУЛО. В. Даль [4]: лунуть (нвгр., сиб.) – выстрелить; хлопнуть, *бухнуть*. Вероятно, речь идет об ударе грома. Буква У связана в лигатуру с буквой Н слова МАНИТ из верхней строки. Глагол *лунуло* в значении *бухнуло* найдено ранее в финикийской надписи Иехимилка (чтение автора). УВЕИС – на УВЕИСЕ, ОБРЫВЕ, пр.п. В. Даль [4]: ст. увешивать: увес – *обрыв*, обвал, крут. Буква В (греческая дигамма) нарисована вверх ногами и повернута навстречу букве Е. Такой прием совместного написания этих букв был замечен ранее на этрусской погребальной урне с лежащей молодой женщиной в слове  «сумвен» - горюют [7, с. 43]. Две последние буквы слова И и С (З) не разделены, находятся в лигатуре. С – это начальная буква слова СМАХУ, которое заканчивается на следующей строке.

**Строка 5.** МХ – окончание слова СМАХУ. В. Даль [4]: смаху – махом, сразу, живо, бойко, скоро. Наречие *смаху* встретилось ранее в финикийской надписи Иехимилка (чтение автора), в иберийской [12] и Ситовской надписи на Балканах [15]. ВЕЛЕС – хозяин подземного мира. Слово составлено из двух знаков: лигатуры букв В, Е, Л, Е и отдельно стоящей буквы С. Велес – хтонический бог, его имя упоминается во многих надписях Средиземноморья. М – МЕНЯ, р.п.

**Строка 6.** НРН – НАРАНИТ, РАНИТ. ХУУЛ – ХУУЛИТ, ХУЛИТ. В. Даль [4]: хулить – порицать, хаять, осуждать, обзывать.

**Строка 7.** РПН – РЕПЕНИТ, БРАНИТ. В. Даль [4]: репенить (сар.) – бранить, ругать, бранчиво выговаривать; ударение на последний слог. УБН – УБАНИТ, БАНИТ, МОЕТ. В. Даль [4]: убанить, банить (стар., юж., зап.) – мыть, чистить водой.

**Строка 8.** ТЛ – ТУЛО. Буквы Т и Л находятся в лигатуре. ССС – СС и СС, СИАСИ и СИАСИ, СИСИ и СИСИ, СИСЬ и СИСЬ, СЕСЬ и СЕСЬ, НАМЕДНИ и НЫНЕ [3]. На стыке двух слов одна буква С выпала.

Текст надписи является эпитафией, написанной от первого лица, от лица матери. Она погибла во время грозы на обрыве. Ее имя не упоминается, но и так понятно, поскольку упоминаются *дети*, которым Мара быстро что – то говорит, будто плачет, она сочувствует детям. Мара *хабит* (хапает\*) мать, то есть, мать умирает. Велес, хозяин подземного царства, *наранит* (ранит), *хулит*, бранит (*репенит*) умершую и банит (*убанит*), то есть, моет, чистит туло водой, *намедни* и *ныне*. Надпись очень информативна, это небольшой рассказ, из которого мы узнаем кто, когда (*намедни*), где (на *увеисе*, обрыве) и как погиб (*лунуло* – бухнуло, от удара молнии). \* хапа – смерть по-лезгински [16, с. 20].

### **Финикийско – русский словарь.**

#### **Существительные.**

1. ВЕЛС – ВЕЛЕС, имя бога, им.п.
2. ДТЕМ – ДТЕМ, ДЕТЯМ, д.п.
3. МР – МАРА, божество, им.п., 2 р.
4. М.Р – МАРА, им.п.
5. ТЛ – ТУЛО, в.п.
6. УВЕИС – УВЕИСЕ, УВЕСЕ, ОБРЫВЕ, пр.п.

### Глаголы.

1. ЛУН – ЛУНУЛО, БУХНУЛО.
2. МН – МАНИТ, ЧУДИТСЯ.
3. НРН – НАРАНИТ, РАНИТ.
4. РПН – РЕПЕНИТ, быстро говорит, ударение на втором слоге.
5. РПН – РЕПЕНИТ, БРАНИТ, ударение на последнем слоге.
6. РУМ – РУМИТ, ПЛАЧЕТ.
7. УБН – УБАНИТ, БАНИТ, МОЕТ, ЧИСТИТ ВОДОЮ.
8. ХУУЛ – ХУУЛИТ, ХУЛИТ, ОСУЖДАЕТ.

### Наречия.

1. СМХ – СМАХУ.
2. ССС – СС и СС, СЕСЬ и СЕСЬ, НАМЕДНИ и НЫНЕ.

### Местоимения.

1. М – МЕНЯ, р.п., 2 р.
2. СИ – ЭТО, указ.

### Алфавит.

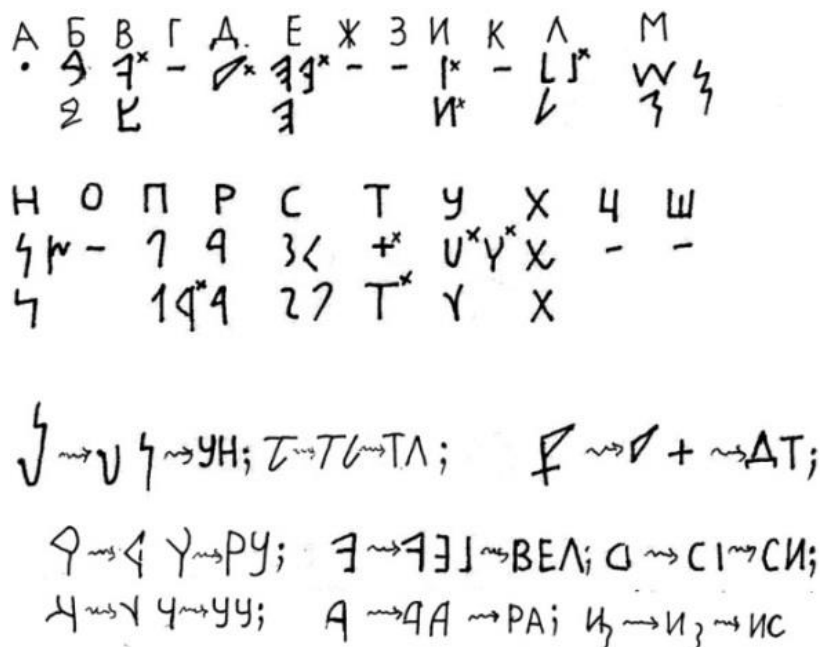


Рис. 4. Алфавит и лигатуры надписи на камне из Норы

На рис. 4 показаны буквы, задействованные в надписи, и лигатуры. Найдено 15 букв (около 33 знаков), из них 4 гласные: А, Е, И, У. Буква А изображена точкой. Использовано 9 лигатур. Графема W, соответствующая букве М, ранее в таком же значении была замечена в этрусской надписи из г. Креччио (надгробная плита с могилы Энея, ~ XI в. до н.э.) [6; 7, с. 48], в надписи «биллингва Каратепе», ~ VIII в. до н.э. (чтение автора), и в критской надписи из Мальи (~ 1600 г. до н.э.) в виде  $\nabla$  [8]. По утверждению Е.А. Мироновой знаки W и M, встречающиеся на многочисленных артефактах Евразии эпохи неолита – бронзы, являются символами культа Великой Богини, схематизированными изображениями "воздетых рук"/ "согнутых в локтях" и "согнутых в коленях ног" - то есть, «поза деторождения», и они стали впоследствии знаками протописьменности [17, с. 48]. Великая Богиня была, прежде всего, Матерью, поэтому эти знаки по первой букве слова, согласно акрофоническому принципу, получили звучание [m], то есть стали буквой М. В более поздние времена у разных народов появилась своя богиня Мать. Так, хетты в II тыс. до н.э., например, поклонялись богине Ма, культ которой перешел к другим народам Малой Азии, а оттуда к римлянам, в мифологии которых существовала Великая Мать и

богиня раннего утра Мать Матута [26, с. 171, 503, 537]. На Крите была своя Богиня Мать, в Египте богиня Маат, а у славян Мать Сыра Земля. В надписи имеется характерная для финикийской письменности буква «бета»  $\text{𐤁}$ , подтверждающая ее финикийское происхождение.

**Итак, из прочитанного текста следует, что:**

- надпись на камне из Норы является эпитафией, написанной от первого лица;
- язык надписи диалектный русский, письменность буквенная, консонантно-вокалическая, направление письма слева направо;
- в алфавите найдено 15 букв, из них 4 гласные А, Е, И, У. Буква А заменена точкой;
- в надписи упоминаются два славянских бога – это Мара и Велес;
- финикийцы, жившие в городе Нора на Сардинии в начале I тысячелетия до н.э., были далекими предками русских и славян.

Ниже приведен один из многочисленных примеров прочтения надписи. Автор F. M. Cross, “An Interpretation of the Nora Stone,” *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 208 (December 1972:16) [30]. Надпись читается справа налево и сверху вниз, с позиций иврита, при этом используется общепринятый финикийский алфавит, в котором отсутствуют гласные. Основываясь на содержании строк 1 – 8, автор логически дополнил их строками а. и б.

[а. Он сразился (?)] [б. с сардами (?)]

1. возле Таршиша
2. и он прогнал их.
3. Среди сардов
4. он [сейчас] в мире,
5. (и) его армия в мире:
6. Милкатон сын
7. Шубны (Шебны), генерала
8. (царя) Пуммая.

**Возможное объяснение топонима Нора (Nora) и названия башен – нураги.**

Нора (Nora) была основана в IX в. до н.э. финикийцами, возможно, прибывшими из Испании, так как, на юге Иберийского полуострова якорные стоянки и фактории из Тира появились уже в конце XII в. В 1105 году до н.э. финикийцы основали город Гадес, а в первой половине VIII в. до н.э. там возникает множество финикийских поселений, располагающихся друг от друга на расстоянии от 800 м до 4 км [27]. Древнегреческий писатель II в. н.э. Павсаний в «Описании Эллады» [20, X, 17, 4)] говорит, что город основали иберы. Но иберами, по мнению А. Аррибаса, называлась просто *группа народов, живших вдоль южного побережья* Иберийского полуострова между Геркулесовыми столбами и Роной [1]. Согласно нашим дешифровкам, в Иберии в I тыс. до н.э., кроме местных племен, жили финикийцы, греки, этруски и славянские племена [12]. Поскольку в надписи есть характерная для финикийской письменности графема «бета», можно было предположить, что надпись принадлежит финикийцам.

Нора была построена в конце крохотного пологого полуострова с хорошей корабельной стоянкой на севере (рис. 5). В настоящее время она находится в 4 км к югу от Пулы и в 30 км на юго - запад от Кальяри, и большая часть города сейчас находится под водой. Среди не тронутых водой финикийских руин найдены финикийский храм Танит (или Тиннит) и некрополь. В средние века на гористом мысе, где прежде стоял финикийский акрополь, появилась крепость [25, с. 34; 33; 34]. *Возможно, именно на этом гористом мысе, увеисе, и погибла в грозу мама детей, а памятник с надписью был найден первоначально в некрополе.*

Поскольку город был окружен практически со всех сторон водой, в результате чего по прошествии многих лет оказался частично затоплен (нырнул), можно предположить, что в названии города заложено понятие «вода». В Законах Ману (глава первая. 10.) словом «нара» называются воды [35]. На территории России в Подмосковье есть река Нара – левый приток Оки, в Карелии небольшая, всего 11 км, речка Норик, река Нарва на границе с Эстонией и две реки с названием Нора - это правый приток Селемджи в Амурской области и река Нора, впадающая в

Волгу у Ярославля. Есть также река Нор в Ирландии. В. Даль приводит родственные топониму «Нора» слова: **нор (сиб.) – омут, глубокая яма на дне реки**; норить рыбу (сиб.) – ловить неводом подо льдом; нырять [4]. Они семантически связаны не только с водой, но и с состоянием «под водой». У сербов «норити» (обл.), см. «ронити» [22] - нырять, проливать [24]. М. Фасмер находит родственные слова в других славянских языках: словацк. *pořit'(sa)* - погружаться, нырять; словенск. *ropog* – понижение, пропасть; болг. *норвам* - бросаюсь вниз головой, **нурам се** – ныряю в воду; а также показывает очень интересное объяснение др. - исл. *nór* ср.р. – «**перешеек, пролив, узкий залив**» [24]. См. рис. 5 и 6.



Рис. 5. Древний город Нора [31]



Рис. 6. Древний город Нора [31]

Но, может быть, топоним Нора происходит от названия каменных башен «Нураг, Нурага» (итал. *Nuraghe*, мн. ч. *Nuraghi*) (рис. 7, 9), построенных на Сардинии в период XV - VIII вв. до н.э., то есть, до финикийской колонизации. Возраст нураг был определен по найденным внутри и близ них в конце XIX - середине XX века медным слиткам со знаками линейного письма Б [19, с. 230]. Башни были в виде усечённого конуса, круглые, высотой от 10 до 20 м. Сложены из крупных и грубо обработанных камней. Во внутренние помещения башни было два входа. Первый внизу, с южной стороны, от которого шел широкий коридор в круглую комнату со сводчатым потолком (в больших нурагах таких комнат было несколько). Другой, видимо, запасной выход, располагался на высоте 6 метров. Вероятно, через него можно было каким-то образом выбраться. Освещались

внутренние помещения через узкие окна в стенах, а наверх вели винтовые лестницы, где располагалась терраса с парапетом. Вокруг этих башен существовали небольшие деревни, иногда окруженные овальными или четырехугольными стенами из дикого камня с бастионами. Таких нурагов найдено 7 – 8 тысяч, в основном, в северо-западной и южно-центральной частях острова [36].

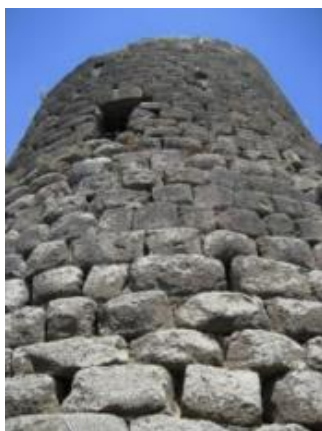
В свою очередь, название башен «нурага» могло появиться по аналогии с обычным понятием «нора», которую под землей прорывает, например, мышка или крот, в виде тоннеля с одним или несколькими ходами (отнорочками) наружу, с той лишь разницей, что нураги располагаются вертикально, а мышиные норы – горизонтально. А назначение в обоих случаях одинаковое – это и жилище, и защита от неприятеля и непогоды, и место хранения запасов продовольствия.

Латинско – русский словарь [37] приводит два значения для слова Нора:

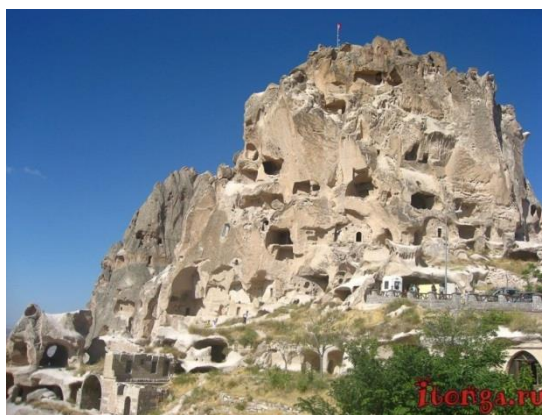
**I** Nōra, *ḡrum n.* Норы, *горная крепость в Каппадокии, в сев. части Тавра.*

**II** Nōra, *ae f.* Нора, *город на южн. побережье Сардинии.*

Совмещая оба топонима, авторы подсказывают возможную этимологию названия древнего города Нора. Но если нурага – это трудно возводимое произведение архитектуры древних жителей Сардинии, то основой крепостей Каппадокии являются природные скальные образования из мягкого туфа, в которых довольно легко прорубить разного рода помещения (норы) (Рис. 8). Итак, «нурага» - это «нора», вертикально построенная. Но, почему город назвали норой, Норой? Можно предположить, что сначала так назывался только акрополь, стоящий на высоком мысе, поскольку он был хорошо защищен со всех сторон водой «норой» и связь с ним была только по узкому перешейку (нор – перешеек). В словаре М. Фасмера со ссылкой на И.И. Срезневского приводится слово «**ныр**» (др.-русс.) со значением «**башня, убежище**» [24]. Возможно, акрополь по форме был в виде башни, обычной или конусообразной, и служил убежищем для населения при приближении врага.



7.



8.

Рис. 7. Нурага [36] и Рис. 8. Скальная крепость Учхисар в Каппадокии [38]

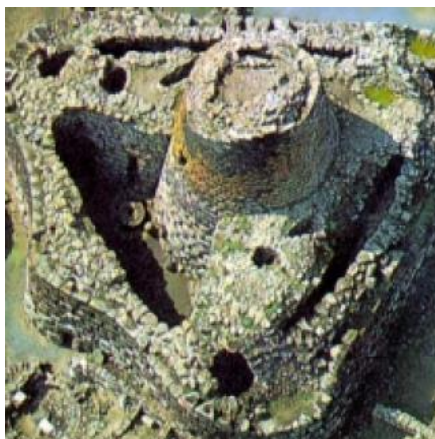


Рис. 9. Нурага, вид сверху [36]



Отметим, что топоним Нора пишется через букву О, а название башни – через букву У. Если слово «нурага» существовало до прихода финикийцев, то можно предположить, что строители башен были предками славян, у которых в словах наблюдалось чередование гласных, например, вместо [о] часто произносилось [у]: **nura** (польск.) – **нора**, суль (бел.) - соль, яблоко (укр.) – яблоко [24], а слог «-га» нередко завершал построение слова: дорога, бродяга, летяга, вьюга и др. У этрусков не было буквы О, и слова писались через У: *упеке* – в опеку, *челуевк* – человек, *рунаит* – роняет, *мулвие* – молвит [7]; пулиу (винчанская надпись) – полива [15].

Занимающаяся исследованием реликтовых слогов праязыка Е.А. Миронова считает, что «протослоги являются древнейшими архетипами, несущими большую семантическую нагрузку», поэтому «прояснение их смысла поможет дать понимание смыслов слов, которые ранее не были этимологизированы». И на ряде примеров показывает, что исконным смыслом протослога -\*ga- является «движение» [18].

Применительно к слову «нурага», которое распадается на фрагменты «нура-» и «-га», используя найденное значение слога -\*ga-, можно дать следующее объяснение. Сначала люди жили в землянках и пещерах (норах), а затем стали сооружать башни, наподобие нор, но только устремленные ввысь, что в названии и зафиксировано слогом «-га», выражающим в данном случае движение вверх. Но может быть, такое название эти сооружения получили из-за того, что их было очень много (7-8 тысяч), и они, как бы, разошлись, разбежались по территории острова?

**Таким образом, в основе топонима «Нора» и названия башен «нураги» лежит обычное понятие «нора», присутствующее во всех славянских языках.**

Следующие названия топонимов, этнонимов и гидронимов также произошли от слова «нора»:

1. **Нура** - так финикийцы называли Менорку, один из Балеарских островов. Возможно, что такое название связано с присутствием на острове мегалитических памятников доисторических времен (около 1600 объектов), возраст которых предполагают от XIII в. до н.э. [42]. На рис. 10 показано мегалитическое строение в Талати – де – Дальт в Менорке. Оно разрушено, но аналогия с нурагами Сардинии очевидна. Расстояние от северо-западной части Сардинии, где была найдена большая часть нурагов, до Менорки составляет всего около 100 км (по карте на широте 40 град.).



Рис. 10. Талати – де – Дальт в Менорке [43]

2. **Гидронимы Нора, Нара, Норик** связаны со словом «нора», поскольку нора это не просто яма, а яма с укрытием. В реке на дне могут встречаться глубокие ямы, которые в Сибири называются «норами» (В. Даль), то есть, нор - это яма, укрытая водой. И русло реки (углубление в речной долине) люди также могли воспринимать как длинную ямину в берегах, укрытую водой (рис. 11).

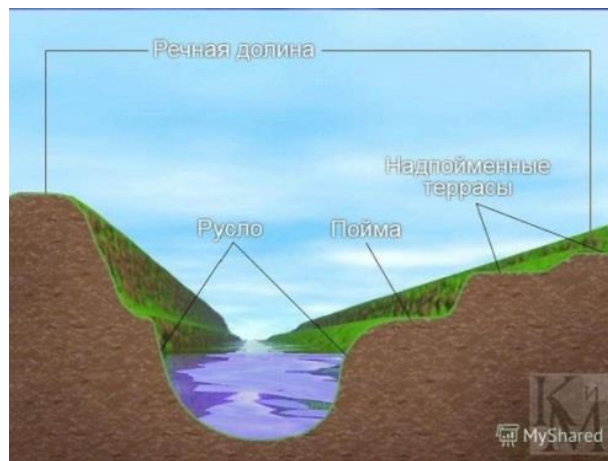


Рис.11. Русло реки [39]

### **3.Норик и норики – топоним и этноним.**

**Норик** – придунайская земля, между верхним течением Дравы (правый приток Дуная) и Дунаем, где жили согласно «Повести временных лет», написанной Нестором в начале 12 в., «**норики, которые и есть славяне**». Еще раньше о нориках писал Страбон (63 г. до н.э. – 23 г. н.э.), помещая их «в верховья Дуная и Рена, где ныне Бавария». Известно, что древнейшими обитателями Баварии были кельтские племена: винделики, тавриски, реты в Альпах, на севере племена боев. Плиний Старший (~ 23 – 79 гг. н.э.) помещает нориков близ ретов и причисляет их к иллирикам славянам, уточняя, что им принадлежит озеро Пейзо и пустыня Бойская [23, с. 146, 155]. В.Н. Татищев про нориков Плиния говорит, что они «совершенно славяне, как имена градов их удостоверяют»: Вирунь, Целая, Теурина, Агунт, Виана, Емонла и др., и считает, что **имя норики произошло от нор или пещер в горах, в каковых, может, они обитали** [23, с. 146, 155]. На севере Баварии в Франконском Альбе и на юге в Баварских Альпах имеется много небольших карстовых пещер и вертикальных карстовых шахт. Аппиан (95 – 165 гг. н.э.) также относит нориков к числу иллирийских племен и помещает их по соседству с ретами и пеонами (Аппиан. Римская история, X, 6, 29).

**Норик** сначала был царством племени таврисков (горные жители), а затем римской провинцией между верхним течением Дравы и Дунаем. В IV веке до н.э. иллирийское племя нориков объединило под своей властью несколько кельтских, иллирийских племён и племя венетов, образовав собственное государство в северо-восточных Альпах со столицей в городе **Норея** [40]. Словообразование Нора – Норея подобно Клава – Клавдея, Клавдия; Мара – Мария. В энциклопедии Брокгауза и Эфрона уточняются границы римской провинции Норик (Noricum) следующим образом: на севере Норик от Германии отделяется Дунаем, на западе от Ретии - нижним Инном, на юге Карийскими Альпами и Караванками от земли карнов, на востоке горами Mons Cetius и штирийской холмистой страной от Паннонии; это — нынешняя Австрия к югу от Дуная, Зальцбург, Штирия и Каринтия [41].

**4.Норопы и норичи – этнонимы.** «По сказанию Клементия Александрийского, прежде всех избрали стать Норопы или Норичи, жившие в Паннонии» – об этом факте упоминается в книге Е.И. Классена [6, с. 60]. Паннония соседствовала с Нориком. Этноним норопы составлен из двух фрагментов – «нор» и «опа», где «опа» - земля, получаем «нора в земле», то есть, норопы, они же норичи - это люди, живущие в землянках или пещерах. Опа, Апа, Апи в значении божества земли и просто «земля» встречается у скифов, римлян, этрусков, на Лемносе, на острове Фера, в западногреческом письме, у троянцев, карийцев, в протобиблских, протопалестинских, финикийских, иберийских надписях и на тэрттерийских табличках. Образование слова Норопы аналогично образованию названия гор Родопы (родная земля или родные земли).

**5.Нерик – топоним.** У хеттов, живших в II тыс. до н.э. в Малой Азии, был город Нерик [3, с. 198]. Чешский ученый востоковед Бедржих Грозный показал, что хеттский язык относится к индоевропейской группе языков, а именно, к славянской группе. Топоним Нерик является еще

одним доказательством славянской природы языка хеттов. Он аналогичен топонимам Норик и Нора.

### Литература.

1. Аррибас А. Иберы. Великие оружейники железного века. – М.: ЗАО Центр - полиграф, 2004. – 190 с.
2. Афанасьев А.Н. Дерево жизни. – М.: Современник, 1983. – 464 с.
3. Волков А.В., Непомнящий Н.Н. Хетты. Неизвестная империя Малой Азии. – М.: Вече, 2004. – 288 с.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4тт. - М.: Рус. яз., 1989 – 1991.
5. Демин В.Н. Русь сакральная. – М.: Вече, 2004. – 464 с.
6. Классен Е.И. Новые материалы для древнейшей истории славян вообще и славян-русов до рюриковского времени в особенности с легким очерком истории руссов до Рождества Христова. – М., 1999. В ней же – Описание памятников, объясняющих славяно-русскую историю, составленное Фадеем Воланским, переведенное Е. Классеном.
7. Котова Г.Г. Этруские тексты: Новое прочтение. - М.: РГГУ, 2010. - 230 с.
8. Котова Г.Г. Критские надписи из Аркалохори и Мальи // Материалы 4-й Международной научно-практической конференции «Знаки и знаковые системы народной культуры – 2019. 29-30 ноября 2019 г. С.- Петербург. СПб., 2019. – С. 265 – 273.
9. Котова Г.Г. Финикийские тексты // «Академия Тринитаризма», М., Эл. №77-6567, публ.16822. 07.09.2011 [www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005a/02111134.htm](http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005a/02111134.htm)
10. Котова Г.Г., Миронова Е.А. Расшифровка финикийской надписи на табличке из Карфагена // «Академия Тринитаризма», М., Эл. №77-6567, публ. 18180, 07.09.2013 [www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005a/02111164.htm](http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005a/02111164.htm)
11. Котова Г.Г. Финикийская надпись на Золотом кулоне из Карфагена // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.26101, 13.02.2020 <http://shhshhshh.trinitas.ru/rus/doc/0211/005b/02111192.htm>
12. Котова Г.Г. Иберийские надписи // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.25377, 22.04.2019 <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005b/02111185.htm>
13. Котова Г.Г. Карийские тексты // Докирилловская славянская письменность и дохристианская славянская культура: материалы IV международного конгресса (24-26 мая 2011 г.).- г. Лотошино Московской области.- М., 2012.
14. Котова Г.Г. Древнегреческое письмо // «Академия Тринитаризма», М., Эл. №77-6567, публ.24219, 25.01.2018 . <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005a/02111180.htm>
15. Котова Г.Г. Буквенная письменность в VII - II тыс. до н.э. на Балканах // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77 – 6567, публ. 24504, 21. 05. 2018 <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005a/02111181.htm>
16. Лукашевич П.А. Первобытный славянский язык, открытый Платоном Лукашевичем. Избранное. – М.: Белые Альвы, 2008. -144 с.
17. Миронова Е.А. Древнейшие знаки протописьменности на артефактах Евразии // Славянские языки и культура. История и современность: материалы научно -практической конференции 15-17 мая 2014 года / под общей ред. проф. В. Н. Скворцова. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2014. – С. 48 – 58.
18. Миронова Е.А. Древние языки и культуры. Исследование праязыка на современном этапе: учебное пособие для студентов бакалавриата / Е.А. Миронова. – Ростов н/Д: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2017. – 148 с. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36418106>
19. Немировский А.И. Нить Ариадны. В лабиринтах археологии. – М.: Вече, 2007. – 432 с.
20. Павсаний. Описание Эллады: в 2 тт. / пер. Кондратьева. - С.П. – М.: АСТ-Пресс, 2002. <https://libking.ru/books/adv-/adv-geo/178618-pavsaniy-opisanie-ellady.html>

21. Савельев Е.П. Древняя история казачества. – М.: Вече, 2002. – 464 с.
22. Сербско - хорватско - русский словарь. – М., 1958.
23. Татищев В.Н. История Российская: в 3 тт. - Т. 1. – М.: АСТ:Ермак, 2005. – 571 с.
24. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 тт. – М.: Астрель: Аст, 1964 – 1973.
25. Харден Д. Финикийцы. Основатели Карфагена. – М.: Центрполиграф, 2004. – 264 с.
26. Циркин Ю. Мифы Древнего Рима.- М.: Астрель: АСТ, 2000. – 560 с.
27. Циркин Ю.Б. История Древней Испании. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; Нестор – История, 2011. – 432 с.
28. Шифман И.Ш. Карфаген. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2006. – 518 с.  
[http://www.sno.pro1.ru/lib/shifman\\_karfagen/17.htm](http://www.sno.pro1.ru/lib/shifman_karfagen/17.htm)
29. Шифман И.Ш. Финикийский язык. Изд. 3-е.- М.: Едиториал УРСС, 2010. - 64 с.
30. [http://en.wikipedia.org/wiki/Nora\\_Stone](http://en.wikipedia.org/wiki/Nora_Stone)
31. [ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Piedra de nora 224.jpg](http://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Piedra_de_nora_224.jpg)
32. <https://harald-halti.livejournal.com/46535.html>
33. <https://rukivnogi.com/italy/sights/1999-drevniy-gorod-nora>
34. <https://www.sardegna.com/ru/blog/nora/>
35. <http://www.advayta.org/binaries/file/news/f545.pdf>
36. <http://repin.info/zagadki-istorii/nuragi-velikaya-zagadka-sardinii>
37. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/latin\\_rus/28101/Nora](https://dic.academic.ru/dic.nsf/latin_rus/28101/Nora)
38. <https://visacomtour.ru/%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C-%D1%83%D1%87%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%80-%D1%82%D1%83%D1%80%D1%86%D0%B8%D1%8F-%D0%BA%D0%B0%D0%BF%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D1%8F-%D1%84/>
39. [https://go.mail.ru/search\\_images?gp=811000&fm=1&rf=775012&q=%D1%80%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%BE%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B8%20%D1%8D%D1%82%D0%BE&frm=web#urlhash=473427477762](https://go.mail.ru/search_images?gp=811000&fm=1&rf=775012&q=%D1%80%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%BE%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B8%20%D1%8D%D1%82%D0%BE&frm=web#urlhash=473427477762)
40. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Норик>
41. [ru.wikisource.org/wiki/ЭСБЕ/Норик](http://ru.wikisource.org/wiki/ЭСБЕ/Норик)
42. [ru.wikipedia.org/wiki/Менорка](http://ru.wikipedia.org/wiki/Менорка)
43. <https://www.ayda.ru/spain/menorca/places/>